

CARTELES

ALFREDO T. QUÍLEZ
DIRECTOR



HEM. PROTECA
RESERVA

h



AVISO

Completamente gratis

le revelamos e imprimimos sus rollos de cualquier marca.



Belga Photo, S. A.

O'Reilly, 90,
Habana.
Telf. M-8840

Distribuidores para Cuba de los Rollos y
Filmpack GEVAERT

Dime lo que lees, y te diré
quién eres."



Donde haya una mujer,—
donde haya un joven,—
donde haya un niño,—allí
debe de estar "EL HOGAR".

Para el hombre hay muchos
periódicos;

PARA LA MUJER, sólo

"EL HOGAR"

Revista ilustrada de sólido prestigio, que contiene lecturas interesantes, novelas sensacionales de actualidad, música, cocina, consejos domésticos, pequeñas industrias, páginas para los muchachos y las niñas, LABORES FEMENILES variadas y novedosas con descripciones detalladas e ilustraciones perfectas, más un suplemento de dibujos para ejecutarlos.

ENVÍE VEINTE CENTAVOS EN SELLOS CUBANOS
Y RECIBIRÁ EL ÚLTIMO EJEMPLAR PUBLICADO

Apartado No. 1431.

Habana

(Fuera de la Isla, dirijase usted a "EL HOGAR" Apartado No. 1814
MÉXICO, D. F.).

Gran Concurso de Canciones Cubanas e Hispanoamericanas, organizado por la estación C. M. K. del Hotel Plaza. Bajo la dirección del Sr. José Trinidad Zamora, esta estación transmite con una potencia de 5000 watts y una frecuencia de 730 kilociclos.

Como habíamos anunciado a nuestros lectores, el sábado 26 próximo pasado se celebró el primer escrutinio de los cupones en favor de los concursantes, publicados por este semanario, y tenemos el gusto de transcribir a continuación el acta levantada en dicho acto:

"En la ciudad de La Habana, a los veinte y seis días del mes de noviembre de mil novecientos treinta y dos, reunidos en las oficinas de la Radioemisora C. M. K., a las cuatro p. m., los señores José Trinidad Zamora, director de este Concurso; Francisco Miralles, Secretario, y los trovadores señores José J. Codina, Danilo Linares, José Manuel Salazar Ramírez, Vicente González, Manolo Espinosa, Manolo Llinás, Julio García Carbonell, Arnaldo García, por designación hecha entre los concursantes, se nombraron, para efectuar el primer escrutinio del Concurso, al señor Francisco Miralles como presidente de la mesa escrituradora; al señor José Manuel Salazar Ramírez, supervisor, y a los señores Vicente González y José J. Codina, anotadores.

"Acto seguido se procedió al conteo de los cupones recibidos directamente por la estación C. M. K. y a los presentados por los señores concursantes, arrojando el siguiente resultado:

	Votos
Guyún	3,674
Salazar Ramirez	2,022
Ricardo Pidre Crespo	2,018
José J. Codina	1,530
Manolo D. Boza	550
Enrique Alvarez Marquetti	500
Julio García Coronel	423
Daniilo Linares	410
Manolo Llinás	330
Manolo Espinosa	190
Enrique Cañada	185
Gómez Sicre	140
Mazo-Sury-Soto	140
Carlos Spaventa	120
Los Inspirados	120
Ramón R. Dilu	40
Wilfredo Alvarez	17
Enrique Ortiz	10
Jesús Linares	10

"Y estando conformes en la forma como se ha celebrado este primer escrutinio, los abajo firmantes declaran haberse procedido en todo con la más absoluta legalidad, suplicando que esta acta sea publicada en el semanario CARTELES, para general conocimiento.—Firmado: Francisco Miralles, José J. Codina, José Manuel Salazar Ramírez, Vicente González".

Seguimos exhortando a los radioyentes de este Concurso para que intensifiquen el envío de cupones a favor de su trovador favorito, pues el segundo escrutinio será en breve.

RADIO FALANSTERIO C. M. K.

Brillantemente hizo su presentación ante el numeroso público congregado en el elegante Roof Garden del Hotel Plaza, el día 2 de diciembre próximo pasado, habiendo sido ejecutado el programa espléndidamente, por la orquesta dirigida de manera irrepachable por el maestro Amadeo Roldán.

A continuación insertamos el programa que ejecutará la orquesta del Radio Falansterio C. M. K. el próximo viernes, día 9 del actual, a las 5 de la tarde, en el Roof Garden del Hotel Plaza:

PROGRAMA

Primera Parte:

Reseña crítica Mtro. César Pérez Sentenat.
Kamarinskais Glinka
La Princesa Lejana Tscherepnine.

Segunda Parte:

Reseña crítica Mtro. César Pérez Sentenat.
Suite de la Casse Noisette Tschalkowsky.

Tercera Parte:

Reseña crítica Mtro. César Pérez Sentenat.
En las estepas del Asia central Borodine.
Danzas peras de la Opera "Kic" Moussorgsky.
"vanchitchina" Moussorgsky.

PIANO "STEINWAY".—Representado en Cuba por J. Giralt.

CUPON

Concurso de Canciones Cubanas e Hispanoamericanas, organizado por la
730 Kilociclos. Estación C. M. K., del Hotel Plaza 5000 Watts.

VOTO A FAVOR DEL TROVADOR SR.

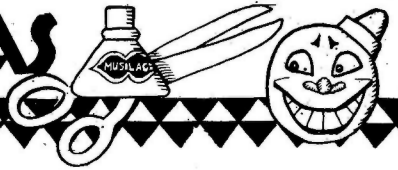
que ocupa el N.º del Concurso.

Las transmisiones de este Concurso son: Lunes, miércoles, viernes y domingos, de 8 a 9 de la noche.

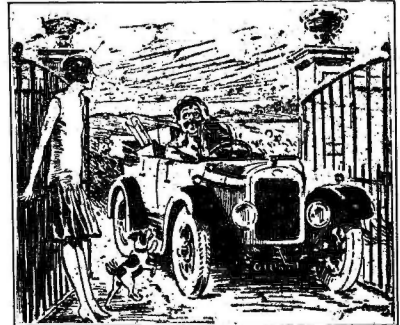
NOMBRE DEL VOTANTE.....

NOTA.—Remita este cupón por correo a la Estación C. M. K., del Hotel Plaza.

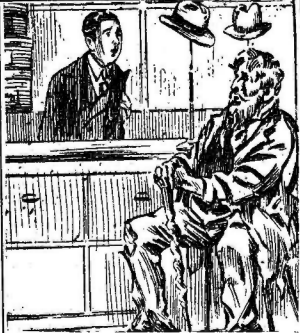
GOMA Y TIJERAS



—Sus muebles no son antiguos; usted los hace en sus falleras.
—Es verdad... pero mis ebanistas son de la época.
(De "Candide").



—Hola, querido! Pero ¿dónde está mamá?
—¡Santo cielo! ¡Bien me decía que algo se me había olvidado!
(De "Candide").



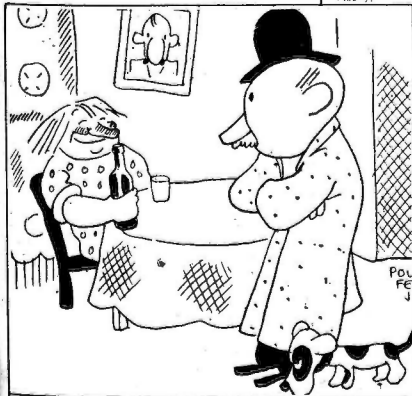
El marido.—No discuta el precio... Deme un sombrero liviano; es para mantenerlo con el brazo estendido.
(De "Candide").



—En 15 lecciones Pedro me ha enseñado a nadar.
—¡Bandido! A mí me enseñó en seis.
(De "The Humorous").



Ella (ofendida).—Repáre usted en que soy una mujer decante!
El.—¡Oh!, perdóneme. Es esta mala costumbre que tiene uno de juzgar por las apariencias.
(De "Lije").



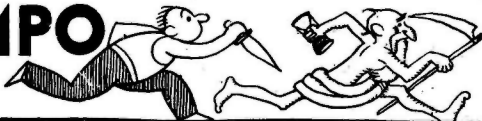
ANTIFEMINISMO
El marido.—Cómo, ¿te estás dando a la bebida?
La mujer.—Bueno, ¿y qué? Me estoy entrenando para cuando nos den a las mujeres el voto.
(De "Le Rire").



El marido perspicaz.—Tengo ganas de irme. Juraría, que no es a mí a quien espera.
(De "Le Rire").

MATANDO EL TIEMPO

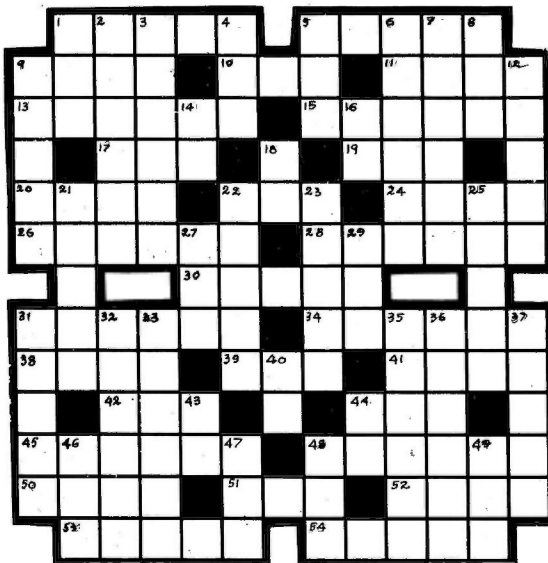
SECCIÓN A CARGO DE LUIS SÁENZ



Verticales:

- 1—Preposición.
- 2—Gesto.
- 3—Pidiera en un rezó.
- 4—Santo.
- 5—Término.
- 6—Ciudad de los Estados Unidos.
- 7—Personaje principal de la Odisea.
- 8—Bifón.
- 9—Mamífero ruminante. Pl.
- 12—Batacilo. Pl.
- 14—Caso de un pronombre.
- 16—Contracción.
- 18—Entrega.
- 21—Simios. Pl.
- 22—Implemento agrícola. Pl.
- 23—Extrañas.
- 25—Perros de raza vulgar. Pl.
- 27—Semejante.
- 29—Afección.
- 31—Arrancarse el cabello.
- 32—Narzosa, festivamente.
- 33—Nombre femenino.
- 35—Casal no.
- 36—Diera el coor de oro.
- 37—Roedor. Pl.
- 40—Ciudad de Caldea.
- 43—Sociedad Anónima.
- 44—Preposición bajo, debajo.
- 46—Entreguen.
- 47—Bebida.
- 48—Apocope de tanto.
- 49—Un par.

2—CRUCIGRAMA.



Horizontales:

- 1—La Villa Luz.
- 5—Ruesco del muslo.
- 8—Expresa lo que se toma entero.
- 10—De esta man.ra.
- 11—Percibir los olores.
- 13—Estado de Norteaméric.
- 15—Semilla del nabo.
- 17—Adverbio.
- 19—Azucena.
- 20—Califa árabe.
- 22—Dos.
- 24—Adjetivo que indica ofensa.
- 26—Composición musical.
- 28—Estrías.
- 30—Parte de un tejado.
- 31—Ciudad de Filipinas.
- 34—Artefacto culinario.
- 38—Pronombre demostrativo.
- 39—Pronombre posesivo.
- 41—Reposa, descans.
- 42—Al mismo nivel.
- 44—Existir.
- 45—Aderezar.
- 48—Composición métrica que puede can. tarse.
- 50—Desafío.
- 51—Anade.
- 52—Cerco de madera, hierro, etc.
- 53—Río de Oviedo.
- 54—Artificio de pesca. Pl.

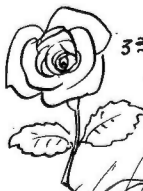
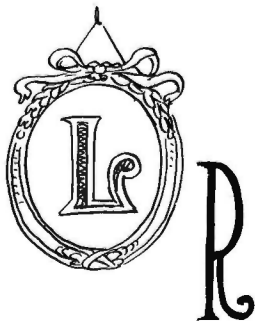
1—DICH0 CORRIENTE.



3—REFRAN.

MUCH LAS DOS ACHA
M O M O
"CARMEN"

4—CHARADA GRAFICA.



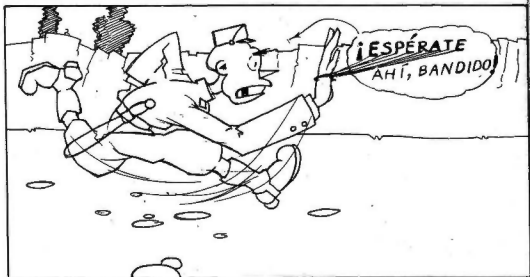
PLANTADA

6—FRASE HECHA.



7—¿COMO ESTA EL DULCE?

S · U



Tea-Gowns, Dinner-Gowns y negligés en la moda del día

La moda, recapacitando en su labor, va apagando lentamente el brote de lo varonil, y resurgir con encanto en todos los órdenes creaciones de perfecta femineidad. La plama, nota graciosa y juvenil en la intimidad de nuestro cuarto, salió a invadir primeramente el *boudoir*, más tarde el salón de comer y aún más ambiciosa los teos de la tarde y las comidas informales.

En la actual temporada París ha suavizado sus tendencias y en exposiciones y croquis hay crochets de tea-gowns, dinner-gowns y negligés, prendas vaporesas que sientan a todas las situaciones y que parecen enlazarse amorosamente al nombre de mujer.

En la variedad múltiple de sus aplicaciones los hallaremos simples y ligeros como trajes de casa, atractivos y semi-formales para reuniones de la tarde, fastuosos y sobresalientes para las horas de la noche, y revestidos todos de un sabor exquisito que animan a rechazar lo exótico, difícil de llevar si no hay ambiente, y aún más, elegancia bien cultivada.

¿Qué notas generales marcan la pauta de estas ideas? LaVivn nos deja ver en el modelo que ofrezco una creación de crep azul en un traje de líneas muy sencillas, y cubriéndolo a manera de abrigo la gracia de una interpretación en el mismo crep, pero de tono rosa. La caída, como veremos, es recta, sin entalle, y las mangas muy abombadas se prenden casi en el hombro por frunces delicados. El diseño es propio para ofrecer el té a un grupo íntimo.

Veremos también, en la página, lo acertado de una creación de comida informal, firma inglesa de Peggy Morris, en lana blanca de extrema ligereza, casi posible de llamar vaporesa, con la nota alegre de una blusa de chiffón estampado, en tonos muy vivos. Cubrirá este modelo elegante y prácticamente la silueta de la anfitrión en esas comidas ligeras pero, selectas, propias y abundantes de la estación invernal.

Para el *boudoir* han resurgido aquellos negligés de tiempos no muy lejanos que la gasa, el chiffón o las sedas ligeras se enlazaban abundantemente a la gracia y el mérito del encaje, completado todo por el encanto de la lazada o notas de flores que permitían



un conjunto de franca ilusión. Estas ideas armonizarán bellamente en la coquetería de un lindo *boudoir* a donde nos sea grato recibir en confianza.

Haro resaltar lo valioso como normas de dirección surgidas de manos maestras, pero que darán base a las a nuestro país ideas adaptadas cada una a nuestro medio social y económico, supuesto que sin prescindir de estas atracciones ahñedadas siempre por la mujer presumida, debemos suavizar o ponderar los efectos según nuestras especiales convenciones.

Con materiales más discretos, pero siempre bien seleccionados, que no causen desequilibrio a nuestro presupuesto general haremos interpretaciones primorosas para los usos ya señalados, permitiendo de este modo la satisfacción de mostrarnos seductoras aún en la intimidad más secreta.

Utilidades

FÓRMULAS PARA QUITAR LAS MANCHAS DE LOS TEJIDOS

El café y el chocolate mezclados con leche, producen manchas fáciles de quitar cuando han sido preparados con agua. En general basta lavarlos, con agua y después con jabón, enjabonando los finalmente con mucha agua clara. Como en ciertos casos el jabón podría alterar los colores de la tela, se puede entonces sustituir por la yema de huevo diluida en agua caliente. En el caso de que las manchas resistan a estos tratamientos, se tratará con un cepillo duro, empapado en alcohol.

Cuando la mancha es de aceite, es excelente el éter de petróleo, que salva la mayoría de los colores.
La zaponaria o corteza de Panamá se emplea con éxito en el lavado de telas de lana, haciendo con ella una decocción, pero como puede dejar un tinte amarillento, se puede hacer desaparecer éste lavándolas finalmente con una solución muy diluida de ácido cítrico o acético.

El amoníaco es el más útil y energético de los materiales quitamanchas, especialmente para la neutralización de los ácidos, en cuyo caso basta con frecuencia, exponer la tela manchada a la acción de los vapores amoníacos. Sirve también para regenerar los tejidos negros de seda, alterados por la acción de la humedad.

La amistad

ENTRE las arduas de la vida, entre el continuo bregar de la lucha y aun en la más puntante del dolor, surge como bálsamo divino del espíritu esa flor que llamamos amistad, exquisita, profunda, invaluable, cuando hemos sabido cultivarla con amor y devoción. No importan los racionales del camino liemos hoy a la cuspide y mañana al abismo, si consecuentes mutuamente, nosotros, con invariable afecto y ellos con inquebrantable consideración, hemos sabido conservar el nudo que, enlazando la amistad, hace ligero y suave el jardo en el camino.

Se tiene a la vida entre las sonrisas de aquellos que soñaron plasmar en nuestros amores y ternuras, dispuestos cor. la responsabilidad del deber a cubrirnos de protección y a colmarnos de cariño, pero conscientes, aun en medio del nublado a la curva del hijo, el calor afectuoso de amigos verdaderos. Y surge aquí, en el despertar del vivir, nuestra más firme base de amistad, aquella que de tronco en tronco, con viejas y seguras raíces, va traspasando el cariño de padres a hijos y a nietos, en una cadena reforzada, que pueda unirnos a través del desgaste del tiempo y de los caprichos de la suerte.

Esto que de niños nos parece nada y que de jóvenes llevamos a la ligera como va adueñándose de nuestra intimidad en el correr de los años, y cómo nos hace ver en rasgos hermosos, en fidelidades sostenidas y en generosidades inolvidables que más valen pocos pero valiosos amigos que cientos y miles de conocidos, que si los unos aportarán calor, los otros, en cambiante, continuo, solo dejarán en el alma una vibración de novedad.

Se canta como algo irremediable la falsedad de la amistad, dispuesta y afectuosa en la claridad de los días felices, mustia e indiferente en las horas de prueba, y esto que parece rebajarla y que se infiltra para hacernos pessimistas, me pareció siempre la necesaria balanza que aquilote lo verdadero y desearne lo engañoso. Allí donde surge un fallo en momentos duros, no existió jamás la verdad hermosa de la amistad, y si rasgado el velo nos duele el engaño, restátemos la herida y digamos con certeza: "Este fué sólo un conocido". Pero sin estos tropiezos naturales, y consecuentes muchas veces de nuestra propia ligereza en darle categoría de amigo a quien nada hizo por merecerlo, ¿se podría negar el valor invaluable de una amistad constante y verdadera?

Soñemos la vida sin ese tónico compuesto de simpatías, de penetración, de consideración, de afectos—esa amalgama exquisita que espontáneamente comparten dos seres—y entraremos de lleno en el egotismo más radical o en las satisfacciones más insustanciales, supuesto que hemos sido infiltrados de un ansia infinita de cariño que rompiendo los límites de lo nuestro traspasa todos los círculos para hallar en la amistad no sólo una válvula de afectos sino tanto o más una alianza de risas y llantos.

¿Cuántas veces en lo incomprensible de los hechos hallamos desamparo en lo que soñamos más nuestro! ¡Y cuántas otras encontramos sostén en aquellos que bajo el título de amigos hicieron suyos todos nuestros gozos, pero más aún todas nuestras penas, manteniéndose iguales a través de sinsabores y haciendo confortadora la palabra dulcísima de la amistad!

Sin duda, en el triunfo de este intercambio no está sólo la porción ajena, ya que de nosotros, de nuestro buen cultivo, de nuestra correspondiente devoción y de lo sincero de nuestro afecto, depende en gran parte el arraigar verdaderas y no falsas amistades.

LEONOR BARRAQUÉ.

Es detalle chic para una dueña de casa preparar ella misma el cocktail para sus invitados.

Fórmula.
Culevared cocktail: Un cuarto de cognac, un cuarto de ginebra; un cuarto de vermouth; un cuarto de whisky.

CIDRA CUBIERTA
Postre típico de nuestra tierra, según receta de la señora Yvonna de Mora. Se pelan, se parten en tajadas y se cuecen echándose un cuarto de cucharadita de sal; luego, se lavan con agua y tapándose con un paño mientras se cocinan. Cuando están blandas, se dejan enfriar y se les muda el agua cada media hora hasta que quedan el amargo. Se ponen a sol y sereno por dos días, se lavan y se echan en almibar clara, que se echa fría; por tres días un hervor y se dejan hasta el otro día, en que se les vuelve a dar otro hervor, y lo mismo al día siguiente; se ponen a escurrir, se echan en almibar con mucho punto, se sacan y se ponen al sol hasta que se sequen.

FELICIDAD

Por Francisco Villaseca.

¡Por tí el amor, felicidad, existe;
Y a todo cuanto alienta das consuelo,
poniendo un poco de ilusión de cielo
en los trinchales de vida triángulo!
Al torpe barro humano así la diste
para que sienta la ambición del vuelo,
y al más desdado y juicioso anhelo
en los trinchales de amor, te despidió!
¡Felicidad!... Tan sólo te he mirado
¡oh, clara noche azul de mi pasado!...
con la mirada de amor y despidió!
rodar como una lagrima de aquellas
pupilas, que dejaron en mi vida
un fugitivo resplandor de estrellas!

El que vive razonando y muere creyendo, ha resuelto los dos últimos problemas de la vida.

FERNÁN CABALLERO.

Si la educación llega entre nosotros al punto que debiera llegar, los padres serían los primeros confidentes de sus hijos; no estaría este honor reservado a los extraños.

S. CATALINA.

Considerar cuando no conviene forzar, concluir cuando no conviene mandar, es la habilidad suprema.

MOSTESQUEU.

No rico son de tres clases: los dignos de serlo por su grandeza y sus obras. Los que no saben hacer bien y no hacen daño, sirven sólo para lucir, y los tacaños, que deshonran la riqueza.

FERNÁNDEZ BREMON.

Cuán lucosa derrama la conciencia cuando llama desesperada en ella una cabeza llena de pastiones.

VÍCTOR HUGO.

Si hay tanta confusión en las cosas, es porque hay poca claridad en las palabras.

DESCURET.

La flor es la imagen de la felicidad; tan pronto como se abre queda muerta.

LAMARTINE.

Sonreír para no llorar; he ahí un secreto que debe servir de enseñanza.

X.

Si cerras nuestra puerta a todos los errores, la verdad quedará fuera.

EL A-B-C

Audit Bureau of Circulation de Chicago, E. U.

La entidad más importante del mundo dedicada a investigar, por medio de auditores especializados, la **circulación exacta** de revistas y periódicos, tras un minucioso examen efectuado en nuestras oficinas y talleres, ofrece las siguientes cifras correspondientes a la circulación de **Carteles** durante el último trimestre sujeto a examen y que terminó el 30 de Junio del presente año.

Promedio de ejemplares vendidos y cobrados, por edición	34,195
Promedio de ejemplares distribuidos y no cobrados.	1,140.
Promedio total de distribución por cada edición. .	35,335

Esta extraordinaria e inigualable circulación ha sido aun mejorada en estos últimos seis meses como se observará en el próximo informe del

A-B-C

Un promedio de **353,350** lectores de **CARTELES** con mayor capacidad adquisitiva esperan su mensaje.

Departamento de Propaganda

U-8121

LEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO

EL MISTERIO DE LA DAMA ENJOYADA.

El caso del asalto e incendio de un banco, que tuvo que investigar la Policía de Atlanta. El vicepresidente de la institución bancaria contó que estando él trabajando, por la noche, en los libros, fué asaltado y maniatado por dos bandidos, y como los ladrones no pudieron abrir la bóveda de seguridad, prendieron fuego al edificio. Entonces él, haciendo esfuerzos sobrehumanos, se arrastró hasta cerrar la puerta de acero de la caja que contenía la documentación, logrando salvarla. El pueblo aclamó como a un héroe al señor vicepresidente... Lea en este trabajo del jefe de detectives de Atlanta, A. LAMAR POOLE, si esa fué la verdad, o fué otra.

SANGRE AZUL Y SANGRE ROJA.

Un joven de la más rancia aristocracia padece de anemia. Lo han visto cuarenta y siete médicos, que no han podido lograr vigorizar su sangre, azul, muy azul, pero muy débil. Un médico le recomienda la transfusión de sangre joven y roja, muy roja. Y él acepta el proyecto, y se somete a la transfusión... Pero resulta que el donante es nada menos que una mujer, precisamente aquella mujer que... Este cuento de Bogart ROGERS es, además de ingenioso y sutil, un magnífico exponente de su estilo ágil y de su técnica originalísima.

EL MISTERIO DE LA CARTA EQUIVOCA.

Publicaremos el correspondiente capítulo de esta formidable novela de Walter S. MASTERMAN, en el cual el misterio que rodea la muerte de Sir James llega a apasionar de tal modo al lector que ya es imposible pensar en otra cosa que en la gran interrogación que obsiona a Collins, el abogado-detective: ¿quién mató?

No deje de leer el próximo e interesantísimo capítulo, que le reserva sorpresas extraordinarias.

UN ACCIDENTE.

Es un magnífico cuento de S. W. POWELL, que tiene como escenario a Tahiti, isla de amores apasionados y de tormentosas pasiones. Hay un hombre que se decide a matar; hay un asesinato. Pero usted no podrá inferir el desenlace sino leyendo hasta el final.

S. W. Powell brinda a los lectores, en estas páginas, uno de sus mejores aciertos en este género de cuento, breve e intenso.

A NUESTROS COLABORADORES

REITERAMOS nuestro ruego de que no se nos remitan trabajos de colaboración espontánea, pues "CARTELES" tiene su cuerpo de redactores y traductores que completan el material de la Revista. Por ello no nos es posible admitir colaboraciones ni sostener correspondencia con respecto a ellas.

ADEMÁS DE ESO...

Otros cuentos e informaciones interesantísimas, y las secciones de nuestros colaboradores habituales, así como la más amplia información gráfica nacional y extranjera sobre todos los aspectos de la actividad humana.

NO CAUT

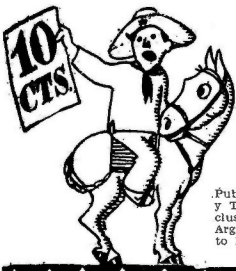
CONSTITUYE LA GUÍA DEL FANÁTICO
TODOS LOS EVENTOS EN TODOS LOS
SPORTS

10 CENTAVOS

ÁCIDO BÓRICO



BORAH, el inquieto político republicano (?) fué sorprendido por la noche del 8 de noviembre interrogando a la margarita. Ahora anuncia que seguirá seco. Eso es tonto después de haber llovido un diluvio de votos sobre lo mojado



CARTELES

Fundado en 1919

DIRECTOR: ALFREDO T. QUÍLEZ

Publicado en la ciudad de La Habana, República de Cuba, por el "Sindicato de Artes Gráficas", Ave. de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección, U-1651; Redacción, U-5621; Administración, U-2732; Anuncios, U-8121. Representantes exclusivos en el extranjero: Joshua B. Powers, Inc., 220 East 42nd St., New York, N. Y., E. U. A.; 616 Ave. Sáenz Peña, Buenos Aires, Argentina; 22 Rue Royale, París, Francia; 14 Cockspur St., Londres, Inglaterra; 39 Unter den Linden, Berlín, Alemania.—Número suelto 10 centavos; atrasado, 20 centavos. Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase. No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

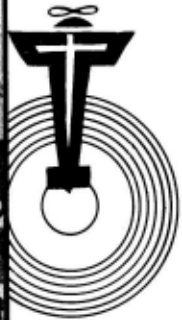
VOL. XVIII. LA HABANA, DICIEMBRE 11- 1932

No. 50

EN MEMORIA DE HÉROES



En memoria de sus valientes aviadores, Polonia dispuso este hermoso monumento en Varsovia el día de la conmemoración del Armisticio. El autor de la bella concepción es Edouard Witting, uno de los primeros escultores polacos.



Los Trágicos Am

mesa que estaba junto a la cama se encontró otro revólver calibre .38 con todas las cámaras cargadas. El revólver que sostenía la mano del muerto tenía una de sus cargas disparada. Sobre otra mesa, en el centro del cuarto, estaba un libro de notas abierto por la página trece. Manuscrita por Bern se halló una nota dedicada evidentemente para los ojos de Jean Harlow. Decía:

*Queridísima:
Infortunadamente este es el único medio de corregir el terrible error que hemos cometido y de borrar mi abyecta humillación. Te amo,*

PAUL.
Tú comprendes que la última noche fue sólo una comedia.

Los médicos estimaron que el fatal disparo había tenido lugar doce horas aproximadamente antes de que el cuerpo fuera encontrado, posiblemente a la medianoche del domingo. La bala disparada sobre la sien derecha, atravesó el cráneo y fue a incrustarse en la pared, a diez pasos de distancia. La muerte debió ser instantánea.

Y entonces se vino en cuenta de que el hecho, claro al parecer, estaba rodeado de circunstancias misteriosas. Aunque el cuerpo fue descubierto a las 11 y 45 y la Policía no fue notificada hasta las 12 y 30 p. m. o sea, ¡más de dos horas después! Durante ese tiempo uno de los gerentes del estudio a que Bern pertenecía fue avisado y concurre a la casa de Easton Drive. Lo que sucedió durante ese intervalo en la residencia trágica no ha sido hecho público nunca.

Tan pronto como la Policía tuvo conocimiento del hecho el jefe de detectives Joseph F. Taylor designó inmediatamente al teniente del Cuerpo Joseph Whitehead para la investigación del caso. Whitehead, tras una superficial investigación reportó el caso como de indudable suicidio. Las dos armas encontradas en el cuarto del occiso fueron sometidas al examen dactilográfico, determinándose que las huellas fijadas en ambos revólvers pertenecían a Bern. No completamente satisfecho, el jefe Taylor encargó a los tenientes Jerry Hickey y W. J. Clark la búsqueda de elementos que pudieran destruir la posibilidad del suicidio. Comenzó entonces una minuciosa investigación del hecho y de todas las circunstancias que lo rodearon.

No toda la verdad fue dicha cuando Paul Bern, el esposo de Jean Harlow, la Cleopatra rediviva, se destruyó el cráneo de un balazo dos meses después de un matrimonio que asombró a la colonia cinematográfica. En este sensacional artículo se cuentan por primera vez las intimidades del extraño caso, y las misteriosas circunstancias que rodearon la tragedia de Benedict Canyon.

Morton FABER.

John Carmichael, el mayordomo, declaró que Bern había comido en el estudio con su esposa la noche del sábado. Como Jean Harlow necesitaba trabajar hasta muy tarde, Bern regresó solo al hogar, dejando a su esposa en el

che a miss Harlow le oyó decir a su esposo, que aún permanecía en la cama:

—¿Vámonos?
—Oh, no,—repuso Bern.—Creo que no voy a ir, querida.

—Buenas noches, entonces, querido! No te verá otra vez,—replicó Jean.

Y afirmó el mayordomo que ellos parecían tan felices como siempre la tarde del domingo.

EL MISTERIO DEL AUTO VELOZ

Mientras la Policía proseguía sus investigaciones, Jean Harlow, aplañada por la tragedia, estaba en la casa de su padrastro bajo el cuidado de médicos y nurses. Delante de la casa se reunió un enorme gentío. Los histéricos gritos de la artista eran fácilmente escuchados desde la calle:

—¡Oh! Dios mío, esto es terrible... terrible!

Poco después la afligida esposa fue salvada de una segura muerte al impedirse la realización del propósito de arrojarse desde el balcón contra el pavimento. Con ese motivo aumentó



La misteriosa Dorothy MILLETTE, que se suicidó poco después de conocer la noticia de la muerte de Paul Bern.

estudio. Cuando ella hubo terminado fue directamente al hogar de su padrastro, Mr. Marino Bello, donde pasó la noche. Desde allí se comunicó con Paul, pidiéndole la fuera a recoger.

—No,—repuso Bern a su petición—es demasiado tarde, y tú tienes que trabajar mañana. Pasa la noche ahí.

Esta historia fue contrachada por Allen Garrison, chófer de Bern. En lugar de comer con su esposa en el estudio el sábado por la noche—declaró Garrison—Bern fue conducido por él al Hotel Ambassador, a donde llegaron aproximadamente a las 7 p. m.

—En el camino del Hotel—dijo el chófer,—el señor Bern mencionó un "party" de Fredric March. Cuando yo le pregunté por qué no iba, contestó que él no podía pensar en ir sin su esposa, y que ella estaba trabajando. Poco después de las diez lo conduje a la casa. Advertí que el revólver que usualmente él llevaba en un pequeño compartimiento no estaba allí y le pregunté acerca de ello; me contestó sencillamente que no lo había cogido ese día, y no volvió a pensar más sobre ese asunto.

A las 9 a. m. del siguiente día Garrison llamó a la casa de Benedict Canyon pidiendo instrucciones de Paul Bern, pero se le informó que el amo dormía y no debía ser molestado durante su sueño.

En la tarde del domingo regresó Jean Harlow de la casa de su madre. Habían proyectado los dos esposos volver al hogar de Mr. Bello esa misma tarde para comer, pero, según Carmichael, cuando él llevaba un traje de no-



Jean HARLOW, la Cleopatra rediviva, cuyo matrimonio con el bondadoso Paul Bern causó extraordinaria sensación en Hollywood.



Barbara La MARR, la desgraciada artista, a quien protegió Bern hasta su muerte.

LA magnífica casa de 9820 Easton Drive, en Benedict Canyon, que Paul Bern había donado a su esposa como regalo de bodas, permaneció extrañamente silenciosa la fatal mañana del día 5 de septiembre de 1932. Jean Harlow había tenido trabajo en los estudios hasta muy tarde y había ido a pasar la noche con su madre; pero los criados trabajaban evitando causar todo ruido para no interrumpir el sueño del amo que dormía en su cuarto del piso alto. Realmente ellos no necesitaban evitar los ruidos; Paul Bern dormía el sueño del cual no se despertaba.

Fue hacia las 11 y 40 a. m. que John Carmichael, el mayordomo, decidió investigar la causa del extraño silencio del piso alto. Bern acostumbraba dormir hasta tarde regularmente, pero por alguna razón los criados estaban inquietos esa mañana. Después de tocar sin obtener respuesta en la puerta del dormitorio de su amo, Carmichael entró en la habitación sigilosamente. No observó nada inusual. La cama estaba deshecha, pero nadie la ocupaba. La suave brisa californiana movía las cortinas y las flores que siempre presentes en las habitaciones de Bern, entonces perfumaban el cuarto con su aroma. El mayordomo dio algunos pasos en el dormitorio. Súbitamente se detuvo horrorizado. Tendido sobre el suelo en el tocador, desnudo y rígido, con los dedos contráctos todavía sobre el revólver calibre .38, destruido el cráneo de un balazo, estaba Paul Bern.

Comenzó entonces a devanarse una extraña historia. Todo evidenciaba un suicidio. Sobre una

*Dear Bern
Infernal! this is hor.
only way to make you die
I wish you were a man
I wish you were a man
I wish you were a man
I wish you were a man
Paul*

Facsimil de la nota dejada por el suicida.

Pres de

Jean HARLOW

la gente estacionada frente a la casa de Mr. Bello y fué necesario mantener una numerosa guardia policia para conservar el orden.

Mientras tanto, la investigación continuaba. George Davis, un negro jardinero empleado en la casa de Paul Bern, declaró a la Policía que él había tenido oportunidad de escuchar una acalorada disputa entre su amo y miss Harlow sobre el nombre de la casa de Benedict Canyon, la cual Bern le había donado antes de la boda. Cuando Jean estuvo en condiciones de declarar a la Policía negó rotundamente la afirmación del jardinero.

Vinieron luego algunos datos a hacer germinar la duda de si Bern se encontraba solo en la casa de Easton Drive cuando se privó de la vida, la madrugada del trágico lunes. Algunos vecinos hablaron de un misterioso automóvil cuyo motor turbó el silencio de Easton Drive la madrugada de aquel lunes, patinando peligrosamente al coger la curva de Benedict Canyon y perderse hacia Mulholland Drive. Ese hecho fué revelado por primera vez por Slavko Vorkapich, un experto fotógrafo.

—Fué entre la medianoche y las 3 a. m. que el auto me despertó—declaró Vorkapich.—Iba a tal velocidad y patiné tan peligrosamente en la curva que yo pensé iba perseguido.

E. R. Hill, que vive cerca, en Beverly Glen Drive, admitió haber sido despertado también por un veloz auto que cruzó por su casa en esa madrugada del lunes.

Mientras el cuerpo de Paul Bern permanecía en capilla y su viuda devanaba su dolor, nuevos acontecimientos tuvieron lugar en este extraño caso.

El Dr. E. B. Jones, médico personal de Bern, cablegrafió desde Honolulu, donde pasaba unas vacaciones, que él podía explicar los motivos del suicidio de su amigo y cliente y que apresuraría el regreso para decir todo lo que él sabía sobre el asunto. Así como la equívoca nota de puño y letra de Bern, este mensaje sólo vino a adicionar complicaciones y perplejidades.

—No hemos encontrado nada que destruya la tesis del suicidio fué la declaración que en aquellos momentos dió la Policía.—pero hay muchas cosas en este ca-

so que permanecen insolubles e inexplicables.

UNOS AMORES ANTIGUOS

Rumores de una esposa anterior comenzaron a escucharse, y una compañía de seguros del este informó a la Policía que desde hacía algún tiempo Bern había tomado pólizas nombrando su beneficiario a esa mujer.

gingar por qué se suicidó. Nosotros no nos disgustamos nunca... ¡nunca!

La llegada del hermano de Bern, de quien se esperaba desenredaría la maraña, sólo vino a enturbiar más el asunto. En un principio, declaró a los repórters que él podría explicarlo todo y lo haría tan pronto como ciertos asuntos fueran arreglados. Después de una larga conferencia con los al-

tos jefes del estudio en que tanto Bern como Jean trabajaban, rehusó hablar a la prensa. Y los rumores de una esposa anterior, o por lo menos de una mujer que había vivido en New York con Paul como su esposa, persistieron.

Se reveló que el nombre de esa misteriosa dama era Dorothy Millette y que ella había vivido con Bern como su esposa en el Hotel Algonquin, en Nueva York. Ellos se habían separado hacía años, pero fué admitido que él siempre veló por ella, pasándole con regularidad una pensión. La murmuración corrió veloz. Paul Bern, la más pura alma que había existi-

(Continúa en la Pág. 53.)



Henry Bern, hermano menor del suicida, salió de New York, Jean Harlow, todavía aturdida por la terrible tragedia, solamente declaró a la Policía que ella no podía dar ninguna explicación sobre los motivos que pudieran haber hecho tomar a su esposo la decisión fatal ni sobre la misteriosa nota que fué encontrada en su dormitorio.

—Yo lo quería mucho, y sé que él también me amaba—repite una y otra vez.—No puedo ima-

Los esposos BERN-HARLOW, fotografiados en la "premiera" de una película en Hollywood días después de su boda.



La casa de Benedict Canyon, que dio como regalo de boda Paul Bern a Jean Harlow, y donde el desdichado director puso fin a sus días.

El
de

Relato de BARBARA FLEMING.

Ilustrado por W. D. Stevens

Versión de A. R.

por DANIEL S. STEWART

Veá, en este vigoroso cuento que el autor quiere presentar como un relato ligero, la terrible tragedia que a un infiel vendedor de jabones perfumados contó Bárbara Fleming. Hay hechos que aun sucedidos, parecen increíbles.



¡Ah, señores, a ustedes va a parecerles increíble. Yo mismo tuve que oírlo de los labios de la propia señorita Fleming, la encantadora Bárbara Fleming, para creerlo. No imaginen que me burlo al calificaria así. No ocultaré que era exageradamente alta, excesivamente delgada, de rostro avinagrado y notorio estrabismo; pero poseía la virtud extraordinaria de la palabra—no de la maledicencia,—y sabía contar las cosas que sucedían en Oaksville con enviable gracia, en las sabrosas charlas de sobremesa de su limpia y confortable pensión.

No sé inoportuno que explique cómo caí en aquella aglomeración de casas semirústica y semicuidadana, pomposamente llamada Oaksville, con florentines tiendas, ricas granjas, banco y dos iglesias, ortodoxa la una y disidente la otra. Fue puramente casual. La Compañía Nacional de Jabones perfumados, establecida en Brooklyn, hacia su primera campaña en el Middle West, y yo era uno de sus más conspicuos vendedores. Por cierto, señores, que más tarde, por una mala interpretación de un envidioso jefe de ventas, tuve que sufrir una deshonrosa persecución, por fraude, no obstante deberme la Compañía el éxito sin precedentes de aquella famosa campaña que me llevó a la recondita Oaksville y me dió la oportunidad de escuchar de los labios de la encantadora señorita Fleming esta historia.

Había en Oaksville dos hombres que eran tan distintos como pueden serlo dos personas en este mundo. Patsy era triguño, de poca estatura, ancho de hombros, de rostro serio y reflexivo como de hombre que sabe el valor de sus responsabilidades. Contaba por la época en que ocurrieron aquellos memorables sucesos en Oaksville, la buena edad de treinta y cinco años; tenía en su hogar a una de las más distinguidas jóvenes del pueblo en calidad de esposa, y era vicepresidente del Banco para Agricultores de Oaksville. Toda su vida había sido un hombre serio, de pocos afectos, pero laborioso, hábil en negocios y dueño en grado de confianza de sus superiores. Ante él se abría un espléndido

porvenir, según la autorizada opinión de Bárbara Fleming, especie de fiscal de la vidas y personas de Oaksville.

Por el contrario, Tom era un muchacho delgado y alto, de enmarañado cabello rojizo, despreocupado; veía venir los treinta años sin hacer nada. O mejor dicho, sin hacer otra cosa que cazar en el campo, pescar en el río, holgazanear por el arroyo, o mañar el tiempo viendo cómo los sudorosos granjeros se afanaban por su trabajo. Según la encantadora señorita Fleming, Tom era considerado en Oaksville como la antítesis de lo que representaba Patsy.

Una mañana Tom, al parecer decidido a cambiar de vida, fué al banco y le dijo a Patsy:

—Necesito dín ero. Préstame cuatrocientos dólares, que voy a establecer un negocio. Aquí se burlian de mí, pero en otro lugar de condado abajaré gusto. Te devolveré ese dinero con intereses.

—¿Estás loco?—repuso indiana Patsy.—¿Crees que voy a darte mi dinero a un vagabundo, a un sinvergüenza como tú que no sabe hacer otra cosa que dormir y pescar?

—Todo se puede aprender—insistió Tom—seriamente.—Estoy aburrido de ser un vago. Quiero tener un negocio, hacer dinero, casarme—y añadió sonriendo tímidamente:—Quiero casarme, sí.

—¡Nunca, nunca!—rugió Patsy.—A mí me no engañas. Te pastarías ese dinero en francachelas con esos ganapanes que son tus amigos. ¡Fuera de aquí!

Tom se ofendió. El era un vagabundo, pero no merecía ser arrojado del despacho de Patsy como un perro, por muy vicepresidente de banco que éste fuera. Pero no tuvo más remedio que irse, bajo la amenaza de los guardas del florentine instituto de crédito.

Patsy, con un gran pañuelo blanco en la mano con el que se hacía aire a cada momento, paseó por algunas de las dependencias del banco. Todos los empleados, que habían escuchado vagamente la disputa, le sonrieron amistosamente. La señorita Fleming, después del sucedido, preguntando aquí y allá con esa maravillosa habilidad con que siempre pesquisaba los acontecimientos de Oaksville, pudo enterarse de todo, con todos sus pelos y señales.

Al día siguiente se pudo comprobar la ausencia de doce mil quinientos pesos de la caja del banco. La fractura de una puerta y de la misma caja fueron evidentes pruebas de lo que había pasado por la noche. Y no fue cosa difícil suponer quién había sido el ladrón. Ese mismo día se supo que aquella madrugada había desaparecido del pueblo Tom y dos de sus compinches. Lo de-

más fué rápido y sencillo. Las autoridades registraron la comarca y después de un largo día de persecución volvieron con los tres vagabundos atados codo con codo. Y la indignación de Patsy fué grandísima cuando supo que el dinero no se les había encontrado; él fué quien sentió la herida de que debían haberlo escondido en algún lugar de la ribera, previendo la captura.

La cárcel de Oaksville no era ni más ni menos que una casa como las demás, reforzada con pretenciosas rejas de hierro. Fueron confinados los presos separadamente. Todo el pueblo se dijo: —Tenía que suceder así.

Tom no tenía esposa, ni novia, ni hermana. Pero sí una viejecita, que corrió a verlo.

—¡Hijo, niño mío, tú no has hecho eso! ¿Verdad que no has robado?—dijo sólozando desgarradamente, abrazándolo y besándolo como si tuviera entre sus brazos un bebé.

Tom la apartó con dulzura y se le quedó mirando compasivamente.

—No, madre... Dicen que han robado el banco. ¿Qué tengo que ver yo con eso?

—¡Jurolo, hijo mío! Yo lo juraré también—gimió la pobre viejecita.—Todo tiene que arreglarse. Tú no eres malo. ¿Que no trabajas? ¡Bah! ¿A quien le importa eso, mientras sea yo quien guarde un plato de comida para ti? Nosotros todos hemos sido honrados. Siguió hablando puerilmente, con conmovedora puerilidad; trataba de aturdirse hablando y hablando creía darle vanto a su hijo. Tom sonreía y sentía deseos de mecerla en los brazos como a un niño. ¡Si ella pudiera adivinar lo que él pensaba, lo que no le diría nunca para no mataría de dolor!

—Sí, mamá. Esto se arreglará en seguida. Tom es un vago, pero no un ladrón. Y eso lo sabe todo el mundo en Oaksville.

La viejecita se fué, ocultándole las lágrimas de sus ojos fatigados a su hijo, que las adivinaba. En la calle miró retardadamente a todos, con deseos de decirles: —¡Idiotas! ¿Cómo va Tom a robar? El no sabe nada de eso. El mismo me lo ha dicho.

Pero la pena y el dolor de ver a su hijo acusado de un crimen repugnante la ahogaba de tal modo que si hubiera querido hablar no hubieran salido de sus labios las palabras.

A la mañana siguiente Tom y sus amigos fueron interrogados, juntos y separadamente. Luego, de regreso en la celda, Tom se puso a esperar a la viejecita. Pero pasaron las horas, y no llegó. Acaso hubiera ido a implorar la ayuda de Patsy. La tristeza se le convirtió en rabia, que tuvo que desahogar dándole fuertes puñetazos a las paredes. La pobre vieja había escuchado unos cuan-



tos insultos de aquel hombre duro por todo consuelo. Sobre el dolor, la humillación. ¡Y él tendría que callarse todo lo que añadía, para no matarla con los más cruel de los dolores! Todo estaría contra él, y lo hallarían culpable. ¿Qué no debe esperarse de un vago, de un hombre que no ha trabajado nunca y jamás ha sido visto en ninguna de las dos iglesias? Eso pensaría toda la buena gente de Oaksville. ¡Ah! ¡con qué placer Tom lo sujetaría a él por el cuello y lo sacudiría hasta que reconociera que el vagabundo no se había convertido en ladrón!

Ya era de noche cuando uno de los guardas de la prisión abrió la puerta de la celda de Tom. Sin precauciones, sabiendo que la noticia que llevaba era capaz de aplantar a un hombre por desalmado que fuera, se acercó al preso.

—Tom Carson, te traigo una mala noticia.—le dijo.

—El preso lo miró sonriendo. —¿Qué? ¿Encontraron el dinero? ¿Confesó uno de mis "cómplices"?

—No te burles, no se trata de eso. Tu madre, Tom Carson, acaba de morir.

Tom no comprendió al principio. Pero poco a poco fué dándole cuenta del significado de aquellas palabras. La viejecita había muerto. Había muerto. Ya no tenía aquella madre buena para quien siempre era un niño. Sintió frío. No tenía lágrimas, ni ganas de llorar. Preguntó:

—¿Sí, Tom Carson. Fue recogida en la calle y llevada a su casa, víctima del corazón.

Tom alzó rápidamente uno de sus puños y pegó ferrozmente en la cara del guarda; volvió a pegar cuando se derrumbaba. Y cogió como un loco. Llegó a la calle antes de que los otros guardas salieran de su asombro. Siguió corriendo. Oaksville no es grande. En varios minutos estuvo al lado de su madre. Algunos vecinos le hablaron, pero él solamente tenía ojos para la pobre muerta y oído para escuchar a sus perseguidores. Besó la frente fría, penetró en su cuarto, recogió una pistola y se lanzó por una ventana en nueva fuga, desesperada. Dentro de cinco minutos sería tarde; le pisaban los talones. Acaso dispararían sobre él. Corrió a través de las calles, derribando cuanto a su paso se oponía. Tocó en la puerta de una casa imperativamente.

(Continúa en la Pág. 62.)

MUN DIA LES



WASHINGTON—Los miembros del Partido Comunista de los Estados Unidos organizaron una marcha roja para el "Thanksgiving Day" y con ese motivo se registraron motines de alguna importancia. La foto muestra en qué forma la Policía de Washington conduca bajo arresto a la entusiasta joven roja Gertrude HAESLER.



NEW YORK—La baronesa Keichi ISHIMOTO, líder del movimiento feminista japonés, conferenciando en New York con el doctor John R. GREGG, autoridad en la educación comercial y práctica de negocios, sobre las posibilidades de cooperar al proyecto de la baronesa de instalar en el Japón colegios comerciales para mujeres.



TOKIO—Una magnífica fotografía del Emperador del Japón, HIROHITO, montando su caballo favorito "Yuki", tomada en las recientes maniobras militares en gran escala, celebradas en Osaka.



LONDRES—Sir Samuel HOARE acompañado de los dignatarios hindúes que asistieron a la tercera conferencia de la Mesa Redonda. Los representantes indios son Mahd ZAFULLA RHAN, S. TARASINGH y el doctor SHAFAST.

(Fotos Int. News).

BELGRADO—El rey ALEJANDRO I de Yugoslavia saltando del Palacio en unión de su hijo PETER, príncipe de la corona, para dirigirse a la exhibición de los Sokols, la famosa organización estudiantil yugoeslava.

La Prensa TABLOIDS

DE NEW YORK

EL JAZZ DEL PERIODISMO

MXX X POR JORGE LOSADA X X X MCR

RAÍCES.

SINCERAMENTE, ¿no creíamos haber llegado a los últimos confines de la irresponsabilidad, exageración y patraña barata con los periódicos de Hearst? Sin duda. Durante un cuarto de centuria la hegemonía de Hearst en este campo ha sido absoluta. Un mal; sí. Pero tan irremediable como las toxinas en nuestros organismos. Y como era indispensable que Hearst fructificara y se diseminara, alrededor de él se establecieron ciertas cuarentenas, especie de profilaxis moral. La expresión "prensa amarilla" nació para clasificar a sus periódicos. Además, gozando de una robusta existencia, tales pilares de la sociedad como "The Times", "The Globe", "The Herald", "The Tribune", "The Post" y "The Mail & Express", bien se podían tolerar el nauseado brote.

Tal vez estas aspersiones causen en el señor William Randolph Hearst una pequeña dosis de resentimiento. Estoy seguro que no será por su virulencia; ni mucho menos por la sensibilidad de dicho señor. Más bien por el hecho casual de que el autor es un cubano, y por lo tanto obligado a una deuda histórica de agradecimiento, que yo, con toda franqueza me niego a reconocer. Como quiera que esta crónica pretende ser un estudio del sensacionalismo en la prensa yanqui, es difícil evadir lo que constituyó en este aspecto una de sus "causes celebres" y que coincidió con el advenimiento de Hearst al periodismo y consecuentemente de la "prensa amarilla".

Desde luego me refiero a nuestra guerra emancipadora. A la última etapa. Hearst en busca de un material adaptable a sus métodos de estridencia y redundancia encontró en las miserias de Cuba un botín de insoslayables recursos. Y lo enarbó, no por la justicia de la causa, sino por la calidad altamente emocional de los ingredientes. Igual hubiera hecho con un asesinado, un robo o un adulterio. El formidable y prolongado dolor de Hearst no es un grito de grito por Cuba. Es un grito tan impersonal, como el primer clamor de deseo que siente una virgen.

Mientras más lamentosos y agudos los gritos de Hearst más crecía la venta de sus periódicos. El viejo y ya fenecido Pulitzer propietario de "The World", para mantener su circulación—entonces la primera—intacta de los saqueos progresivos de su joven rival, ordenó para los asuntos cubanos un puesto fijo en primera plana. Y así comenzó una de las más cruentas luchas de circulación entre dos periódicos que no culminó hasta ver a toda una nación cabalgando gloriosamente a la guerra.

Es fácil comprender cómo el tono de ferviente apostolicismo de Hearst engañó a sus lectores. No de los hechos. (Estos, aunque exagerados, existían). Sino de su sinceridad. Mientras que hablaba de los inmensos postulados de la

prodigiosa palabra "democracia", y las excelsas virtudes del patriotismo, su vista se mantenía fija en la circulación.

Negar a Hearst la intuición del periodista es padecer de un juicio obtusa y unilateral. Vamos a condenar sus métodos, sus sistemas, credos, pero reconocer que Hearst no solamente conoce el valor de las noticias, sino que fué el primero en encasillarlas según su valor en el resorte de las emociones populares.

Hearst se propuso ser el campeón de la democracia. Y no se le puede negar este título. Si no defendió sus derechos nadie como él ha conocido mejor sus gustos. Las bajas pasiones tuvieron en Hearst su glorificador. El pugilista mereció el cintillo en primera plana sobre el educador. El crimen sobre el hecho científico. La era mecánica, nuevas reglamentaciones sociales hacían cada vez más difícil en América la esclavitud industrial del obrero. Hearst organizó la esclavitud mental.

De todos los defectos de las democracias el peor es su vanidad. Porque cuando es hábilmente ex-

plotada, conduce a la guerra. ¿Có? mo Hearst, paladín de las masas, iba a ignorar su punto sensitivo? Desde luego que no. Y tales nocivos axiomas como "My country right or wrong" and "The right of every nation to dispose of themselves", fueron la esencia del nacionalismo irracional que desde entonces ha constituido la bandera de Hearst.

Nada que electricie tanto el entusiasmo de las masas como una inminente guerra. Para ninguna otra empresa jamás se ha logrado de la Humanidad el frente único, la unión, cordialidad y otras entelequias tan necesarias en sectores más constructivos de la vida. Hearst dirigió el sentimiento de la nación americana hacia la acción bélica. Y durante algunos años McKinley fué plenamente culpable del pecado oneroso de un despotismo benevolente. Su pueblo clamaba la guerra. Que la causa lo justificara, no es pertinente. Aquí juzgo métodos periodísticos, no trato de fijar responsabilidades históricas.

Con las tribulaciones de Cuba, Hearst hacía periodismo sensacio-

nal. Periodismo que no admite la noticia exacta y completa. Sino inflada, desdibujada, caricaturizada, a lo sumo impresionista. Es un periodismo de títulos y subtítulos. Periodismo de "punch". ¿Una guerra? ¿Peru...? ¿no ha aumentado la circulación...?

CRECIMIENTO FUNGOSO.

En 1919 nació el "Daily News". Decano de los "tabloids" de New York.

Hace trece años. Nada más. Durante los cuales se ha escrito uno de los capítulos más extraordinarios en la historia del periodismo. La criatura nació raquítica y se le auguró un mes de vida. Pero para el nutrimiento del nuevo vástago, su padre, el afortunado Joseph Medill Patterson, propietario del "Chicago Tribune", bien podía distraer parte de las exorbitantes ganancias acumuladas durante años de una prosperidad anormal.

Sin embargo, no fué así. El "Daily News" se fué robusteciendo hasta adquirir proporciones gigantescas. Irónicamente vivió para preenciar el entierro de algunos de sus juiciosos y encanecidos colegas. Y es actualmente el periódico de más circulación en los Estados Unidos.

Tan constante éxito tenía que dejar sus huellas. Era inevitable. Ya he dicho que algunas empresas sucumbieron. Otros diarios se vieron precisados para existir a emplear algunos de los métodos del triunfante advenedizo. Afortunadamente las concesiones no fueron muy radicales. El "Times" continuaba siendo lo que es hoy: ponderoso y aburrido, logrando mantener sus firmes virtudes con una fidelidad y entereza digna de la admiración de todo amante de volumen y solidez. Pero el "American" cambió. Comenzó a adquirir aspectos de conservadora respetabilidad. No. Hearst no había renunciado a su intoxicante vulgaridad. Si su prensa adquiriera un nivel estimativo más alto era porque había surgido otra forma más baja de periodismo.

La maravillosa monstruosidad del "Daily News" planteaba ante los editores neoyorquinos un interesante y difícil problema. Para ascender había que descender. Es decir: si queremos alcanzar la circulación del "News" es necesario horadar unas cuantas capas más bajas que él. A tales estratagemas sólo un hombre podía llegar y combatir sin temor a la asfixiante atmósfera. Si; lo han adivinado; Hearst.

El mes de junio, 1924, nació su periódico "tabloid", el "Daily Mirror". Desde su primer número ha sido una burla, imitación de su rival. ¿Para qué cambiar? Nada tiene tanto éxito como lo ya sancionado por el éxito. Hearst dispuso a copiar, copió íntegramente. Todos los golpes efectistas del formato. Todas sus secciones. Una por una. Y no se lo tengo a mal. Si hay algo que me disgusta más que un imitador, es un

(Continúa en la Pág. 66.)

Hollywood Babies Little Accidents

(Story on Page 2)



Vol. 2, No. 13 New York, N. Y., Saturday, November 9, 1934 Price 5 Cents

LIBBY MUST DISH DIRT

Reynolds' Rich Kin Fail to Hush Up Filthy Mess

WINSTON SALLEN, N. C.—The show will go on. The headlines of Reynolds would like to say so. In fact, they tried to, and then they hid in the form of a letter suggesting the publisher Charles Higgins that he drop the case.

When you get the next issue of the paper, you will find that the Reynolds family has been exposed in a way that will make them blush. The Reynolds family has been exposed in a way that will make them blush. The Reynolds family has been exposed in a way that will make them blush.

Consider what would happen, then, if this public account of the Reynolds family was published in the paper. The Reynolds family has been exposed in a way that will make them blush. The Reynolds family has been exposed in a way that will make them blush.

There is no other way to get the truth about the Reynolds family. The Reynolds family has been exposed in a way that will make them blush. The Reynolds family has been exposed in a way that will make them blush.

It is a pity that the Reynolds family has been exposed in a way that will make them blush. The Reynolds family has been exposed in a way that will make them blush. The Reynolds family has been exposed in a way that will make them blush.

It is a pity that the Reynolds family has been exposed in a way that will make them blush. The Reynolds family has been exposed in a way that will make them blush. The Reynolds family has been exposed in a way that will make them blush.





Un bello estudio de desnudo, de Armando Maribona, en el cual se acusa una fina depuración de su estilo, que forma parte de la Exposición que actualmente ofrece en el Lyceum.

a Mister SALVAGGI le aterrizzaba la POPULARIDAD

Versión de J. A. GIRALT

Ilustró C. C. BEALL

por F. R. BUCKLEY

NOMINALMENTE, Mr. Giacomo Salvaggi era un honesto comerciante commissionista.

Pero si nos atenemos a la realidad—una realidad sólo conocida por los expertos de la Policía, los reporters policíacos, algunos jueces y entre las cada vez más numerosas huestes del hampa neoyorquina—Mr. Salvaggi era un jefe de pandilla, que si bien no gozaba de envidiable fama, por ser tal vez enemigo de la publicidad, sabía hacerse sentir y respetar cuando llegaba la ocasión. Tenía establecida una pequeña y oscura oficina, para cubrir las formas en Washington Street, pero sólo iba por allí de vez en cuando. La mayor parte del tiempo se la pasaba recorriendo, en su *limousine*, acompañado de su secretario, el sector en que ejercía sus funciones y celebrando conferencias en los restaurantes baratos, con misteriosos personajes.

Mr. Salvaggi era ancho de pecho, y su cabeza se podía confundir con un cuñete. Su secretario había aprendido taquigrafía por el sistema de Smith and Wesson y llevaba convenientemente alojado en cada axila un lápiz, cuyos trazos podían resultar fatales para aquellos que se pusieran a

su alcance. La carrocería de la *limousine* tenía un blindaje de acero de tres octavos de pulgada de espesor. Y en cuanto a los misteriosos personajes con quienes frecuentemente conferenciaba, eran sub-líderes de las fuerzas que el comandaba en una vasta sección del litoral del Río del Norte. Este sector comprendía cinco muelles de muy provechosa explotación, y desde 1923 a 1930, sin salir de allí, Mr. Salvaggi había podido reunir un bonito capital.

En este último año conoció a Dolly Kaye. La vio por vez primera en Atlantic City, y a pesar de sus cuarenta años de edad, de sus doscientas cincuenta y nueve libras de peso y de su pelo que empuzaba ya a desertar del cráneo, se enamoró perdidamente de la muchacha.

Poco después, Miss Kaye se separó de los truhanes a quienes durante algún tiempo había servido manejándoles sus *indians clubs*, y se estableció por su cuenta, y lejos de la vista de Mr. Salvaggi, en un encantador pisito de la calle 58, oeste, en compañía de una parlanchina cororra y un escandaloso perrito pomerano.

Una luminosa mañana de do-

mingo, Mr. Salvaggi encontró a la muchacha ojeando ceñudamente la sección de rotograbado de un importante diario neoyorquino.

—¿Quién es este personaje?—inquirió miss Kaye en tono imperioso y señalando un grupo fotográfico en el que aparecía "Pineapple" Dan Fialetto gozando de las delicias de la playa de Miami, acompañado de Mrs. J. van Duvedant Pfister, Mr. y Mrs. William Beech y Fitzgerald Baker-Greenaway III. El pie del grabado decía: "El Rey de los Gangsters y sus amigos predilectos".

Mr. Salvaggi, en su respuesta, se creyó obligado a prodigar alabanzas a este monarca del hampa.

—Bien—replicó la muchacha.—¿Y cuál es el título que a ti te han otorgado?

Esta salida dejó frío a Mr. Salvaggi. Esta a a verdaderamente asombrado de la reacción que se había operado en miss Kaye. Trató de explicarse, pero su interlocutora le cortó la palabra.

—Tú ganaste solamente sesenta mil pesos el último año. ¿A esa miseria es a todo lo que tú aspiras? Frecuentemente me atormentas los oídos diciéndome que eres un hombre caliente y que no hay quien te ponga un pie delante. Y ahora resulta que te en-

frías por completo, te echas para atrás y permites que este "Pineapple" te arrebatte el título de Rey y se lleve toda la publicidad periodística.

—Tú sabes que a mi nunca me ha gustado la publicidad—adujo Salvaggi, humildemente.—Ella es perjudicial. Y además, a mi esposa le gusta ir a jugar al *bríde* a ciertos círculos y ello podría... —Pero... ¿a qué te refieres tú obligado a complacer?—rugió miss Kaye.—¿A esa vieja ridícula o a mí?

La breve conversación transcrita fué de fatales consecuencias para la gente del hampa de la ciudad de New York. Aquellos que gustan de seguir con atención los sucesos sangrientos que publican los diarios, podrían informarnos detalladamente acerca del gran número de bajas que ocurrieron en el *underworld* en los tres meses subsiguientes. *Gangsters* de tanto nombrada como Jake Fish, Two Gun Tom Markham, Hoboken Jack Grier, Ollie Platanello, los dos Cohen, Hig Riley y Chicken Willie Small fueron cayendo sucesivamente, acribillados a tiros de ametraladora, sin que nadie supiera quién o quiénes habían sido los autores de estas muertes violentas. Lo que si se sabía de cierto, y todos comentaban, era que con motivo de estos sangrientos sucesos, Mr. Salvaggi había extendido su esfera de acción a doce muelles más en los ríos del Norte y del Este, había ganado el derecho al diezmo en cuatro rutas del whisky y obtenido muchas ventajas de menor importancia.

Pese a todos estos resonantes éxitos, él no había permitido que los periódicos publicaran su retrato. Mr. Salvaggi entendía que sólo cuando se ha alcanzado el más alto rango entre las fieras del *underworld*, es cuando se puede rugir con relativa impunidad. Y hasta entonces, él sólo se consideraba como una modesta pantera.

A una tarde que Mr. Salvaggi efectuaba su acostumbrada visita de inspección en el cada vez más amplio sector en el que desenvolvía sus punibles pero fructíferas actividades, se topó inesperadamente con el *mismísimo* "Pineapple" Dan Fialetto.

—Me parece que tú mismo eres el socio a quien yo ando buscando—dijo éste.

Y sin esperar una respuesta afirmativa o negativa, agregó:

—Te participo que he resuelto que te unas a mi banda y trabajes de acuerdo conmigo. De lo contrario, ya sabes lo que te espera.

Mr. Salvaggi clavó su mirada en su interpelante, y sonrió. El secretario también miró fijamente a "Pineapple", pero no se creyó obligado a sonreír, tal vez por considerar el lance demasiado serio.

—Te doy una semana para pensarlo—siguió diciendo "Pineapple".—Aunque si yo estuviera en tu lugar, me decidía ahora mis-

(Continúa en la Pág. 57)





La inauguración de la Exposición y Venta Permanente de Licores nacionales y extranjeros, en uno de los salones del Hotel Saratoga.
(Foto Pegudo).

GRÁFICAS



Concurrencia a la velada aniversario, en homenaje de su director espiritual, ofrecida en sus salones por la Sociedad de Estudios Anímicos "Cristóbal García".
(Foto Pegudo).



Eugenia ZUFFOLI, notable artista de la escena y del "tercer", bien admirada por nuestro público, que hará su presentación en el Principal de la Comedia en dos recitales, próximamente.
(Foto Chiosá).

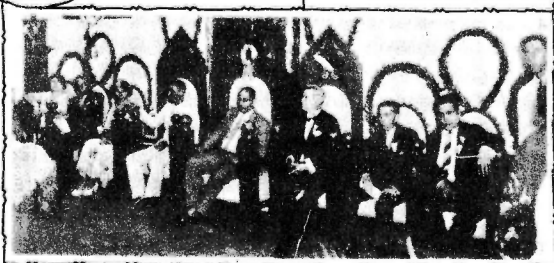
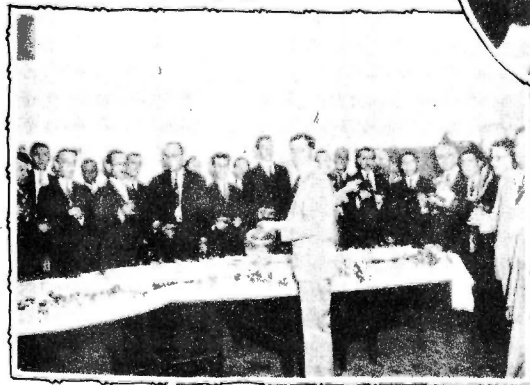
Doctor Ricardo RODRIGUEZ CACERES, distinguido miembro de la masonería y director de la revista "Oriente", de Santiago de Cuba, que fue portador de valiosos donativos para los damnificados de Camagüey, en nombre de ambas instituciones.
(Foto Moro).



Raúl ACOSTA RUBIO, distinguido escritor camagüeyano que dirigirá la revista "Génesis", publicación mensual que saldrá a la luz en los primeros días del mes de diciembre. Desearnos el brillante compañero los mejores éxitos en su empresa periodística.
(Foto Godknous).



Aspecto del gran acto homenaje con motivo de la entrega del título de "Presidente de Honor al doctor Miguel A. Varona Guerrero, celebrada en sus salones por la Sociedad Pastesina Árabe de Cuba.
(Foto Pegudo).



Presidencia de la velada ofrecida en sus salones por la Sociedad de Estudios Anímicos "Cristóbal García".
(Foto Pegudo).

Gráficas



Joe MASSAGUER, jefe de las páginas de sports de nuestro colega "El Mundo", fallecido el sábado después de larga y dolorosa enfermedad. Joe Massaguer era uno de los más brillantes periodistas deportivos de América. A su pluma y a sus iniciativas, le debe Cuba mucho del desarrollo que los deportes han alcanzado aquí. Hombre optimista, cordal, abierto a la simpatía, su muerte ha producido honda pena tanto en Cuba como en los Estados Unidos donde se le quería y admiraba. CARTELES hace llegar la expresión de su pésame a sus familiares y en especial a sus hermanos Conrado y Oscar Massaguer, ligados a esta casa por vínculos indestruyibles. (Foto Godknows).



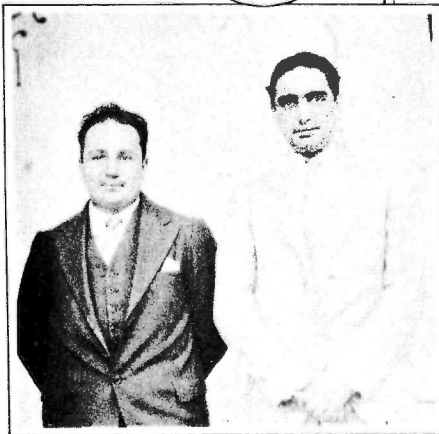
EL SEPELIO DE JOE MASSAGUER.—Momento en que los despojos mortales de Joe Massaguer eran depositados en el panteón de la Asociación de Reporters. El sepelio constituyó una verdadera manifestación de duelo público. (Foto Pegudo).



RASGO FILANTROPICO.—El señor Tomás J. WATSON, presidente de la International Business Machine Corporation, que fue el primero de los residentes en el extranjero en enviar un valioso donativo para las víctimas del ciclón. (Foto Marceau).



UNA SORDOMUDA QUE HABLA POR RADIO.—Nena GUZMÁN CANOSA, discípula del profesor Emilio Truena, ha sido la primera sordomuda que habla por radio. En efecto, el primero de diciembre dió una sorprendente audición desde la emisora del "Diario de la Marina", llamando la atención de los radiógenios. Esta niña será presentada el día 15 en una conferencia ante los médicos del servicio de niños del doctor CLEMENTE INCIÁN, en el Hospital Quiruz García. (Foto Brent).

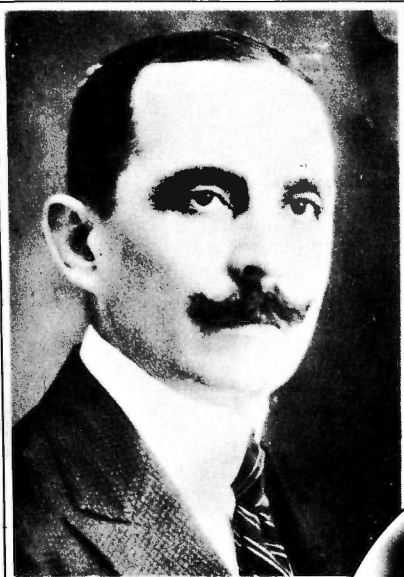


Loló de la **TORRIENTE**, escritora brillante y figura destacada del movimiento feminista cubano, que ha recopilado en un folleto interesantísimo sus conferencias rebatiendo el criterio tímido de Juana de Harbourou en relación con la intervención de la mujer en la política activa. (Foto Godknows).



HUESPED DISTINGUIDO.—El señor Julio VALDES ROSALES (a la derecha), de la casa De la Riva Hermanos, de Guatemala, vistió las oficinas de CARTELES en unión del señor Carlos GIRON CRUYA cónsul general de Guatemala en La Habana (centro). Los señores De la Riva Hermanos son representantes exclusivos de esta revista en la hermana república guatemalteca. (Foto Pegudo).

ACTUALIDAD POLITICA

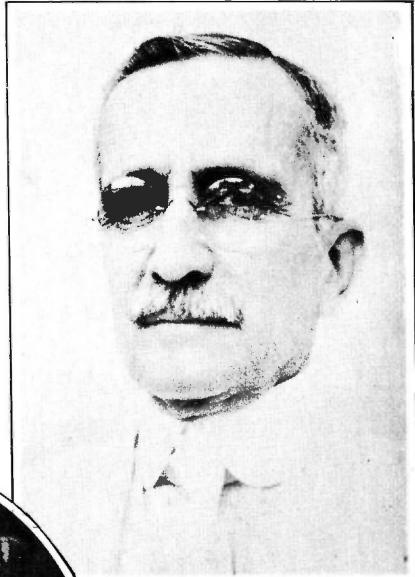


El coronel Roberto MENDEZ PENATE, libertado después de tres meses de prisión en la isla de Pinos. (Foto Internacional).

En la última semana se han producido interesantes acontecimientos políticos, que al parecer son de calidad trascendente.

Primero, se decretó la libertad de algunos presos, entre ellos los coroneles Carlos Mendieta y Roberto Méndez Peñate; luego se ordenó el cese de los supervisores militares destacados en provincias y municipios de la República; más tarde, se relevó a los oficiales del Ejército que desempeñaban función administrativa, y, por último, se restablecieron las garantías constitucionales en cinco de las seis provincias, a pesar de lo cual varios supervisores militares—según noticia publicada en "El País"—se niegan a entregar el mando a la Policía, so pretexto de que está militarizada y que ellos son sus jefes hasta que de tal jefatura les releve el Estado Mayor.

Esos acontecimientos han determinado reacciones en la oposición, de las cuales la más interesante es la reunión del directorio de la Unión Nacionalista celebrada el domingo día 4 en la residencia campestre de don Juan Gualberto Gómez. Terminada la reunión, el directorio manifestó a la Prensa que había hecho un estudio sonoro de la actual situación política del país y que de ese estudio y del cambio de impresiones que le siguió resultó "evidente la comunidad de parecer.



El doctor Aurelio HEVIA, que emergió de su retiro para asistir a la primera reunión del Directorio Nacionalista después del restablecimiento de las garantías. (Foto Gacknoos).

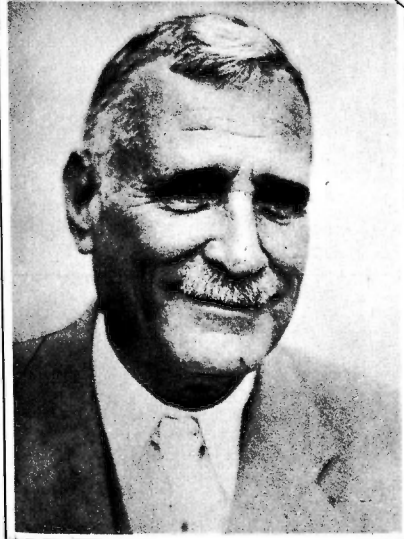


Don Juan Gualberto GÓMEZ, miembro del Directorio Nacionalista, en cuya residencia se efectuó la sesión.

(Foto Funcasta.—Cortesía de "Heraldo de Cuba").

El coronel Carlos MENDIETA MONTEFUR, libertado después de tres meses de prisión en la isla de Pinos. (Foto Pegudo).

El doctor Cosme de la TORRIENTE, miembro de la Unión Nacionalista cuyas orientaciones políticas parecen prevalecer. (Foto G. L. Manuel Frères).



res que siempre ha existido entre los miembros del directorio nacionalista, que perseverarán en su actitud, encomendada a recabar para Cuba el goce de los derechos y libertades que consideran indispensables a todo pueblo civilizado y culto".

La nota concluye diciendo: "Por ello, la Unión Nacionalista, hoy como ayer y como siempre, lucha por obtener la total modificación del régimen existente en Cuba".

Don Juan Gualberto Gómez, en declaraciones hechas después a "Heraldo de Cuba", se mostró contrario a la intervención norteamericana, declarando que aceptaría una mediación, aun cuando con disgusto, y dijo: "Si todos los ofrecimientos de libertad son una realidad tangible, se puede llegar a una conclusión" agregando que le "parece que la oposición puede tratar con el Gobierno sin reconocer su legitimidad".



APATÍA, FLAQUEZA CÍVICA:

motivos primordiales de la tendencia anexionista

por Enrique Alejandro DeHermann

SEÑALAMOS en nuestro trabajo anterior como uno de los motivos que impulsaron a los cubanos a buscar en la anexión de la Isla a los Estados Unidos el remedio y la solución contra el despotismo español, la apatía, la flaqueza cívica.

Que en la lucha mantenida por los cubanos durante años y años contra el despotismo de los Gobiernos españoles, la anexión a los Estados Unidos fué una tendencia patriótica orientada contra el oprobio absolutista y hacia la libertad de la Isla, lo demuestra elocuentemente el hecho, relatado por el propio José Antonio Saco, de que cuando en 1849 sostenía recia polémica con los anexionistas cubanos, "unos—dice—me tacharon de retrógrado y otros me acusaron de mal cubano, de traidor y hasta de haberme vendido a España para escribir contra la anexión. Fué entonces cuando Saco, queriendo revelar que su antianexionismo no podía calificarse de anticubano, sino, al contrario, de amor entrañable a su patria, expresó a un amigo el deseo de que sobre la losa de su sepulcro apareciese el siguiente epitafio: "Aquí yace José Antonio Saco, que no fué anexionista, porque fué más cubano que todos los anexionistas".

Vemos cómo lejos de ser antipatriótico el anexionismo, eran los antianexionistas—y de la calidad de Saco—los que tenían necesidad de demostrar su patriotismo y de defenderse de las acusaciones de malos patriotas que los anexionistas les hacían.

En efecto, no era antipatriótico en aquella época el anexionismo. Era una manera rápida y eficaz de salir del despotismo de la Metrópoli; de acabar con los abusos, las injusticias, los atropellos de los Gobiernos españoles; de que Cuba, de colonia esclavizada y explotada, pasase a ser Estado libre, democrático, gozando sus hijos de los derechos individuales y políticos que en la Unión se disfrutaban y del bienestar económico que la posición geográfica y riquezas naturales de la Isla, le ofrecía, y que bajo el yugo español era imposible esperar.

Como dejamos indicado la pasada semana, dos corrientes formidables llevaron a los cubanos hacia la tendencia anexionista. Una, la repulsi6n que sentían contra España por su despotismo; otra, la atracci6n que en ellos ejercían los Estados Unidos con sus libertades, sus G6biernos populares, su protecci6n a todo desenvolvimiento agrcola, industrial, comercial. Lo que nunca fué patriótico para los cubanos, es el españolismo. Por echar a España de Cuba, cualquier cosa era aceptable. Ese antiespañolismo llega a tal extremo que hace decir a J. L. Alfonso en 1849, dirigiéndose a Saco, que Cuba "no digo yo a los Estados Unidos, al diablo se daría, por salir de España".

La tendencia anexionista llegó a estar muy extendida y arraigada durante largos años. Cubanos prestigiosos y amantes de su patria, como *El Lugareño*, la defendieron fervorosamente. El mismo Saco la admitió como último recurso para salir del despotismo español. En 1858 dijo: "Nunca anexión, sino en el último caso". Antes, en 1837, había expresado, después de afirmar su ideal de independencia: "Si arrastrada por las circunstancias tuviera Cuba que arrojarse en brazos extraños, en ninguno podría caer con más honor ni con más gloria que en los de la gran Confederación americana. En ellos encontraría paz y consuelo, fuerza y protección, justicia y libertad, y apoyándose sobre tan sólidas bases, en breve exhibiría al mundo el portentoso espectáculo de un pueblo que del más profundo abatimiento se levanta y pasa con la velocidad del relámpago al más alto punto de grandeza".

Y hasta los patriotas revolucionarios del 65 fueron anexionistas. Y uno de sus primeros actos, al reunirse en Guáimaro en abril de 1869, fué aprobar una resolución en favor de la anexión de Cuba a los Estados Uni-



JOSE ANTONIO SACO
El gran patriota y máximo estadista cubano, el más formidable anatematizador, en su época, de la tendencia anexionista, quien igualmente figuró con su pluma maestra la apatía y flaqueza cívica criollas, engendradoras del anexionismo y mantenedoras del despotismo.

dos, publicada autógrafa por Luis Marino Pérez en 1912, en su libro *Biografía de Miguel Jerónimo Gutiérrez*; resolución sobre la que trataremos en próximo artículo.

Pero si no fué antipatriótica la tendencia anexionista, si puede ser tachada, como indicamos, de flaqueza cívica. Si la repulsi6n contra el despotismo español, el ansia de libertad y justicia, y la atracci6n que ejercían los Estados Unidos, los hemos señalado como causas productoras de la tendencia anexionista, hay, como también señalamos, otra más importante que conjuntamente con ellas la produjo: la apatía criolla; las dudas que se tenían de no poder lograr por el solo esfuerzo cubano el derrocamiento del absolutismo español, la libertad, o el temor de que costaría largos años de lucha y pérdida enorme de vidas y riquezas, y que, en cambio, con el apoyo de la Unión, el esfuerzo sería mínimo, el término breve, el triunfo seguro, aunque obligara al sacrificio de la libertad completa, de la soberanía absoluta.

Fueron esos los motivos que impulsaron a los patriotas revolucionarios, representantes a la Cámara de Guáimaro, a pedir la anexión. Luis Marino Pérez en su citado estudio lo hace resaltar. "En aquella época—dice—casi todos los jefes más influyentes y prohombres de la revolución eran abiertamente partidarios de la incorporación de Cuba a los Estados Unidos de América. Poco después de iniciada la guerra, los directores del movimiento se dieron cuenta exacta de que no contaban con los elementos necesarios para arrojar de la Isla a las tropas españolas, que la contienda habría de resultar, cuando menos, larga y sangrienta, y que la Isla quedaría totalmente arruinada por la guerra. Entonces los más fijaron sus miradas en los Estados Unidos, recabando su auxilio y proponiendo como solución la anexión de Cuba".

Es la apatía, la funesta apatía criolla, la que lleva a los cubanos a la tendencia anexionista. Es esta misma apatía que Saco ana-

tematiza en un trabajo escrito en 1862 con el título de *¿Hay en Cuba patriotismo?*, señalando cómo en la lucha en que estuvo empeñado contra el despotismo desde 1835 en que escribe su *Carta a un patriota*, tuvo como escollo formidable, piedra encontrada constantemente en el camino, valedora que imposibilitó, anuló o dificultó sus campañas, la apatía y el egoísmo de sus compatriotas. De una y otro se lamentó reiteradamente en publicaciones y en cartas; una y otro fueron objeto de sus duras, acres y justas censuras contra una y otro clamó en varias ocasiones. Esa apatía criolla la consideraba Saco, causa primordial de que Cuba no fuera libre. Producía que los cubanos renegaran, sí, del despotismo, pero no quisieran los medios para acabar con él. De ahí que los revolucionarios del 68, no encontraron el apoyo general que esperaban, y flaquearon los ánimos, invadiéndoles la duda y el pesimismo; vieron un camino muy largo y muy duro, y pensaron en la anexión. Después, al ser desechadas sus peticiones por los gobernantes yanquis, la tendencia anexionista se fué esfumando hasta desaparecer.

De análogo modo surgió en épocas anteriores al 68 y en otros patriotas cubanos. El historiador español Pirlala dice: "La anexión la admitían los que no confiaban en sus fuerzas para conseguir la independencia, que era le más acariada aspiración de los cubanos".

Márquez Sterling expresa: "La evolución de nuestra alma nacional, es lenta, apática, pensosa; no la provoca ese fluido que nace en el pueblo hispano y hace volverse de bronce la mano de los patriotas, sino un romanticismo que encadena y seduce a la aristocracia rural y rueda desmadrado y maltrecho por la incredulidad morbosa".

Como dice Fernando Ortiz, durante unas épocas, "los cubanos en el furor del desaliento, han buscado amparo contra el absolutismo en la idea anexionista". Y refiriéndose a las simpatías anexionistas que llegó a tener el propio Saco, las explica por "transigencia ponderada en la desesperanza frecuente".

Y Luis Marino Pérez, entre las causas que produjeron la tendencia anexionista, señala "la impotencia del cubano para alcanzar por sí mismo, por sus propias fuerzas, su emancipación política y las libertades de que era digno".

De recordar son las frases flagelantes de Saco contra la apatía de los cubanos en sus luchas libertarias: "no hay Cuba ni cubanos, sino en general apáticos y egoístas... si los cubanos no son libres mucho tiempo, es porque ellos mismos quieren vivir esclavos".

Vejados y explotados los cubanos por el despotismo español, contra él clamaban, pero sin decidirse a poner en ejecución los medios para exterminarlo. Querían ser libres, pero sin mucho esfuerzo, cómodamente. Y los que, decididos y cívicos se lanzaron a luchar, al encontrarse casi solos se vieron pronto invadidos por letal desaliento, por la falta de fe en el esfuerzo propio.

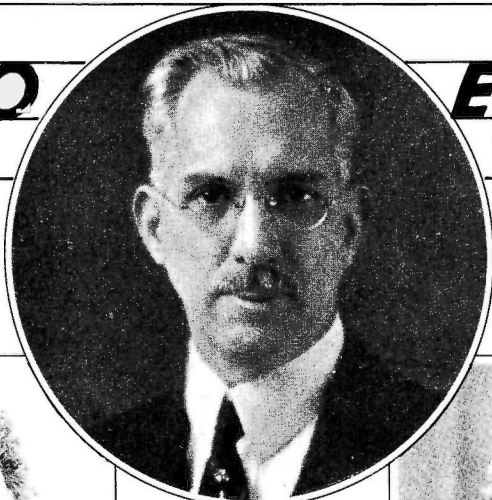
El pueblo entonces las miradas a los Estados Unidos y busca su apoyo. Lo que los cubanos no podían, unos, ni querían otros, hacer, que no hicieran los yanquis. Que éstos ayudaran a arrojar a España de Cuba, a exterminar el despotismo. Cuba, arrastrada, se entregaba en brazos de la Unión, sacrificando parte de su soberanía nacional; nunca, desde luego, pasando a ser colonia yanqui, sino transformada en un Estado más de Norteamérica en igual pie de libertades y derechos de todo orden.

Apatía, flaqueza cívica, defectos y males gravísimos de los cubanos lo mismo en la colonia como en la república, en cualquier campaña contra el despotismo.

Apatía, flaqueza cívica que han producido el anexionismo—en la colonia—y el interveccionismo—en la república—al buscar en los de fuera lo que sólo los de casa deben realizar.

POR TODO

EL MUNDO



NICARAGUA.—Doctor Juan B. SACASA, ex ministro de su país en los Estados Unidos, electo recientemente para la presidencia de Nicaragua.
(Foto Harris and Ewing).



MADRID.—Amadeo VIVES, el famoso compositor español, que acaba de fallecer. El maestro Vives, autor de numerosas zarzuelas, llenó con sus melodías durante muchos años el teatro español, y con su muerte pierde ese género su más caracterizado representante. Amadeo Vives era querido y admirado en América, donde libró varias campañas de arte.



COPENHAGUE.—León TROTZKY, famoso escritor y revolucionario ruso, exiliado de su país, ha encontrado hospitalidad temporal en Dinamarca, donde está ofreciendo conferencias sobre comunismo a los estudiantes universitarios de ese país.
(Foto Weinberg).



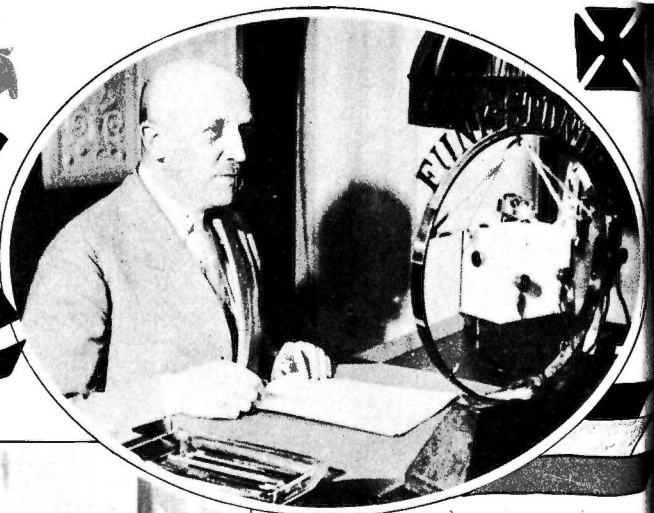
MÓNACO.—Príncipe LUIS, soberano de Mónaco, que ha negociado con Francia un tratado de anexión de su pequeño Estado.
(Foto Central News).

LONDRES.—John GALSWORDY, eminente escritor inglés que ha sido favorecido con el Premio Nobel de Literatura, de 1932.
(Foto Hoppe).

MOSCÚ.—Gregorio ZINOVIEFF, líder comunista, amigo de Lenin y de Trotsky, ex presidente de la Tercera Internacional Comunista, el rumor de cuya muerte, acaecida en circunstancias misteriosas, ha sido vivamente comentado en todo el mundo. El Gobierno soviético ha desmentido la noticia formalmente, pero eso no obstante se ha seguido especulando sobre el asunto.
(Foto Roja).



de A QUI y de ALLÁ



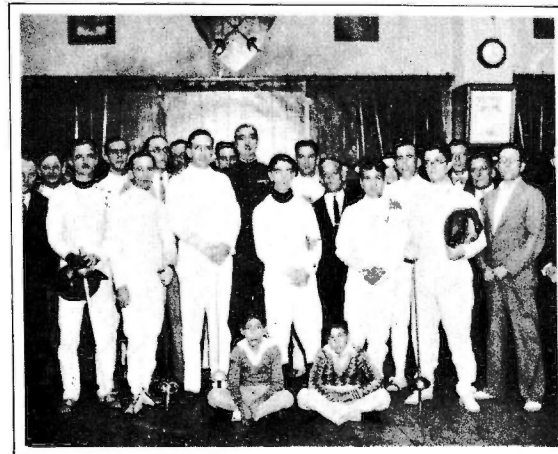
NUEVO DICTADOR EN ALEMANIA.—El general Kurt von SCHLEICHER, designado Canciller del Reich, por el presidente Hindenburg en sustitución del conde Franc von Papen. El nuevo canciller estará dotado de poderes dictatoriales y será responsable sólo ante el Presidente.

(Foto International).



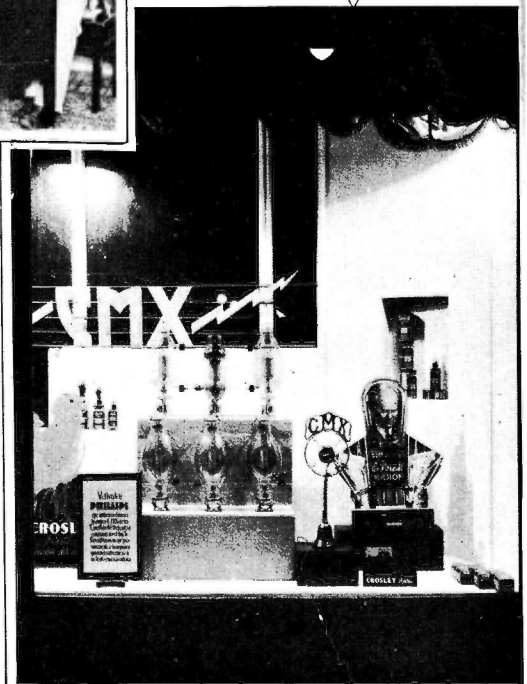
EN LA SOCIEDAD JOVELLANOS.—La señorita Sarah Virginia MARTINEZ disertando en la Sociedad Jovellanos acerca del "Origen y Evolución de la Lengua Castellana".

(Foto Pegudo).



UNA "POULE" EN EL CIRCULO MEDICO.—El maestro RIVAS, uno de nuestros más sutiles tiradores, rodeado de los alumnos suyos que tomaron parte en la "poule" del Circulo Médico. Los doctores CÁRDENAS y PI resultaron victoriosos tras terribles y denodados asaltos.

(Foto Pegudo).



LA EMISORA C. M. X.—Nuevas válvulas emisoras de la Estación C. M. X. de la Casa Larin, diseñadas y construidas por el ingeniero Raúl Karman, experto en ingeniería radioléctrica.

(Foto Pegudo).

La Recepción

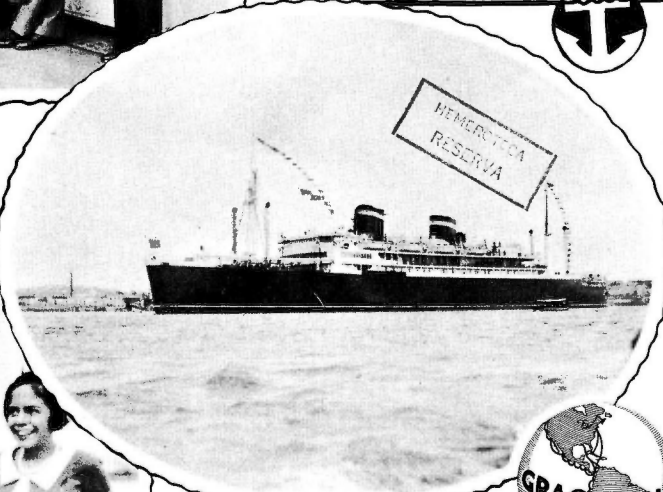
en el

SANTA ROSA



El bello vapor "Santa Rosa", de la Grace Line, que en su viaje inicial a La Habana ofreció una recepción a la sociedad capitana. Es uno de los más lujosos que hacen la traviesa entre New York y California, con escala en Cuba, Panamá, puertos del Pacífico etc. La concurrencia fué espléndidamente obsequiada con un exquisito buffet.

En esta página aparecen varios grupos que captó la lente de nuestro Fegudo, tomadas en la cubierta del "Santa Rosa", de familias que acudieron a visitar la bella nave.



El Misterio de la Carta Equívoca

Por Walter S. MASTERMAN

Ilustrado por Adolfo Galindo

SINOPSIS DE LO ANTERIORMENTE PUBLICADO

Sir James Watson, secretario del Interior, es asesinado misteriosamente en su biblioteca particular. Cuando, avisados por misteriosa llamada telefónica, acuden Sinclair, superintendente del Scotland Yard y su amigo Collins, detective amateur, encuentran el cadáver con una herida de bala. Encuadrado herméticamente en la biblioteca, sin posible salida para el asesino. Entre tanto, desaparece el empleado de confianza de Sinclair, llamado Lewis, sobre quien recaen las sospechas de aquél. Collins, por su parte, ha hallado en el suelo de la biblioteca, donde se cometa el crimen, una tarjeta firmada por Sanders, secretario particular de Watson, rogándole una entrevista, pero no se la ha querido enseñar a Sinclair. Al ir al campo a darle la nueva a su hijo de sir James, se entera de que Sanders es novio de aquella, contra la voluntad del padre, que tuvo diversos altercados con su secretario por esa causa, y averigua, también, que sir James tiene un hijo a quien, por su mala cabeza, echó, en otro tiempo, de su casa. De regreso a Londres y cambiando impresiones en casa de Collins, éste y Sinclair, creyó oír un ruido el primero, y al acudir a la puerta de su apartamento, halla el corredor desierto, pero en el piso hay un papel, en que se les dice que ambos son unos idiotas y que siguen pistas erróneas en su investigación del crimen; practicada más tarde la investigación judicial, no puede acusarse a nadie por falta de pruebas, y Collins averigua por el ama de llaves de sir James, la señora Simmons, que el día del crimen Sanders estuvo a ver al secretario, quien no lo quiso recibir, deslindándole entonces el joven, por debajo de la puerta, la tarjeta que ya conoce Collins. Dias después, un loco se declara autor de la muerte de sir James, y aunque Sinclair y Collins están seguros de que no es el culpable, el comisionado de Policía, Boyce, lo acepta como tal. Resulta a hacer investigaciones por su cuenta, el joven aficionado repara a la casa de Collins de la señorita Watson, donde están ya Sanders y el abogado de la familia, el viejo Albery, cuya conducta reticente llama la atención de Collins.

CAPITULO XI

Una aparición.

OS tres días siguientes transcurrieron exteriormente en los placeres acostumbrados de una reunión campestre. Se jugaba al golf y al tennis y se paseaba en máquina. Volaban las banderolas ocurran muchas cosas.

A las claras se notaba que Eric Sanders y Mabel habían llegado a una inteligencia aunque a la joven le repugnaba hacer público su compromiso amoroso a tan corto espacio de tiempo de la muerte de su padre.

Por otra parte, mientras tuvo que luchar con sir James en favor de Eric, había sido apasionadamente devota del joven; más ahora que había cesado toda oposición y allanándose el camino a sus deseos casi le molestaba el aire de dueño y señor con que la trataba su novio. Como a todas las mujeres, no le gustaba que se pensara que había sido conquistada con facilidad. Volvió a poner los ojos a Collins, en cuya compañía andaba mucho para mostrar a su novio que él no tenía el monopolio de aquella.

El terreno estaba propicio a la semilla. Collins hasta entonces cruzó por la vida con una cinéica opinión de las mujeres, en parte por haber estado en contacto con el ludo sórdido de la naturaleza humana y en parte por la vida solitaria que llevara.

Desde el primer momento que vio a Mabel se le despertó el interés, que iba convirtiéndose poco a poco en algo más íntimo. Ella no veía o no quería ver esta transformación y la situación bien pronto se tornó aguda. La joven sentíase atraída hacia él, pero el mismo disgusto que sentía hacia su profesión, pues había heredado en gran parte el carácter contradictorio de su padre.

La invitación hecha al joven detective era por un tiempo indefinido y el muchacho se había captado la simpatía de todos los allí congregados. Con exquisito tacto

evitaba referirse al tema del asesinato, y antes al contrario, alegraba de él la conversación. Y así comenzó la clásica batalla tan antigua como la Humanidad.

Un día realizaron una excursión a las cuevas de Cheddar, y al pasar por el maravilloso panorama que ofrecen las margenes del río, y que no tiene igual en Inglaterra, el imponente del paisaje, los atrajo el uno al otro. Ambos poseían en su naturaleza una vena primitiva, que despertaba el aspecto agreste de aquella escena. Collins manejaba y Mabel se había sentado a su lado.

—Deténgase un momento aquí, —murmuró la joven.—Esto es portentoso.

Eric estaba sentado cabizbajo y hoscó en la parte de atrás. —Allá arriba, los árboles que crecían al borde del precipicio parecían minúsculos árboles de un jardín japonés, y las fantásticas rocas formaban como castillos de un país de hadas. La sinuosa carretera trepaba por entre los precipicios.

—Me gustaría contemplar este paisaje a la luz de la luna,—dijo ella.—Sería una maravilla.

—¿Por qué no hacer una jira aquí?—interrogó Collins.—Todavía hace calor.

—Feliz idea; la haremos,—contestó la joven alegremente.—Continúe, pues los demás se van a impacientar. Mi día no ve nada de particular en estas rocas, que más bien las asustan.

Descendieron a las cavernas, que eran otra maravilla. Fue en aquella época no había rísticas por allí por lo que les del fiscal hallar un guía.

—Abajo, en las profundidades iluminadas por las estalactitas cavernas, días con luz eléctrica.

—Entrada de una oscuridad explorada. El guía les hablaba, pero no le escuchaban. Esa caverna ha sido en más de dos mil años. Tiene que estar abierta al público, pues de los mos donde terminara estaría en haber alguna salida contrario a la atmósfera rareada.

—Qué buen lugar para esconderse un criminal que huye de la justicia,—dijo Collins.—Si alguno de nuestros amigos pudiera venir de Dartmoor hasta aquí, le sería fácil permanecer en la cueva muchos meses con un cómplice que le trajera comida.

—Solo en el verano,—declaró el guía.—En invierno la caverna se inunda.

Mabel se estremeció. —¡Qué frío y qué humedad debe haber ahí!—dijo,—e imagínense que sobreviniera una tormenta y el agua entrara desde arriba.

—Vamos, Mabel,—dijo Sanders,—te estás poniendo muy morbosa; salgamos para merendar.

La joven volvió la cara hacia él.

—¡Qué poco romántico eres! Yo quisiera comprar este sitio y hacer de él una especie de cueva de Montecristo.

—Y coges reumatismo crónico,—terció Albery riendo.

—Bueno,—respondió la muchacha,—cederé a las ganas que tienen todos de merendar,—y se encaminó hacia la puerta.

Cuando regresaron por la tarde, la vieja manejadora de Mabel le salió al encuentro con una noticia alarmante. El anciano mayor-domo John había visto un espíritu, estaba posturado de terror. —¡Terribles,—manifestó Collins,—los espíritus no salen durante el día; eso es contra todas las reglas del juego. Vamos a llamarlo y a interrogarle.

Mabel no tomó la cosa tan a la ligera.

—Pobre viejo,—dijo,—ha estado meditando en la muerte de mi padre y se habrá puesto a imaginarse cosas.

—Mejor que le pregunten por las llaves de la bodega,—dijo Sanders.

—Debiera darte vergüenza decir semejante cosa,—contestó Mabel enojada;—hace veinticinco años que John está con nosotros y hasta ahora jamás he sabido que se emborrache.

Sanders se apresuró a ofrecer una excusa.

—Lo mejor será que voy lo vea y le hable,—intervino Albery.

—Si me permite la introducción,—dijo Collins,—vamos a hacer llamarlo como a su historia? ¿Es que nos queremos familiares contigo? No quiero a ser tratados como niños.

Mabel le arrojó una mirada de gratitud. Sin aguardar respuesta, Collins llamó con la campana, respondiendo John en persona. Estaba pálido y asustado, pero no hizo la menor observación.

—Después de darle una orden trivial, le dijo Mabel en tono casual: —Me he enterado de que has tenido una experiencia desagradable. ¿Tendrías inconveniente en contárnosla?

El viejo que se parecía por haberlo, comenzó sin más insistencia.

—Gracias, señorita; la cosa me ha trastornado un poco, pero ahora siento haber hablado de ella. Estando ustedes ausentes, tu-

ve que ir al comedor, y cuando abrí la puerta me encontré con sir James de pie, en la alfombra que hay junto a la chimenea. ¿Tan vivo como yo?

—¿Cómo estaba vestido?—quisió Collins presuroso.

—En traje de corte, con espada al cinto, y tenía el sombrero de la mano.

Sanders soltó una carcajada. —Exactamente, y supongo que el marco del retrato estaría vacío, y miró en torno, sorprendido, pues nadie más se reía.

—Me asusté demasiado para mirarlo,—repuso el criado.

—¿Qué ocurrió después?—preguntó Collins con voz apaciguadora.

—No lo sé bien yo mismo; creo que debí haberme desvanecido en el momento. Me parece que la aparición se volvió y me miró, y cuando yo miré de nuevo ya se había evaporado.

—¿Pero por qué se asustó usted tanto?—preguntó Collins.

—Era una advertencia, señor, estoy seguro de eso. Vino a decirme que mi hora se acercaba. Después de todo, supongo que todos tendremos que irnos algún día, y yo he procurado cumplir con mi deber.

Collins lanzó una rápida mirada alrededor de la habitación. Sanders se mostraba francamente escéptico. La señora Albery y su hija parecían asustadas. La tía no se hallaba presente. Mabel estaba blanca como una muerta y tenía los ojos casi cerrados; pero Collins percibió que ella y Albery cruzaron una mirada fugaz, aunque el rostro del viejo abogado permanecía inscrutable.

El silencio se hizo en la habitación.

Con movimiento rápido Collins se dirigió al viejo criado y le tomó una mano.

—Escúcheme usted, John. Voy a decirle con exactitud lo que pasó. Usted ha estado pensando demasiado en la muerte de su amo y eso le ha afectado los nervios. Probablemente estaba usted pensando en él por lo mismo que la casa se encuentra tan silenciosa cuando entro en el comedor, el sol caía sobre el regimiento de sir James, y usted se imaginó verlo de pie sobre la alfombra. Es una cosa muy corriente y se suele llamar alucinación. No debe usted preocuparse por eso. No es una advertencia ni nada que se le parezca y no tiene que pensar más en eso.

Hablaba con tal convicción que el viejo se sintió muy aliviado.

Pero Collins se había acercado al anciano por otras razones. John estaba de pie con la espalda vuelta hacia un espejo, por el cual Collins podía ver la estancia toda. Vió dos cosas: una mirada de intensa contrariedad en la cara de Sanders y en la de Mabel una expresión de gratitud mezclada con otra de alivio.

—El señor Collins tiene razón,—dijo la joven.—Esa misma es la explicación. Estoy segura de que no ha pasado nada más. Y ahora, John, no te preocupes más por eso.

—Gracias, señor; gracias, señora, no saben ustedes el peso que se me quita de encima,—y esto diciendo el anciano salió de la habitación.

—Muy bien hecho, Collins,—dijo Allery.—Se ha desembarazado usted del "espiritu" en un abrir y cerrar de ojos. Espero que el viejo lo olvidará pronto.

Collins se echó a reír y tomó un cigarrillo de una caja de plata que había sobre la mesa, aunque sin dejar de observar a su interlocutor. Allery sacó un pañuelo del bolsillo y se enjugó furtivamente la frente.

El grupo se disolvió, y Mabel y Sanders quedaron solos un momento.

—Si no tienes inconveniente, creo que mañana voy para la ciudad,—dijo el muchacho.

—¿Por qué?
—Tal parece que siempre estoy introduciendo el delicado pie, y

tras relaciones. Y por otra parte yo quisiera esperar a que regresara mi hermano.

—Pero tal vez si tu hermano haya muerto. Entonces tendremos que aguardar años. Ya se han puesto bastantes anuncios y si después de eso un hombre no vuelve a entrar en posesión de un título y una fortuna, es porque tiene que haberle ocurrido algo anormal.

—¿Qué quieres decir?—indagó la joven airada.

—No me refiero a nada deshonroso sino a cualquier cosa que le impida volver. Puede que esté en algún lugar muy apartado de la civilización...—contestó Sanders vacilante.

—Está bien; entonces iré más lejos. No me comprometeré contigo hasta que mi hermano vuelva. Yo estoy segura de que no ha muerto.

—Entonces eso significa que has

que hace tan poco tiempo que lo conoces!

—Basta,—interrumpió ella.—Más vale que no hables más o refiérome de veras. Creo conveniente que te vayas como dices y así pensarás mejor las cosas. Yo me voy a ver cómo está tía,—y salió sin decir otra palabra.

—¡Maldito sea ese hombre!—exclamó Sanders.—¿Que pretenderá quitándose aquí y quedándose? Quiere disminuirme con sus malditas cortesías. Y ella que para mí lo es todo en el mundo.

CAPITULO XII

Lo que pasó en la noche

El incidente del día había proyectado una sombra sobre todo el grupo de los reunidos en la quinta.

La tía de Mabel se había pasado el día en la cama con una de

Collins se dirigió hacia la chimenea.

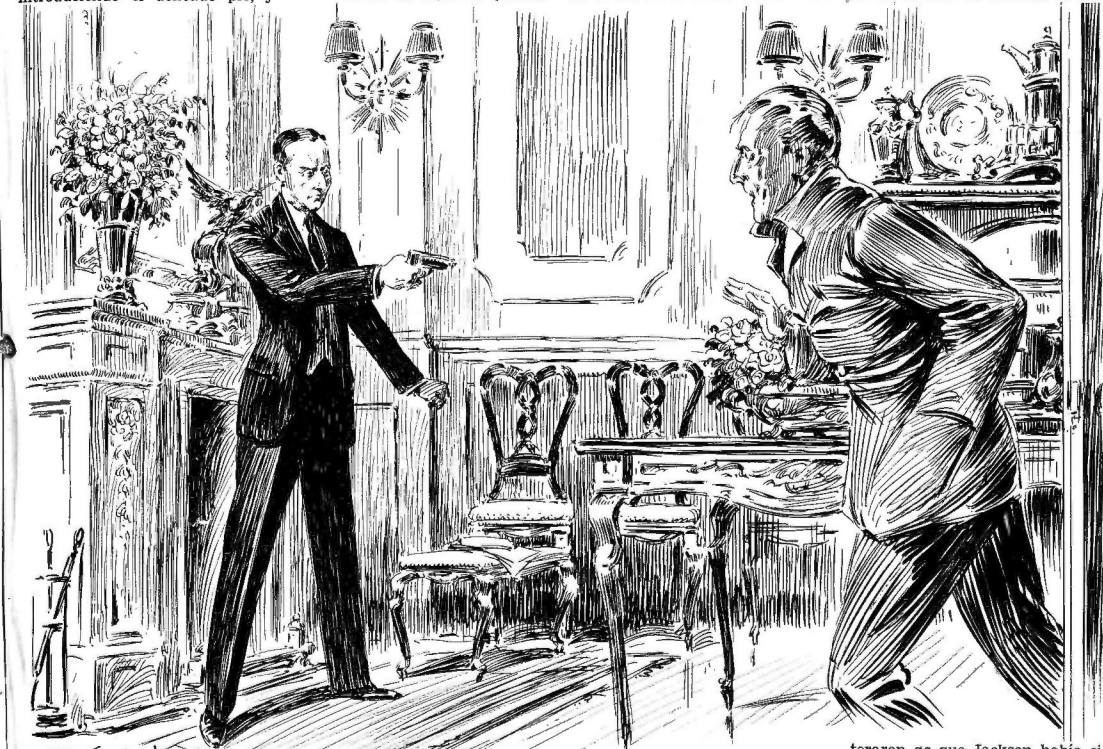
—Usted se imaginó que veía a sir James parado aquí,—dijo Collins respirando profundamente y dominando su voz con un esfuerzo.—Bueno; no voy a interrumpirlo más tiempo en sus labores —añadió.

—Gracias, señor,—repuso el otro y se fué a sus quehaceres.

Collins se inclinó con rapidez. La impresión de dos pies era perfectamente visible en la gruesa alfombra. Nadie había estado en el comedor desde la mañana, pues todos almorzaron fuera. Fesudinamente Collins se pasó dos o tres veces por la alfombra deslizando sus plantas sobre el mullico peluche.

Luego miró para el retrato.

—¡Qué extraño!—dijo. La comida fue lúgubre. Hasta Collins estaba preocupado. Por el primer boletín de noticias se en-



además me parece que aquí no se me necesita,—añadió con petulantía.

—Puedes hacer lo que te parezca,—contestó de mal humor la muchacha.—Espero que tu estancia aquí no te haya resultado muy aburrida.

—Bien sabes que no, Mabel, pero me parece que has cambiado conmigo. Siempre me estás recriminando en presencia de Collins, y me tratas casi como a un extraño. ¿Por qué no anunciar nuestro compromiso y entonces ya sabemos a qué atenernos?

—De veras, Eric, que a veces te portas como un niño malcriado,—contestó la joven enojadamente.—¿Ya conoces mis razones. Todavía hace muy poco de la muerte de papá, teniendo en cuenta sobre todo que él era contrario a nues-

dejado de quererme ¿no?

—No significa nada de eso, y tú lo sabes bien. Si no te quisiera, ¿habría seguido siendo novia tuya contra los deseos de mi padre?

—¿Por qué no dices de una vez que te casarás con el hombre que encuentre a tu hermano?—dijo Eric con acrimonia.

—Eric, vas demasiado lejos,—y la joven alzó con arrogancia la cabeza.

—Demasiado lejos! Pues bien, Mabel, puesto que lo has dicho, yo te diré a mí vez que para mí a ti es a quien cuadra esa frase. Estás coqueteando, no hay otra palabra por vulgar que sea ésta, con ese tipo de Collins. Siempre estás con él, y veo perfectamente por la forma en que te mira, que se está aficionando demasiado a ti. ¡Y eso

sus jaquecas. Collins se levantó antes que los demás y tuvo una conversación con el viejo John. El anciano le había cogido cariño.

—Espero que se le habrá pasado el susto,—le dijo. —Oh, sí, gracias, señor; pero si que me asusté cuando me pasó eso. Probablemente usted tenía razón. He estado pensando mucho en mi viejo amo.

—He tropezado con muchos casos parecidos a ese,—dijo Collins.—Supongo que usted entraría en el comedor, despacio, sin hacer ruido, ¿no?

—Sí, señor. Como la familia estaba fuera me puse mis pantuflas de alfombra, pues sufro mucho de los pies; y la puerta estaba entreabierta.

Los dos hablaban de pie en el comedor.

teraron de que Jackson había sido declarado loco por los alienistas.

—¿Qué daba por averiguar si había pruebas suficientes para declarar loco un convicto del asesinato.

—¿Cómo está tu tía?—preguntó Allery a Mabel para iniciar conversación.

—Regular. A cada rato se mete en cama sin motivo.

—No será nada serio—terció la señora de Allery.

—Los nervios nada más.

—Que suerte que no ojera la patraña del espectro,—declaró Sanders.

—Yo creo que mientras menos se hable de eso, mejor,—dijo Allery.

—Y bien,—convino Collins significativamente.—En cuanto estas cosas se esparcen por ahí las exageran de lo lindo, y cuando

(Continúa en la Pág 52).

Convenciones del CARIBE como Homenaje a

Por el Dr. D. F. RAMOS

Ofrecemos a nuestros lectores este interesante trabajo del doctor Domingo F. RAMOS, escrito especialmente para CARTELES y basado en la interesante conferencia pronunciada por el recientemente ante el Club Rotario. El doctor Ramos, reconocida autoridad en cuestiones de higiene pública y eugenesia, propone algo realmente digno de la memoria del gran Finlay, cuyo centenario celebraremos el 3 de diciembre del año próximo. CARTELES brinda su más decidido apoyo al proyecto del doctor Ramos.



Doctor Domingo F. RAMOS, profesor de la Escuela de Medicina de nuestra Universidad e higienista internacional de reconocida competencia.

inauguraran, con motivo del referido centenario, las Convenciones del Caribe, que reuniéndose periódicamente y con una oficina permanente que prepare las reuniones y aplique sus resoluciones, estudien y traten de resolver los distintos problemas, no políticos, que presenta esta parte del trópico americano: científicos, comerciales, económicos; tales como asuntos de población, meteorológicos, de higiene y medicina en general, de transporte, de intercambio cultural y comercial, etc.

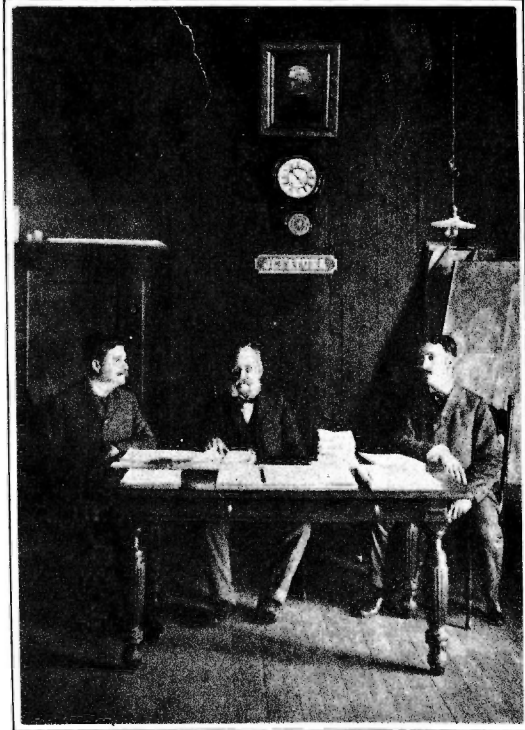
CON gusto correspondo a la afectuosa invitación de CARTELES de expresar en un artículo las ideas expuestas por mí ante el Club Rotario de La Habana en su última sesión, dedicada a iniciar los trabajos para la celebración del centenario del natalicio de Carlos Finlay, en diciembre del próximo año 1933.

Finlay y sus colaboradores: Reed, Carroll, Agramonte, Lazzar, Delgado, Gorgas y Guiterras resolvieron el problema capital del

En esa sesión propuse que se



Monumento al doctor FINLAY, en el parque del mismo nombre, frente a la Secretaría de Sanidad y Beneficencia.



En esta fotografía histórica aparecen los doctores Carlos J. FINLAY, Enrique B. BARNET y José Antonio LOPEZ DEL VALLE, el año 1902, al constituirse en la República de Cuba el Departamento Superior de Sanidad. (Cortesía del doctor J. A. López del Valle).

Caribe erradicando de esta zona la fiebre amarilla que por siglos constituyó el terror de la inmigración blanca.

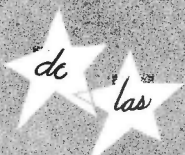
de separar las tierras que baña, las una constituyendo con ellas una región natural de clima especial, distinto al de otras regiones intertropicales, pues no en balde pertenecen sus costas a islas y estrechas porciones continentales, cruzadas por una gigantesca corriente de agua salada que al mismo tiempo que calienta la costa central del oeste de Europa, refresca nuestra región americana.

He llamado a este proyecto de reuniones periódicas, Convenciones y no Conferencias o Congresos para que se vea bien su carácter no político y más amplio que el científico sólo.

Nuestro Mediterráneo en lugar

(Continúa en la Pág. 48.)

CERCA



ESTRELLAS



Patty Roscoe **ARBUCKLE**, el soberbino gordito, retirado de la pantalla a raíz de un suceso dramático-picuresco en que perdió la vida una bella muchacha, vuelve a figurar, como astro, en el firmamento de Hollywood. Aquí aparece con su nueva esposa, Addie McPHAILL, con la que ha estado haciendo apariciones en los escenarios norteamericanos.



Douglas **FAIRBANKS JR.**, y su bella esposa, Joan **CRAWFORD**, de regreso de Europa saludan, desde la cubierta del "Leisthan", a sus admiradores metropolitanos. Van a Hollywood, después de seis semanas de vacaciones, para filmar una comedia en que aparecerán los dos como figuras centrales.



Pola **NEGRI**, la sugestiva actriz polaca, después de su regreso de Europa, obtuvo la respetable cifra de mil dólares por exhibirse una sola tarde en Long Beach vistiendo los modelos exquisitos de una reputada casa de modas. Pola se conserva tan bella como siempre.

Antes las actrices de teatro pasaban a la pantalla. Ahora está ocurriendo lo inverso. Son las estrellas del "screen" las que invaden los escenarios de Broadway. Aquí vemos a Dorothy **JORDAN** en su camerino del Teatro Capitoleo, de New York, lista a presentarse ante el público.



Claire **RAY**, otra linda rubia de platinio, abraza amorosamente a su esposo, Al **KERWIN**, después de la boda, celebrada en New York recientemente. Ambos pasaron su luna de miel en el "St. Moritz Hotel".



Edward G. **ROBINSON**, el popular y admirado villano de la pantalla, en unión de su esposa, Gladys **LOYD**, que a fugar por su sonrisa no teme mucho a las "villanías" de su consorte. Ambos aparecen al descender del tren que los condujo de California a New York.



Un nuevo romance en perspectiva. Gilbert **ROLAND**, el mudo galán de scripte latina, aparece aquí en unión de Lily **DAMITA**, que aunque se anunció hace algún tiempo que estaba comprometida con Sidney Smith, los curiosos de Hollywood aseguran que su nuevo amor es el que aparece en el retrato. Los dos pasaron segundos antes de lanzarse a la piscina en el balneario de Santa Susana, cerca de Los Angeles.

(Fotos International News Service).

La Flovia Fugitiva

por H. TOPPING MILLER

Ilustrado por Matt Clark

El auto corría suavemente. Después de las docientas millas, Dade redujo la velocidad, mirando hacia atrás por el espejo. Al cruzar las aldeas había tenido el cuidado de disminuir la marcha, por temor a ser detenida por las autoridades. Rodaba hacia las lomas de West Virginia, que se perfilaban claramente sobre el azul cielo invernal. Dade pisó otra vez el acelerador; debía cruzar la sierra antes de que se hiciera de noche. La carretera era como una magnífica alfombra de concreto, pero el camino por entre la cordillera debía estar, ciertamente, resbaladizo, con el lodo de la estación.

Se había detenido a comprar fosforos. Pierce y Betty no dejaban ni uno en la cabaña por miedo a las ratas. En el borde del último pueblo había cambiado la chapa otra vez. Pennsylvania. Desde que había arrojado la de New York, llevaba dentro una pequeña tormenta.

Pero olvidó lo rápidamente que en las montañas las sombras vencen al día. El sol se hundió tras los picos, y entonces prendió los reflectores, que hundieron sus haces luminosos en la noche. Se subió el cuello de su abrigo de pieles, y pensó si Pierce habría dejado bastante leña en la cabaña. A veces hace más frío en una casa sin fuego que a la intemperie. Ella velaría toda la noche junto al crujiente fuego. Velaría y pensaría sobre Ferdie y se sentiría libre, ligera y perversamente triunfante. El viento bajaría murmurador desde Graybeard, y la pequeña cascada le cantaría, a través de sus cristallinos collares de hielo. De Norte a Sur y de Este a Oeste, los hilos vibrarían entonces lanzando discretos mensajes interesando la detención de un auto en que una muchacha se había fugado.

Dade regresó sus pensamientos a Martinsville. Betty estaría en

Un bello cuento de apasionada trama y movida acción, que firma H. TOPPING MILLER. Una novia escapa del hogar el mismo día señalado para la boda, cuando ya los domcellas de honor la esperan, y huye a una apartada cabaña del bosque. Allí la sorprende una tormenta y pasa la noche en unión de un guardabosque a quien sinceramente detesta. A la mañana siguiente, halla que el guardabosque ha salido y tiene en la cabaña a un nuevo huésped: un forajido que huye de la acción de la justicia. Luego, una lucha mortal, un hombre en inminente peligro, un revólver que ha de decidir la pelea, y el amor, que se impone tránicamente...

tonces anonadada, pálida, parada en medio de las flores, en medio de los invitados estupefactos, ensayando pensar qué correspondía hacer, tratando de pensar qué había de decir a los reporteros.

De pronto, Dade sintió que la abandonaba un poco la confianza en sí misma, y el goce de su libertad. Para ello había bastado que pensara en Betty. Después de todo, era su madre; y no estaba del todo bien aquella jugarreta de su fuga.

El estrecho camino entre la sierra estaba horriblemente solitario y tétrico. Afortunadamente, ella conocía cada curva, cada pendiente, cada árbol, como la palma de su mano. Dade se sintió de pronto asaltada por el miedo, y pensó en la posibilidad de ir a pedir hospitalidad en aquella cercana casita que mostraba iluminada una de sus ventanas. Pero la confujo el temor a Curt Frady, guarda de aquellos lugares, a quien Percy tal vez habría telefonado.

Nadie pensaría en la cabaña. Nadie creería que ella tuviera el valor de ir hasta ella, sola. Aquel era el más solitario lugar del mundo; pero era preferible a las luces y la música, y las risas alegres de la sociedad y de Ferdie Gorham!

Dejó atrás la pétreo entrada de la casa de los Bentley. En el verano, los muchachos de Bentley estarían en el camino corriendo sus ponies, como locos; ahora, la casa parecía desierta y lúgubre, sumida en solemne silencio.

Al fin, los reflectores iluminaron las ventanas de su cabaña. Guió el auto hasta la puerta y estuvo unos momentos antes de decidirse a bajar, haciendo acopio de valor. Jamás hubiera soñado que un punto cualquiera de la Tierra tuviera el aspecto de desolación que entonces conoció. Cuando empujó la puerta del frente para que se cerrara, el golpe que subsiguó resonó en los cuartos vacíos, como un disparo. Apretó el botón de la luz eléctrica, sosteniendo con la otra mano el revólver que le había sustraído a su padre antes de lanzarse a aquella aventura. Las montañas son notoriamente seguras; pero sólo un loco desprecia la prudencia.

Un sombrero verde de Betty la entristeció un poco. Las cinco y veinte. Ahora las madrañas comenzarían a sufrir ataques histéricos; y Betty estaría insistiendo en que ella, Dade, regresaría de un momento a otro... que Dade no podía haberse fugado...

Algún día, cuando la tempestad se hubiese calmado, su madre reconocería que aquella fuga no estaba del todo mal; pero, por entonces, debía sufrir horriblemente. Trató de abandonar aquellos pensamientos y prendió el hogar. Salió y encerró el auto. Volvió a

la casa. En toda la cabaña había luz eléctrica; pero demasiada iluminación podía atraer curiosos. El humo de la chimenea ya era un peligro; menos mal que los árboles eran altísimos en aquel lugar.

Por supuesto que más tarde o más temprano ella vendría que regresar. Pero entonces se encarraría con ellos, para decirles claramente que nada, nada, la haría arrepentirse. Bebió un poco de café que había comprado en Morganton y que llenaba su termo. Comió un sandwich que se había endurecido, pero que le pareció admirable.

De pronto posó la vista sobre un antiguo retrato de un joven, colgado de la pared. Era de Pierce (su padre). Se le ocurrió que ella se parecía mucho a su padre, hasta en los rasgos enérgicos.

—Los dos somos de alma fuerte e independiente. Si yo no fuera así, ¿hubiera intentado esta aventura?—se dijo.

Estaba segura de que Ferdie la amaba. Y eso era por lo único que sentía humillarlo.

Una tabla crujió. Y Dade se sobresaltó. Un ratón flacucho y repugnante corrió atolondrado por el piso, y ella esquivó su encuentro, saltando, y lo dejó ir.

Volvió a pensar en Ferdie. ¡Qué cerca de la trampa había estado! El verano había transcurrido alegremente, de un té a un baile, de una cacería a un "beach party", oyendo siempre la voz de Ferdie a su lado. Pero ahora estaba libre, completamente libre! Bebió un traguito de café, se miró en el espejo, y entonces sonó un fuerte



golpe en la puerta. Dade escuchó, suspendido el aliento.

¿Sería Curt Frady? ¿Lo habría llevado hasta allí su concepto obstinado y rígido de su deber? Estuvo tentada de pasar la barra sobre la puerta; pero se decidió a abrir. La rendija dejó pasar luz y comprobó que era Curt Frady. Era un joven, que ella había visto ya antes, no hacía mucho tiempo. Al hacer saltar su caballo sobre una corriente en la manigua de Virginia, lo había encontrado. Era un hombre alto, grave, de voz autoritaria y ojos azules y tan fríos como la nieve.

—Soy del servicio de guardabosques—dijo.

—Ya lo veo—repuso friamente Dade.

—¿Debia haberla conocido antes! ¿Qué hace usted esta vez? ¿Ha entrado aquí para robar?

—Dade abrió la puerta, zafando la cadena.

—Esta es mi casa—explicó.—¿No está usted demasiado lejos de su zona de vigilancia?

—He sido transferido para este lugar. ¿Me necesita para algo ahora... también?—interrogó.

—¡Oh, no!—repuso ella, airadamente.—Habla olvidado totalmente... aquel incidente. ¿Quiere venir al fuego, o que continuemos peleando?

—No, gracias—dijo él, poniéndose de nuevo el sombrero.

Dade observó que, a pesar de la seriedad de su rostro, era un hombre atractivo; le lucía muy bien el equipo de guardabosque. Explicó él:

—Estoy de vigilancia... Últimamente hemos tenido que combatir varios casos de merodeo.

—¿Quiere decir que ha habido asaltos por aquí?—Correspondiendo a la conforancia de él, Dade suavizó el tono de su voz.

El miró a su alrededor. Perfectamente visible sobre el suelo, estaba su maleta, solitaria, y fuera de eso, no había nada más. Preguntó, sin responder a la pregunta de ella.

—¿Ha venido usted sola?

—Dade titubeó un momento:

—Sí. He venido sola—dijo luego.

Calmosamente avanzó el guardabosque, cerrando la puerta tras sí.

—Supongo que se da cuenta de que eso es una locura—le dijo rudamente.—¿Por qué lo ha hecho? Extraño del bolsillo una linterna eléctrica. Interrogó, sin abandonar su brusquedad:

—¿Ha mirado en los cuartos? ¿Se ha asegurado de las cerraduras?

Dade no creyó oportuno contestar a aquellas preguntas, formuladas imperativamente; sólo dijo, señalando la linterna:

—No es necesario. La luz eléctrica está perfectamente instalada en toda la cabaña.

Quedaron un momento contemplándose con hostilidad. Dade interrogó:

—¿Por qué vino usted? Yo no tengo miedo. No sé a qué voy a tener miedo en este lugar.

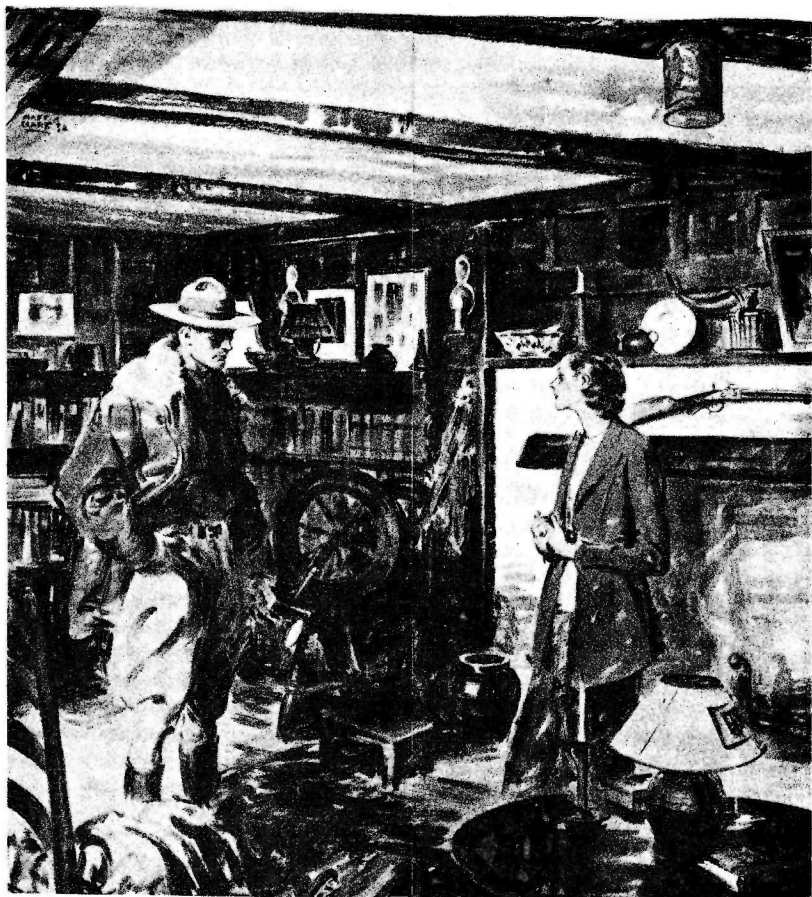
—¿Sabe su familia que está usted aquí... sola?—inquirió, como si fuera una niña malcriada.

Dade lo miró con mirada homicida.

—¿Estoy ante una Corte marcial, acaso?—devolvíola ella con ironía.—Si es así, me asombra no oír el redoble de tambores...

—Luego, debo entender que su familia no sabe nada... que usted se ha fugado. ¿Quiere usted que piense que es una loca?

—¿Debia yo... deambarme porque aquel tonto que encontré en



Shenandoah pertenecía a la vigilancia forestal, nada menos? ¿Es bueno llevarse por las apariencias? Y como si aquella malhadada aventura no fuera suficiente, viene a fastidiarme otra vez...

Dade contenía a duras penas su cólera. Recordaba que el nombre del guardabosque era Carter Reynolds. Al salir de Cornell se había dedicado a estudiar las repoblaciones forestales, y algún día llegaría a ser una autoridad internacional en la materia. Todo eso lo había sabido de los labios de él la segunda—o la tercera?—vez que ella lo había visto en Shenandoah para decirle lo abominable que le era su persona.

El guardabosque sacudió el término, interrogando:

—¿Queda café?

—No—repuso Dade concisamente.

—¿Y su amigo?—preguntó de súbito Reynolds, quitándose el abrigo y avivando expertamente el fuego del hogar.—¿Aquel distinguido joven que se le reunió... el primer día que nos vimos?

—En este momento supongo estará en Martinsville.

Indudablemente que Ferdie estaría entonces en Martinsville, con su garteria en el ojal de la solapa y una mirada de cólera en los ojos.

—¿Se ha fugado de él... también?

—Hasta ahora, hubiera jurado que el servicio de vigilancia de bosques sólo se ocupaba de éstos, de los incendios forestales y de las orugas y de las plagas...

—¡Ciertamente. Y también de las sandibajas... Quedaron un minuto en silencio.

—¿Me permite fumar?

Dade recordó que había prendido la luz del portal y fué a apagarla. No convenía excitar prematuramente a Curt Frady... Vió cómo Reynolds la seguía con la vista, por el espejo, con aire expectante, como aguardando o escuchando algo, aunque parecía dedicado a anudar un lazo de la bota.

—¿Espera refuerzos?—interrogó la joven con sorna.

—El trueno. Al oeste. ¿No lo oyó?

—No. Pero, por mí no se detenga. ¡Oh!, puede cogerle la lluvia aquí...

—Lluvia es lo que nosotros necesitamos... Y le advierto, que voy a quedarme aquí, a menos que quiera venir en seguida a la Estación de Servicio Forestal conmigo. Aquí no estaría segura sola, y usted lo sabe.

Fumó despaciosamente, sin mirarla.

—¡Absurdo!—comentó Dade.—Por supuesto que me quedo aquí.

—¡All right!—dijo él, levantán-

dose.—¿No hay café en la cocina?—No hay agua.

—Pero la bomba me obedecerá al instante. Sólo algunas mujeres desconocen mi autoridad. Y Dade lo oyó trastear por ella. Súbitamente, una poderosa iluminación rasgó las sombras exteriores, y sobre la ventana se proyectó la imagen de una calavera, y el trueno cayó sobre la tierra con terrificada detonación, estremeciendo la casa.

Aterrorizada, temblorosa, en medio de la habitación, con los ojos clavados en el pedazo de cristal negro, quedó Dade unos segundos; luego, corrió hacia la cocina. Sin pensarlo, Reynolds le abrió los brazos, y sin pensarlo, ella se abrigó en ellos. Pasados unos instantes, Dade recuperó su control y deshizo el abrazo.

—¡Oh, perdóneme!—dijole.—Estaba medio dormida y sin saber lo que hacía...

No le dijo una sola palabra sobre la horrible visión de la ventana. ¡Aquella faz de blancura de cal, aquellos oscuros huecos de los ojos... aquella fugaz visión de horror! Estaba segura de no haber sido víctima de su imaginación. Pero si ella se lo decía, él querría salir, buscar en la noche tenebrosa la causa de aquella visión... y estaría en peligro... y ella que debería sola... podían pasar cosas

(Continúa en la Pág. 56.)

LA SOMBRA PAVOROSA DEL RACKETEER

por Gordon L. Hestetter

Versión de Antonio Solo PAZ

El pueblo yanqui se halla frente a una hidra de infinitas ramificaciones: los "rackets", "gangsters", "hoodlums", y toda ralea de banditaje, a la que prestan su concurso hombres de negocios sin conciencia, políticos venales y abogados faltos de escrúpulos, los que formando el "sindicato de la delincuencia" siembran el pavor y explotan villanamente a todas las clases sociales. Si esta hidra podrá ser o no aplastada, es lo que el autor de este artículo trata, dando a conocer al lector cómo funcionan las organizaciones del hampa americana, que con la próxima abolição de la "Ley Seca" comienzan a invadir otros sectores.

RES famosos "gangsters", de mirada dura, elegantemente vestidos y porte siniestro, visitaron una tarde del pasado verano el local donde está establecida la "Unión General de Conductores de Carros de Leche", desanos de ver a uno de los funcionarios de dicha colectividad. Por suerte se hallaba allí el secretario-tesorero de la Unión, Uncle Steve, el cual recibió a los desconocidos visitantes. Una vez que franquearon el despacho de Steve, aquellos individuos se dieron a conocer como Murray Humphries, sustituto de Capone, mientras éste se halla en la cárcel de Atlanta; McGurn, alias "Gebardi", jefe del cuerpo de ametralladoras del "sindicato" del referido Capone; y Frank Diamond, sobradamente conocido que fué como uno de los más audaces "pandilleros" americanos y el cual ya murió en una penidencia entre "colegas".

Después de los saludos de ritual.

los tres personajes citados, abordaron inmediatamente el objeto de su visita. Y no era otro que con motivo de la abrogación o modificación de la Enmienda XVIII, la que trata de la prohibición alcohólica, ya en puerta el negocio de contrabando de licor quedaba arruinado, por lo que era preciso hallar la manera de emplear los "muchachos" en otra cosa. Y al efecto, aducían los visitantes, se presentaba un ancho campo de "negocios", produc-

tivo de muchos millones de pesos, si la industria lechera se "sindicaba" y adoptaba los "métodos" de venta del "racketeer". Era un "negocio" llevado a cabo en tales condiciones que produciría lo menos \$100,000.00 a cada uno de los líderes de la Unión.

Tales proposiciones no se aceptaron, y el resultado fué que quedara convertido, pocos días después, en una fortaleza el edificio que ocupa dicha colectividad, temerosa de ser asaltada, como fué

amenazada, por los anteriores visitantes. Al efecto, las puertas y ventanas se hallan resguardadas por una doble pantalla de acero, que sirve para detener todas las balas y metralla que se disparan contra las mismas, mientras un pelotón de policías vigila la entrada del edificio durante las horas de trabajo. Es decir que estas gentes viven poco menos que en estado de guerra, bajo la amenaza constante de los "gangsters".

Tal es la situación en que se hallan, la mayoría de las empresas industriales y mercantiles, que se niegan a "negociar" con el "racketeer", de New York, Detroit, St. Luis, Cleveland, Kansas City, Minneapolis, Denver, y muchas otras poblaciones y capitales americanas. Las oficinas bancarias, armadas hasta los dientes, policías de posta enfilando sus ametralladoras: todo un arsenal defensivo; y si la industria o negocio de la "gangsterizing" no se reprime con mano dura el blindaje y armamento de todas las oficinas mercantiles, en sus diversos aspectos, será una secuela inevitable cuando llegue el fin de la prohibición en inmediata perspectiva.

El "racketeering" está firmemente incrustado en la vida de los negocios americanos. El "sindicato racketeering", es una organización con extensas redes de un extremo al otro del país, alardeando públicamente de sus "competencias" y "servicio" de ciudad a ciudad, cotizando medios y cumpliendo personal, apto y eficiente, como si se tratara de algo legal, en vez de ser, como es, una organización criminal. La "sindicalización" resulta una nueva fuente de vida para el mundo del hampa, en combinación con hombres de negocios poco escrupulosos. Y así a los líderes del "racketeering" se les ve en las grandes ciudades, como en los pueblos pequeños, en plena fiebre de trabajo. ¡La "gangsterizing" reina omnipotente en el mundo de los negocios de nuestro país!

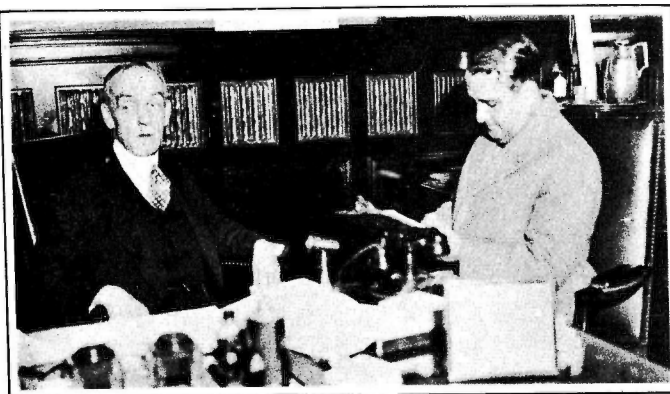
De dos años a esta fecha, el "racketeering" ha sufrido un cambio considerable hacia lo peor. Y los principales responsables de ello son los hombres de negocios y ciertas colectividades de trabajadores, que comenzaron a emplear los "gangsters" hace ya algunos años, como instrumentos o agentes de sus intereses espurios, dando lugar a que esos criminales elementos hayan ido ganando en ascendencia. Y lo que es más alarmante: que estas organizaciones hamponesas, dirijan ahora sus esfuerzos hacia el control de los negocios y el trabajo como un medio para perpetuarse ante la amenaza en que se ven desaparecer por modificación o derogación la Enmienda XVIII, en visperas de llevarse a cabo. No hay sino oír las declaraciones que públicamente hacen los más notorios pandilleros y los grandes éxitos que están obteniendo en la realización de su programa en ciudades como Chicago y Nueva York.

Rara es la entidad mercantil que no tenga que recargar el cos-

(Continúa en la Pág. 59).



del MOMENTO



MASSAGUER, nuestro antiguo director artístico, aparece aquí en reciente viaje que hizo a la humante Pittsburgh, donde fue huésped del director del "Sun-Telegraph", Mr. Harry BITNER. Durante su corta estancia en la ciudad de Carnegie y de Mellon, hizo "sketches" de los prohombres de la localidad. Aquí aparece caricaturizando a Mr. CHAPLAIN, presidente del Colonial Bank y vicepresidente del Clearing House de Pittsburgh.

(Foto "Sun-Telegraph").



Eduardo ODIO, cantante cubano que en colaboración con la soprano Helen Bermúdez obtuvo un gran triunfo artístico en el concierto celebrado en el Hotel Nacional el día 3 de los corrientes.

(Foto Goya).



Emilia FERRANDO, cantante de excelente facultades, que cautiva a los radioyentes en los conciertos de la Hora Revuelta, desde la Estación C. M. C. Q.

(Foto Niepce).

Manuela JIMENEZ, hija de Lico Jiménez, el gran compositor cubano residente en Alemania, que ofrecerá un concierto pianístico el día 22 de enero en nuestra capital, acompañada por la Orquesta Filarmónica.

(Foto Ignotus).



FINAR DEL RIO—Doctor Luis Alberto RUBIO criminalista vueltabajero, que defendió a Maximina González pidiendo su absolución y que recurrió al Supremo, por entender que la acusada, aunque se confesó autora del hecho, lo hizo tan sólo para librar a su padre y a su hermano de una condena. La opinión piarreta espera que el doctor Rubio obtenga un nuevo y ruidoso éxito.

(Foto Especial).



Gipsy GRABA, distinguida pianista, que el día 15 de diciembre se presentará ante el público de esta capital en un concierto que incluye obras de Chopin, Beethoven, Grieg, Debussy y Granados. El recital será a las cinco y media de la tarde en el Principal de la Comedia.

(Foto Warner).



Señor Luis A. ROMERO, de Sava, Honduras, comerciante y agricultor, que ha pasado por La Habana en tránsito para su país natal, Colombia.

(Foto Kodak).



FINAR DEL RIO—Maximina GONZÁLEZ INGLAN, bella quacirra de Guane, que mató a su seductor, Pepe Navia, y que ha sido condenada a 17 años de presidio. El fiscal había solicitado pena de muerte para Maximina, para su padre—que aparece también en la foto—y para su hermano, pero estos dos últimos fueron absueltos.

(Foto Especial).



FINAR DEL RIO—Otra fotografía de Maximina GONZÁLEZ, que se confesó única autora de la muerte de Pepe Navia, el campesino burador de su honor.

El Gran Concurso Nacional de Belleza

¿Cuál es la MUJER MÁS BELLA DE CUBA?



Esta fotografía de Marion DAVIES, muy artística, no sirve para los fines de selección del Jurado. Desajustada y sin contrastes, difumina los detalles del rostro.
(Foto Metro-Goldwyn-Mayer).



Elissa LANDI, la bella actriz de la Foz, nos brinda un bello ejemplo de como puede obtenerse una fotografía de perfil.
(Foto Foz).



Otro retrato de Marion DAVIES, de cuerpo entero. El traje no permite apreciar los contornos de la figura y recomendamos a las concursantes que no envíen fotografías como ésta.
(Foto Clarence Sinclair Bull).

Este gran Concurso de Belleza, el más de cuantos se han celebrado en Cuba, ha sido celebrado con el interés apasionado. Reproducimos a nuestros lectores en el presente algunos ejemplos de fotografías que nos han sido enviadas para el concurso. El envío de las fotografías y de los datos debe ser...

- 1.—Cada candidata debe hacerse tres retratos. Dos de ellos de medio cuerpo o busto, uno de frente y otro de perfil, y el tercero de cuerpo entero, procurando que el traje se ajuste bien al cuerpo, delineando con la mayor exactitud la silueta de la figura.
- 2.—Si la concursante tuviera alguna fotografía en traje de baño o se la hiciera al efecto, podrá enviarla, facilitando así al Jurado la selección más justa, advirtiéndolo tan sólo que se utilizarán para los efectos del examen si así se solicita.
- 3.—Las fotografías no podrán ser retocadas en ningún caso para corregir defectos físicos, ni para desvirtuar la línea o el contorno de las figuras ni para acentuar o atenuar ningún rasgo característico de las facciones. Los retoques serán simplemente para subsanar defectos del negativo.
- 4.—Las fotografías deben ser claras, detalladas, en papel contraste (blanco y negro) esmaltado y sin desfoques que hagan difícil el examen y el aprecio de los rasgos físicos esenciales.

Elissa LANDI, una de las estrellas que más resplandece en el firmamento de Hollywood, sirve para ilustrar a las futuras concursantes de Belleza de qué modo deben hacer el envío de sus fotografías. En ésta, de cuerpo entero, puc-

za GRACE LINE-CARTELES

¿Cuál es la MUJER MÁS BELLA DE PROVINCIA?

en su índole y en su organización
despertado en toda la Isla un
resumidas, las Bases que ofrezco-
rior de CARTELES, completán-
proceder las concursantes en el
se servirán al Jurado para selec-
tadoras.



Otro bello estudio de frente de la encantadora Elissa LANDI, permitiendo observar el óvalo perfecto de su rostro. (Foto Fox).



Rostis MORENO, la bella actriz de nuestra habla, posa aquí en un bello estudio fotográfico. Pero tampoco este modelo es bueno por no ser ni de frente ni de perfil. (Foto Paramount).

Para acompañar las fotografías, las concursantes deberán llenar y remitir el siguiente impreso:

Nombre y apellidos *Elisa Landi Buchanan*
 Lugar de nacimiento *Inglaterra*
 Provincia *Condado de Devonshire*
 Edad *Veinte y cuatro años*
 Nombre y ocupación de sus padres *Johr, pro-
pietario; Mae, su casa*
 Trabajo a que se dedica *Actriz de cine*
 Estatura *Cinco pies, 8 pulgadas*
 Peso *Ciento veinte y dos libras*
 Color del cabello *Castaño claro*
 Color de los ojos *Verdes*
 Medidas (en centímetros o pulgadas):
 Busto *35 1/2"* Cintura *27"* Caderas *36"*

Será requisito indispensable tener una dentadura blanca y perfecta.

Referencias: Dése el nombre, dirección y ocupación de dos personas conocidas por su prestigio y solvencia moral, en la localidad donde radique la concursante, y que ofrezcan referencias concretas sobre la misma.



Fotografías de playa, como ésta, en la que Joan CRAWFORD luce su estatura perfecta, no son requisito exigido, pero el Jurado las prefiere, ya que permiten apreciar la figura. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer).

de apreciarse con exactitud la silueta de la figura, por adaptarse el traje al cuerpo y revelar las sinuosidades del mismo y la elegancia de la línea. (Foto Powolny).

CHOCOLATE debe vencer a LABARBA



SI tomamos en consideración las últimas peleas del Kid y la aparente decadencia de Fidel La Barba, prevemos un diáfano triunfo de Chocolate.

La anotación del "feud" La Barba-Chocolate aparece empatado. Chocolate ganó el primer encuentro hace tres años, y La Barba, el segundo, hace dos años.

El tercero es más definitivo, pues encierra la discusión del campeonato mundial de peso pluma, por lo menos, reconocido en el Estado de Nueva York... y también por Cuba. El ganador del viernes en el Madison Square Garden, llegará eventualmente a discutir el reconocimiento de campeón mundial de la Asociación Nacional de los Estados Unidos, con Tommy Paul, y cualquiera de los dos puede derrotar a Paul con facilidad.

En el boxeo, más que en ningún deporte, los cálculos más lógicos se estrellan contra lo imprevisible. Aunque Chocolate aparezca sobre el papel con mayores probabilidades de triunfo, el californiano no deja de ser un factor de consideración. Al hacer un vaticinio en un bout donde las fuerzas—habilidad, experiencia y condiciones físicas—están bien equiparadas, el punto de vista juega el papel más importante.

Por regla general, los críticos, cronistas y fanáticos se dejan guiar por su punto de vista, y es sorprendente la diversidad de opiniones que arrastra cada match de importancia.

Entre los críticos norteamericanos las opiniones están, como siempre, divididas. He recibido noticias confidenciales de Nueva York, expresando las opiniones personales de algunos cronistas. Y estas son opiniones que no se publican en los diarios, pues el cronista americano lanza su vaticinio de acuerdo con las exigencias de la propaganda, emitiendo su parecer verdadero, en la intimidad de las tertulias deportivas. Una per-

sona que convive con los cronistas más destacados de Nueva York, me envía esta relación de vaticinios reservados:

Damon Runyon: "Ganará Chocolate. Fidel ya no tiene las piernas de antes, y un boxeador sin piernas no puede competir con la maravillosa velocidad de un Kid Chocolate en condiciones".

Dan Parker: "Chocolate no ha mejorado de dos años a la fecha. Y Fidel no ha empeorado desde la última vez que le ganó al Kid". ¿Consecuencia lógica? Una nueva victoria del californiano".

Hype Igoe: "Me gusta el Kid porque la pelea es a quince rounds. Fidel está un poco gastado y aunque acumulará puntos de ventaja en los primeros ocho rounds, perderá su "lead" en los finales".

Joe Williams: "La primera pelea del Kid con La Barba, fué ganada por el californiano, y los jueces se equivocaron, como de costumbre. La segunda pelea fué una victoria amplia de Fidel. ¿La tercera? Otra victoria americana.

Bill Corum: "Esa velocidad relampagueante que despliega el Kid de Cuba, será demasiado para nuestro Fidel. El Kid que le ganó a Lew Feldman, de manera tan decisiva será el maestro de un Fidel más errático y menos brillante".

Joe Vila: "Aunque Chocolate suba al ring favorecido, yo creo, entre nosotros, que Fidel le ganará al cubano. Yo sé el motivo, pero no puedo divulgarlo, pues estropearía la pelea".

Como podrá apreciar el lector, en seis opiniones de críticos de sólido prestigio en los Estados Unidos, tres favorecen a La Barba y tres a Chocolate. Es el punto de vista; cada uno analiza la pelea a su manera de ver las cosas.

Mi parecer, lejos del campo de acción, no puede lógicamente poseer el punch necesario para vencer. Yo puedo guiarme únicamente por las confidencias recibidas de Nueva York, y por mi

por **Jess LOSADA**

análisis de probabilidades de acuerdo con las "performances" de ambos púgiles.

Quiero ofrecer una cartilla comparativa de probabilidades, según mi punto de vista. El lector podrá extraer la materia prima que aquí ofrezco y fabricar su propia opinión, que es la que debe prevalecer, para hacer una apuesta".

VENTAJAS DE FIDEL LA BARBA.—Es norteamericano y blanco. Los jueces. El clima. Constitución física. Su condición de retador (menos tensión nerviosa que el campeón que defiende su título.)

VENTAJAS DE CHOCOLATE.—Intereses del Madison Square Garden. (Chocolate es más "drawing card" que La Barba). Punch.

Velocidad. Habilidad innata. Anuncio de un próximo viaje a La Habana. (Su manager Pincho Gutiérrez, que a pesar de sus desaciertos y críticas, siente cariño y nostalgia por La Habana, en grado superlativo, ha anunciado el regreso a La Habana después de la pelea. Yo que conozco bien al Kid, puedo asegurar que este proyecto de retorno es la inyección de ánimo más poderosa que se le puede dar a Chocolate. Es un factor psicológico que pesa mucho en la balanza de la opinión.)

Yo he pesado estas ventajas y la báscula se inclina por Chocolate. Péseles usted y observe el resultado.



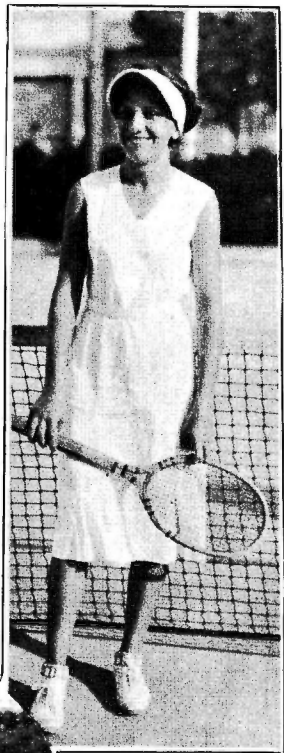
BALOMPIÉ y TENNIS



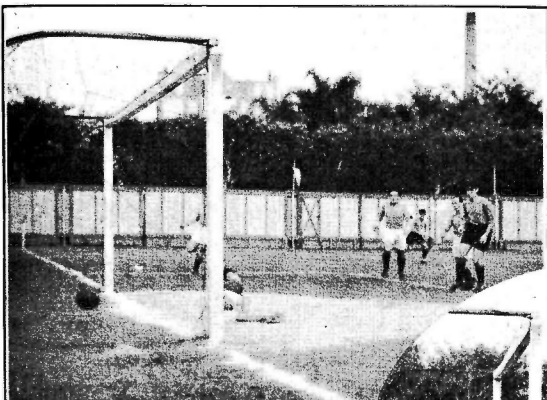
Zoila RODRIGUEZ, ex campeona nacional de singles, que derrotó a Elena de la Torre en su match por la Copa Sport Girl. El juego de Zoila el domingo pasado nos hace pensar que la blonda siboreña reconquistará su título de campeona nacional.



ZAMORITA en la portería del Catalunya bloqueando un "chut". Match ganado por el Catalunya al Centro Gallego el domingo pasado, con anotación de 1 por 0.



Myrtha MEDEROS, la belleza camagüeyana de los courts, que derrotó decisivamente a la campeona nacional Nena Suárez, en las competencias por la Copa Sport Girl. El triunfo de la señorita Mederos la coloca en posición ventajosa para ganar el trofeo este año.



El goal de la victoria del Catalunya, que no pudo parar el goalkeeper del Centro Gallego, GARCIA.

Otro lance en la portería del Catalunya con ZAMORITA como actor principal.

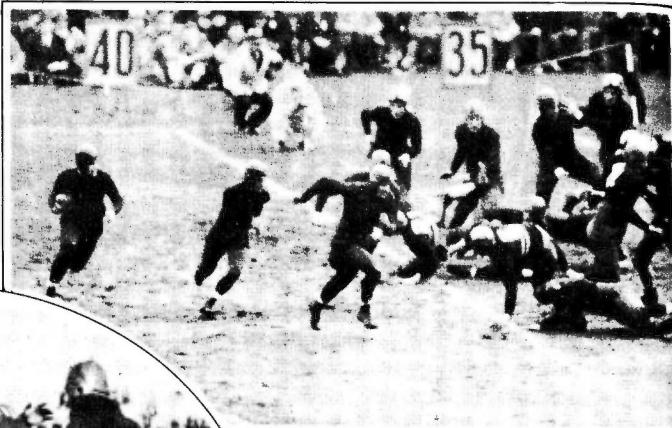


CUBAS, portero del Juventud Asturiana, rechazando un ataque del Iberia. El juego principal de la tarde resultó en un empate.

El primer goal de Juventud Asturiana, en su match con el Iberia.



FÚT- BOL



NOTRE-DAME DERROTA AL EJÉRCITO 21 POR 0.—Esta telefoto transmitida a Nueva York, demuestra un momento culminante del match, cuando LUKATS, de N. D., avanzó cuatro yardas a través del tackle izquierdo del Ejército.



UNA DERROTA DEL NOTRE-DAME.—El team de la Universidad de Kansas, se anota una victoria sobre el "eleven" que hizo famoso el desaparecido Knute Rockne. Anotación de 24 por 6. SHEPESKI, del Notre Dame, con el precioso balón en las manos, es derribado por el trío de Kansas: SMITH, O'NEIL y MENRINGER.



DEL JUEGO NOTRE-DAME-EJÉRCITO.—Telefoto transmitida de Nueva York a Chicago, Nick LUKATS, del N.-D., corriendo con el balón, asistido por una fuerte interferencia en el primer quarter del match.



PARIS, FRANCIA. "LA BATALLA DE LOS SEXOS".—La noticia al pie de la fotografía, la cómica como siempre, no dice si el triunfo del team de balompie femenino sobre el equipo masculino fue un alarde de eficiencia femenina, o simple galantería. Pero el caso es que ganó el team de las mozas parisiñas por anotación de 7 por 6.

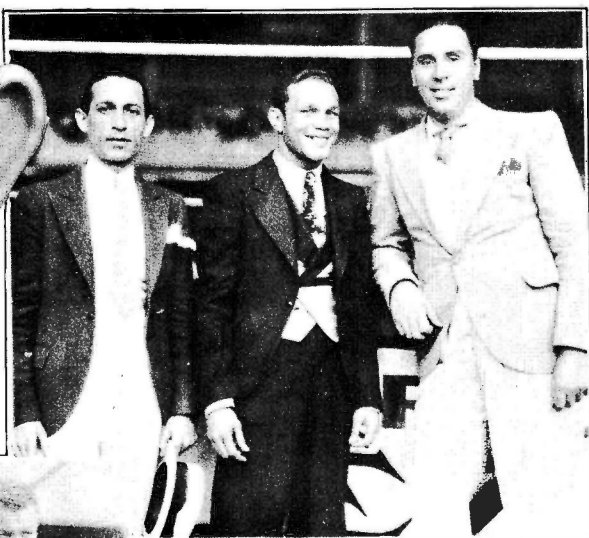


FILADELFIA.—Her- man RAPP, capitán de los Alemanes All Stars, potente equipo de balompie de Filadelfia, presentando una copa suya al capitán HOFFMANN de piloto del equipo de balompie del crucero alemán "Kaisership", antes del juego celebrado entre ambos teams, ganado por los germanos de Filadelfia. Esta es la primera visita de un buque de guerra alemán a Norteamérica desde 1909.



X

Boxing



Relámpago SAGÜERO, el boxeador cubano de más sólido cartel en la América Latina, que también ha sido contratado por la empresa de Caracas y embarcará el día nueve con Castillo y González.

Simón CHÁVEZ, el campeón featherweight de Venezuela, que será el primer contrario de Gilberto Castillo en Caracas. Pelea que, según la prensa caraqueña, establecerá un record de entrada.

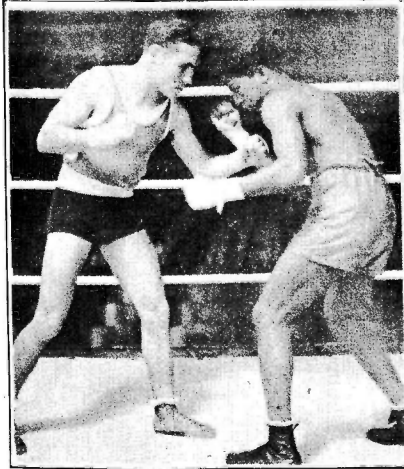
Kid CARPENTIER, el idolo oriental, protegido de Gilberto Castillo, que anuncia su presentación en La Habana, retando a todos los pesos ligeros de cartel.



Gilberto CASTILLO se embarca para Caracas el día 9 de diciembre, contratado por mediación de nuestro compañero Jess LOSADA para tres peleas. Castillo irá acompañado de Adolfo GONZÁLEZ. Aquí aparecen los tres en el ring de Miramar G a r d e n, donde se entrenan nuestras estrellas pugilísticas.



Digna RUEDA, el bota mweight de punch fulminante, contratado por mediación de nuestro compañero Jess Losada para tres peleas en Panamá, y que embarcará con Adolfo González, Castillo y Relámpago, el día nueve.

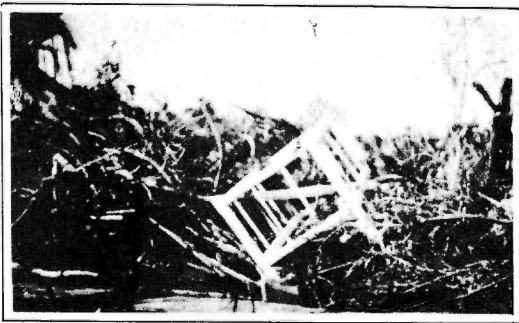


Jack SANTIAGO, featherweight holguinero de prestigioso record, que ha arribado a La Habana en busca de camorra con sus colegas de división. Sobre todo, quiere una pelea con Juan Perea.



Santiago ALVAREZ, pugil cubano "hecho en Cuba" que abrió la temporada de barra en Cienfuegos con un resonante triunfo. Aquí lo vemos a la izquierda, haciendo training con Luis RAMOS en la Academia Olímpica.

• POR MARIBLANCA SABAS • ALOMA •



Una cuna de niño, despojo vital de la catástrofe, lanzada a varios kilómetros de Santa Cruz del Sur. (Foto M. S. A.)

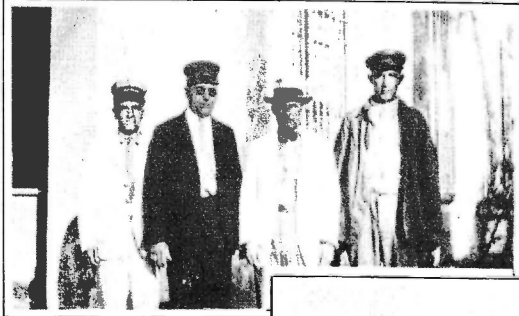
YA dejamos atrás Vertientes. Ya dejamos atrás, muy atrás, rumbo a la finca San Pablo, a un grupo como de sesenta o setenta trabajadores, casi todos cubanos, que marchaban a pie, muchos de ellos descalzos, fatigados, sedientos, con el espanto de la miseria, agrandado por el espanto de la tragedia reciente,



plasmado en los rostros flácidos. Ya dejamos atrás Río Grande. ¿Dejamos atrás Vertientes y Río Grande, he dicho?... Pareceme, de pronto, que me he olvidado de las reglas elementales de mi oficio. Pienso que no sé, que no puedo escribir. No, Vertientes se ha venido con nosotros; aquí está, a nuestro lado, el recuerdo de los horrores que nos han contado algunos de sus vecinos que acudieron a recibirnos a la estación: Ramón García, Manuel Valle, Venancio Revueltas, Francisco Cribeiro, Francisco Villar, José Benito Wo, Manuel Tuero, el Dr. Oscar Freyre, el sargento de la Policía Ricardo Avila, Alberto Hernández, Fortunato Guerra, el Dr. Pablo Roncuillo, Plácido García... Diga



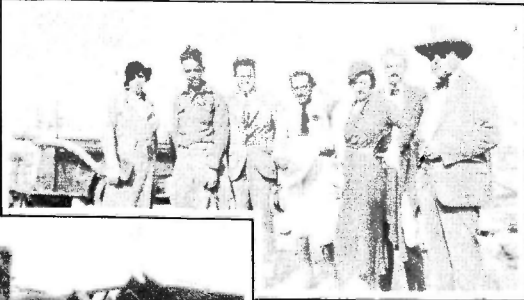
Julio GARCÍA PLAZA, único superviviente de su familia, portador de la carta de despedida de su señor padre, que publicamos en nuestra edición anterior, en el artículo de Mariblanca Sabas Alomá. (Foto M. S. A.)



El personal del primer tren de auxilios enviado por los Ferrocarriles Consolidados de Cuba a la arrasada ciudad de Santa Cruz del Sur. Los hombres que condujeron este tren "realizaron el gran" trabajo horas una impropia, esforzada, heroica labor. De izquierda a derecha: abanderado Juan MANRESA DIAZ, conductor Alfonso DIAZ HERNANDEZ, maquinista Arquiémedes FREITAS y Jefe onero Rafael VERDUGO GERRERO. (Foto M. S. A.)

Una de las tantas miles de árboles derribados por la furia del ciclón en la región camagueyana. Aparecen los señores Amador CABALLERO, representante de la Casa "Bacardi", Carlos SUAREZ, representante del jabón "Caudado", y nuestra enviada especial, Mariblanca SABAS ALOMA. (Foto Lizama.)

usted que necesitamos una gran cantidad de vacunas antiftíficas, que hay mucho paludismo, que hay mucha hambre en Vertientes, que todo lo hemos perdido; que aunque todos o los vecinos se han portado admirablemente bien, compartiendo con los más nece-



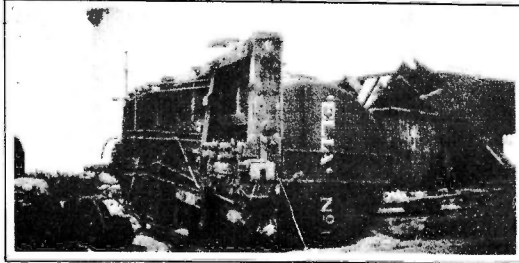
Las señoras de LOPEZ y CRUSELLAS y los señores CABALLERO, SUAREZ, LOPEZ y el teniente GUTIERREZ, sobre las ruinas de Santa Cruz del Sur. Al centro, el señor Maximiliano MARTÍNEZ BARRAGA, superviviente, hermano del representante "Pajusa". (Foto M. S. A.)

itados todo lo que poseían, y nuestros recursos se han agotado y necesitamos AUXILIOS... Dé usted las gracias desde CARTELES, en nombre del pueblo de Vertientes, a Ramón Crusellas por este magnífico obsequio que nos acaba de hacer de trece mil cápsulas de quinina.

Si. Está bien. No hemos dejado atrás Vertientes. Aquí está, con nosotros, (nosotros, en esta peregrinación de imborrables recuerdos: Ramón Crusellas y su esposa, Ramón López y su esposa, Jesús



Una superviviente de la catástrofe de Guayabal, posando para CARTELES junto a nuestra Enviada Especial. (Foto Lizama.)



Un vagón-tanque de ferrocarril, perteneciente al central "Ella", lanzado como a unos cuatrocientos metros de los rielos, en "Cayo Romero". (Foto M. S. A.)

Lizama, Carlos Suárez, el representante en Camagüey de la Casa Bacardi Amador Caballero, mi excelente amigo Oscar Silva, escritor, periodista y poeta, y yo; viajamos, por gentileza de los Ferrocarriles Consolidados de Cuba, en un coche especial que estará todo el tiempo que sea necesario a nuestra disposición; aquí está, con nosotros, el deseo de ayudar (Continúa en la Pág. 48.)

Actualidad NACIONAL



LA HORA RADIO-ESCOLAR.—Acto inaugural de la clase de Agricultura organizada por la Hora Radioescolar en los jardines de "La Cotorra", con asistencia de las señoras de ROSELLO y VALDES DE LA PAZ y el Sr. Claudio CONDE. (Foto Pegudo).



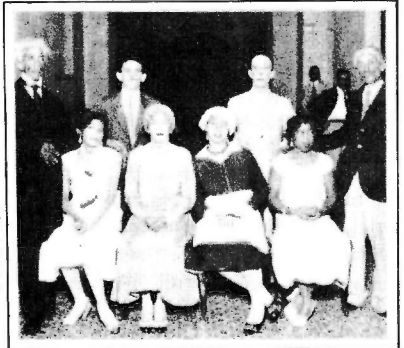
LUCIO DE LA PERA CRUZ, embarcando para los Estados Unidos en compañía de su distinguida esposa, al día siguiente de salir del Castillo del Príncipe, donde estuvo detenido largas semanas por razones políticas. (Foto Pegudo).



CHILE MANDA SUEROS.—El "attaché" comercial de Chile en La Habana fotografiado a bordo del vapor "Coruña", en compañía del ministro de Chile, señor Edwards BELLO, y del personal de su Legación, al llegar a esta capital conduciendo los sueros antitétnicos, antidiptéricos y antipangrénicos que dona a nuestro Gobierno el Instituto Seroterápico de Santiago de Chile, uno de los primeros del mundo. (Foto Pegudo).



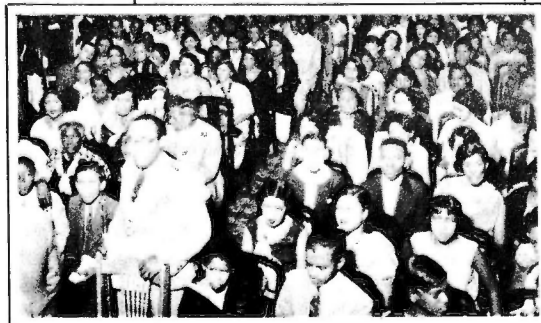
EN LA SOCIEDAD DE TORCEDORES.—El salón de actos de la Sociedad de Resistencia de Torcedores de La Habana durante la junción celebrada por los cigarreros en huelga, a beneficio de los damnificados de Camaguey.



EN LA UNION FRATERNAL.—Damas y caballeros de la Sociedad Unión Fraternal que tomaron parte en la velada a beneficio de las víctimas del ciclón de Camaguey. (Foto Pegudo).



EN LA SOCIEDAD DE TORCEDORES.—Grupo de damas y caballeros que tomaron parte en la junción ofrecida por los cigarreros a beneficio de los damnificados de Camaguey. (Foto Pegudo).



EN LA UNION FRATERNAL.—Aspecto parcial de la concurrencia a la velada que, a beneficio de los damnificados, celebró la sociedad Unión Fraternal, en su magnífico edificio. (Foto Pegudo).

PELÍCULAS MALAS PELÍCULAS BUENAS

MARY H. SPAULDING



Norma SHEARER y Clark GABLE en una escena del film de la Metro-Goldwyn-Mayer "Estrange Interlude", que a pesar de su extraordinario valor artístico, no llenará las arcas de la compañía productora. (Foto exclusiva para CARTELES).



Eddie CANTOR en "Torero a la fuerza", de Artistas Unidos, un film que a pesar de su tema deliciosamente absurdo, promete ser un éxito colosal, por su belleza, arte y espléndida dirección.

MALAS y buenas películas", he aquí un tema difícil de tratar a la satisfacción de cada individuo.

Empero, varios lectores de CARTELES me han preguntado mi opinión respecto a "cuáles son las mejores películas producidas hasta ahora, y cuáles las peores" y necesariamente tengo que abordar el tema.



Charles LAUGHTON, el gran actor inglés, en una escena culminante de "Justicia Divina", una superjoya que "debía" haber alcanzado formidable éxito de taquilla, pero... léase lo que dice nuestra colaboradora

Pero antes de determinar, si es que determinamos, la categoría de los films producidos hasta ahora, será bueno que entremos en ciertas consideraciones. Y que escuchemos la opinión de otras autoridades en la materia.

Por ejemplo en primer lugar, la práctica me ha enseñado que



Una escena del film "The Kid from Spain" (Torero a la fuerza), deliciosa comedia donde Eddie Cantor hace gala de sus increíbles absurdos, y que se de un triunfo de taquilla. Producción de Sam Goldwyn-United Artists.

dable y sorprendente, financieramente hablando.

Otros films mediocres y hasta positivamente "malos", han nivelado, en cambio, con ganancias ridículas, los presupuestos de las Compañías filmdoras y de los exhibidores de films o dueños de teatros.

De manera que en realidad, determinar cuál es el mejor film para los fines de una Compañía, no es asegurar que éstos sean los mejores para el grupo de individuos conocedores del arte y la técnica cinesca o amantes de lo exquisito y lógico.

Unos cuantos ejemplos ilustrarán mejor este aserto. La Paramount, ansiosa siempre de armonizar sus intereses personales con el gusto del público, se ha esforzado en presentar películas dignas de encomio. Ha fracasado muchas veces y su experiencia respecto a la reacción popular cuando ha dado buenos films, ha sido en muchas ocasiones bien amarga. Lo mismo le ha sucedido a la Metro y otras Compañías.

El año pasado, la Paramount produjo un film que artísticamente, sentimentalmente, técnicamente, era perfecto. La actuación de los artistas, en cada escena, era un tributo al talento de los mismos y a la estupenda dirección del gran Lubitsch. Este film

salió al mercado con el nombre en inglés de "The Man I Killed" (en español "Remordimiento"). Lionel Barrymore, el formidable actor del momento, realizó su mejor obra. Palpitaba en todo el film el más prodigioso realismo. Los espectadores, conmovidos, lloraban sin preocuparse del que los oía (quizás porque cada cual estaba ocupado con sus propias lágrimas) y esta joya cinesca, argüello de la Paramount, predilecta hija espiritual de Ernest Lubitsch, fué un fracaso financiero para la Compañía. Un film maravilloso que no ha cubierto los gastos que originó. Después, la Paramount ha nivelado sus déficits con los dineros abundantísimos que le han salido en las arcas, gracias a otras films corrientes.

Recientemente, tuve la prueba más convincente de que no siempre un film magnífico prueba ser un éxito de taquilla. Conocía en el teatro legítimo el drama intenso "Payment Deferred", que tuvo una acogida colosal en New York. La figura principal del mismo era un actor inglés comparado en Inglaterra con el Emill Jannings de Alemania; esto es, el mejor que puede existir en el teatro. Cuando me enteré que Metro-Goldwyn había comprado los derechos de esta obra y hasta contratado al mismo actor, Charles Laughton, para el rol principal, sentí enorme curiosidad, anhelos de ver la película, que sabiamente adaptada a la pantalla debía representar una fortuna para la casa editora.

Esperar en vano. La película, terminada ya, no aparecía en los grandes teatros. Por fin, alguien me dijo que se exhibía en un barrio adyacente a la gran metrópoli. Y fui a verla. "Payment Deferred" ("Justicia Divina") en nuestro idioma me emocionó intensamente. La labor de Charles Laughton, el preclaro actor inglés, es extraordinaria. Es un argumento tan humano, tan lleno de sentimiento, y así tal fatalidad que

(Cq. continúa en la Pág. 60.)



Entre el grupo de bailarinas que aparecen en "Torero a la Fuerza", Toby WING es una de las más atractivas. (Una excelente comedia de los Artistas Unidos).

Toby Wing

Curso Práctico



INGLÉS

Miss Elizabeth A. FERRY

TWENTY-SEVENTH LESSON

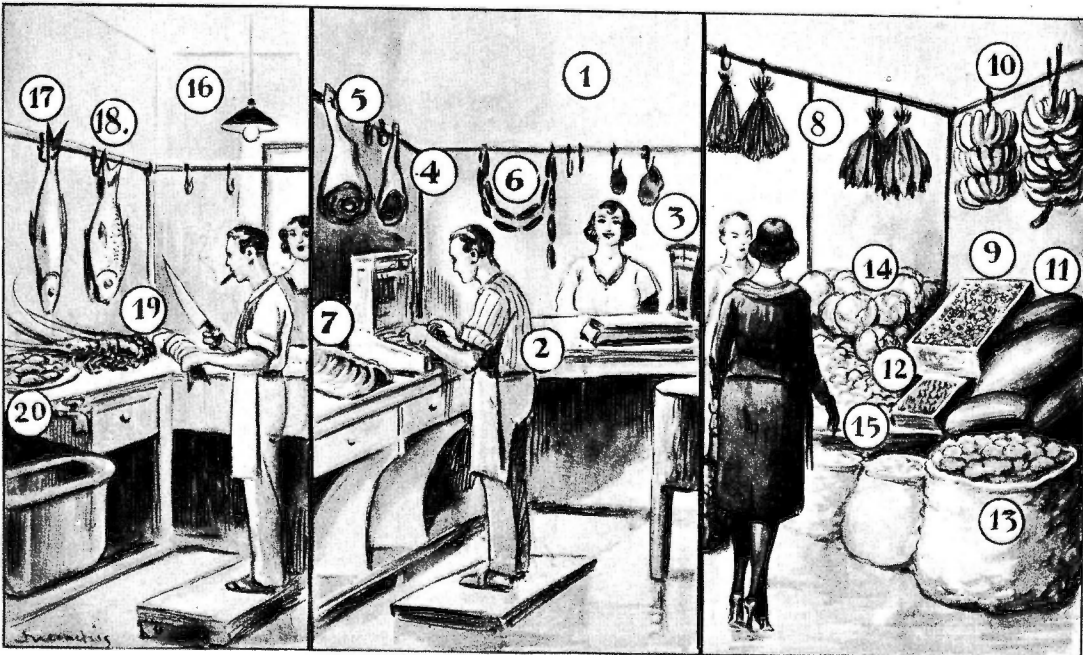
THE MARKET (márket) EL MERCADO

VOCABULARIO

Inglés	Español	Pronunciación	choice	chóis	escogido, excelente
1 The butcher's shop	búcher-shop	la carnicería	chop	chup	chuleta
2 The butcher	búcher	el carnicero	color	cólor	color
3 The scales	skáils	la balanza	consumer	consúmer	consumidor
4 The leg of mutton	leg ov móton	la pierna de carnero	cutlet	cólet	chuleta de ternera
5 The ham	jam	el jamón	dish	dish	alimento servido en un plato
6 The sausage	sósech	la salchicha	eel	ill	anguila
7 The ribs of beef	ribs ov bif	las costillas de vaca	feather	féder	pluma
8 The fruit-store	frút-stóor	la frutería	flounder	fláunder	lenguado
9 The grapes	gréips	las uvas	fresh	frásh	fresco-a
10 The bananas	banánas	los plátanos	frí (to)	frásh	freír
11 The watermelon	uóter-mélon	la sandía; melón de agua	grocery	gróseri	abacería, bodega
12 The strawberries	stróberris	las fresas	ice-box	íse-bóx	nevera
13 The potatoes	potéetós	las patatas; papas	mackerel	mákerel	escombro, caballa
14 The cabbage	cábech	la col	onion	ónion	cebolla
15 The turnips	tórnips	los nabos	oyster	óister	ostra
16 The fish-store	fish-stóor	la pescadería	pluck (to)	póluck	desplumar; arrancar
17 The salmon	sámon	el salmón	popular	pópular	popular
18 The hake	jéic	la merluza	poultry	póltri	aves de corral
19 The lobster	lóbster	la langosta	prepare (to)	prípeer	preparar
20 The oysters	óisters	las ostras	prime	prímee	de primera calidad
beer	bif	carne de vaca	purple	pérp'l	morado-a
beefsteak	bifstéic	biftec	raw	ró	crudo-a
black	blac	negro-a	red	red	rojo-a
blue	blú	azul	roast (to)	róúst	asar
broiler	bróiler	pollo a propósito para asar	rough	róuf	áspero-a
brown	bráun	pardo, carmelita	sanitary	sánitéiri	sanitario-a
bundle	bónd'l	atado, paquete	skin (to)	skín	despellejar, desollar
can (to)	can	conservar en latas	slaughter-house	slóter-jáus	matadero
cantaloup	cántalup	variedad de melón	slice (to)	sláis	rebanar
cattle	cat'l	ganado	steak	stéic	tajada; rueda
cent	sent	centavo	thick	zic	tajada de carne
			thin	zín	grueso-a; espeso-a
			variety	varáieti	delgado-a; fino-a
			wrap (to)	rap	variedad; surtido
			yellow	yéloo	envolver
					amarillo-a

Aprenda de memoria todas las palabras del vocabulario, repitiéndolas en alta voz.

(Continúa en la Pág. 47.)



Alegria y Euhart



He aquí varios cuadros de la Compañía Española de Revistas de gran espectáculo que dirigen Alegria y Euhart, que está actuando en México desde el mes de mayo.

Mucho personal, chicas guapas, tipos jóvenes... y con voz, bailarinas, buenos cómicos, trucos escénicos, decoraciones magníficas, títulos nuevos, música alegre... En fin una compañía de revistas... de verdad.

Seis meses de actuación en una capital como México es un record de éxito para una compañía de turné.

Todas las obras que presentarán en Payret son nuevas. "Yo me caso con usted", "Las mujeres mandan", "Oiga... oiga", "Flor de España", "Las dominadoras", "Los ases de la pantalla", "Almanaque viiente", "El cine sonoro", "Sevilla 1929", "Oro, seda, sangre y sol", "Así es el mundo" y "México de mis amores".



QUIRASOL

por **JOSÉ COMALLONGA** es

UN viejo amigo, el señor Evaristo García, de Cienfuegos, verdadero entusiasta por el cultivo del girasol, y gran propagandista de esa explotación, está perfectamente documentado y está a la vez ansioso de que todos aquellos que se sientan con ánimo de emprender la siembra del girasol, tengan donde documentarse, y desea que los datos que tan bondadosamente me aporta los dé a conocer.

Entre nosotros el cultivo del girasol, como hace ya algún tiempo publiqué en CARTELES, en realidad constituye una nueva esperanza agrícola por cuanto que es planta que tiene su mercado asegurado, tiene ya su cultivo experimentalmente conocido y hasta su economía como veremos ahora con los datos que me remite el señor Evaristo García.

Sólo tal vez podamos correr un riesgo: esto es, que lleguemos a sembrar tanto girasol que la industria no lo pueda adquirir; pero para eso deben estar las previsiones de los campesinos, y las previsiones del Estado.

No sé si será grande o pequeña la esperanza que nos puede ofrecer esa planta elegante; pero por grande o pequeña que sea en el tamaño que a cada cual le pueda corresponder debe aprovecharla.

Vamos a expresar, por la significación que tiene, que el Central Hershey, avisado en las bondades y porvenir de este cultivo, tiene grandes extensiones sembradas de girasol, y da semilla a los agricultores y hasta anticípos para siembra, y demás recursos necesarios, para que se cultive el girasol que luego se aprovechará en la extracción del aceite. En aquel Central, se hacen amplias demostraciones del uso y aplicación de este producto, a tal extremo, que, en sus hoteles, todos los menús son confeccionados a base de aceite de girasol, a fin de poner de relieve su extraordinaria fineza y bondad.

Como esta planta no es muy exigente para producirse, bastan terrenos que estén bien provistos de materia orgánica, por lo cual, su extensión y porvenir se acentúa mejor en toda la Isla. Aunque es de advertir que prefiere los terrenos negros y colorados de origen calcáreo, que abundan tanto por las provincias de Matanzas y Las Villas.

El vigor con que florece en Cuba esta planta nos lo demuestra el grabado que acompañamos en este trabajo, presentándonos a las plantas vencidas por el peso de las grandes flores y la altura a que llegan según lo demuestra dicho grabado donde se ve a un guajiro teniendo en alto un soberbio girasol.

Voy a ver si no en este número, en el próximo doy algo también del ajonjolí ya que a pesar de haber publicado notas y datos de su cultivo, se me ruega insistentemente que vuelva a reproducirlos; y dicho con todo el respeto, ¿por qué usted señor comunicante no revisa todos esos trabajos como hacen muchos, y así si no de un modo completo, tendrá algo que le pueda ser útil en eso y otras cosas?

Y voy a darle la palabra a mi amigo el señor Díaz quien nos aportará datos (sin excluirme yo) que nos serán útiles conocer.

CÁLCULOS PARA LA EXPLOTACIÓN DEL GIRASOL

Hershey Corporation proporciona la semilla y \$150.00 por caballería de refacción después de nacida descontando la semilla en especie y cobrando el 8% de interés sobre el dinero facilitado, paga por cada quintal de semilla puesto en la fábrica en Matanzas, \$1.75.

Se siembra en terrenos bien preparados a una vara de calle y un pie de narigón, en las mismas épocas que el maíz, de abril a mayo y de octubre a noviembre, sin perjuicio de poderse lograr de medio tiempo.

Sembrando a la distancia referida en una caballería de tierra que tiene 324 cordeles planos descontando el 10% para zonas y guardarrayas caben 514,672 plantas. La siembra se hace a 3 granos, para dejar una sola planta, (la más vigorosa), cuando tengan menos de un pie de altura; debe sembrarse lo más hondo posible para que tenga mayor resistencia contra los vientos, teniendo la previsión de hacer la siembra en el fondo del surco o en la oreja según el estado de humedad del terreno y las lluvias que se esperen; al entresacarlo debe de guataquearse el narigón y seguidamente tumbarse el surco, bien con guataca o con aporador; antes que las verbas del camellón, perjudiquen la planta debe darse una rozadura o chapea, seguidamente un aporque rompiendo toda la calle y tras el aporador el cultivador con el fin de conservar la humedad y destruir la yerba que quede, así cuando haya que desbotonar estará completamente limpia, sigue el desbotonadura dejando un solo botón en cada mata, el más vigoroso; después la recolección, desgrane, envase y transporte hasta Matanzas.

Aseguran que cada flor produce si es muy chica, una onza, regularmente 2 y 3 onzas y las mayores 4 o 5 onzas.

Aun pagando todos los trabajos por ajuste hay que contar con los implementos para ellos, pues re-

gularmente los contratistas no los tienen. Así se necesitan en una finca que se empieza a fomentar:

- 1.—Una segadora.
- 2.—Una grada grande.
- 3.—Dos gradas chicas.
- 4.—Cuatro arados Syracuse número 22-½.
- 5.—Cuatro arados Syracuse número 14-½.
- 6.—Un arado especial para marcar y surcar a la vez.
- 7.—Un arado para tumbiar el surco.
- 8.—Cuatro aporadores corrientes.
- 9.—Tres cultivadores.

Los arados que corresponden a los números 4 y 5 sólo son suficientes para una caballería y hay que aumentar su cantidad en proporción a la siembra que se trate de hacer y en la escala de tiempo que se propongan hacer la siembra.

El número 1 es suficiente para 10 caballerías.

Los números 2 y 3 para 5 caballerías.

Los números 6, 7, 8 y 9, para 2 caballerías.

En los terrenos elaborados se puede prescindir de algunos de ellos, en todos los terrenos se puede prescindir de la segadora, porque no hace falta o por que se pueda chapear con machete con jornales baratos. Estos implementos deben de costar un aproximado entre trescientos a cuatrocientos pesos.

CÁLCULOS DE GASTOS DE PREPARACION DEL TERRENO

Chapea de 1 caballería de tierra a mano	20.00	
Rotura o primer hierro	68.00	
Grada 1ra. mano	14.00	
Cruzadura 2do. hierro	54.00	
Grada 2da. mano	10.00	
Recruce 3er hierro	40.00	
Recruce 3er. hierro	40.00	206.00
Suma	381.00	723.00
Intereses del dinero invertido	10.00	
Amortización e interés de los implementos	25.00	416.00
		\$ 307.00

Utilidad líquida

Hay que contar que este cálculo está hecho a base de una finca que tenga casa, cañeta y situada en un lugar donde se puedan conseguir contratistas que tengan bueyes carretas; en una que no tenga estos elementos hay que adquirir los bueyes, yugos, coyundas, etc. En otra que ya esté en labores de sitio u otros cultivos las araduras no son tan costosas y desde luego hay otros elementos, como son arados, etc.

OTRO CÁLCULO

Contando con factores favorables y que la tierra y el tiempo ayuden creo posible el siguiente resultado:

Costo de la cosecha de 1 caballería	331.00	
10% menos de costo por factor favorable	33.10	297.90
Que una magnífica cosecha rindiese un promedio de 2 onzas contando todas las flores tendríamos 643 quintales a \$1.75.	1,125.25	
Deduciendo 25 centavos por quintal por desgrane, envases y transporte a Matanzas	160.75	964.50
	BALANCE	
Costo de la cosecha	297.90	
Preparación de la tierra		206.00
	SIEMBRA	
Surcar y marcar*	15.00	
Riego o distribución de semilla	15.00	30.00

Hermoso campo de girasol.



(Continúa en la Pág. 50.)

Después cubra con una hoja de papel todas las palabras numeradas, (1 hasta 20 inclusive).

Vea ahora el grabado y aplique las palabras que usted ha aprendido.

Practique este ejercicio hasta que pueda nombrar en inglés todas las figuras con la misma facilidad que en su propio idioma.

TO BE ABLE (tu bi éb'l) PODER

Infinitivo	To be able (can)	poder
Presente de indicativo	I am able (I can)	yo puedo
Presérito imperfecto	I was able (*)	yo podía
Presérito perfecto	I could	yo pude
Presérito compuesto	I shall be able (*)	yo he podido
Futuro simple	I shall be able (can)	yo podré
Futuro compuesto	I shall have been able (*)	yo habré podido
Condicional	I should be able (could)	yo habría podido

Able, capaz, en combinación con el auxiliar to be, to be able, ser capaz, proporciona otra forma sinónima de can, para expresar poder físico. A diferencia de can, en el infinitivo lleva antepuesta la partícula to, y también va seguida de to. Como se ve arriba, en algunos tiempos se emplean can, en otros to be able; en otros tiempos se emplean con igual corrección los dos verbos. Así: *I can study*, puedo estudiar. (No hay obstáculo que me impida estudiar). *He was not able to work*, él no podía trabajar. (Porque estaba enfermo). *He is able to run o he can run*, él puede correr. (Él está físicamente capacitado y no hay obstáculo).

(*) No se admite can.

EJERCICIOS

A

1º Estudie primero y después traduca en alta voz al español todas las frases en el siguiente ejercicio.

2º Copie después en hoja suelta todas las frases, repitiendo las palabras en alta voz.

I 1. The farmer sells his cattle to the butcher. 2. In the slaughter-house the animals are killed and skinned and prepared for the market. 3. In the market meat, fish, vegetables and fruit can be bought. 4. The market must be clean and sanitary. 5. We go to the butcher's shop to buy meat. 6. Here choice meats and poultry are sold to the consumer. 7. The pieces of meat are put into the ice-box, and are kept fresh and cold. 8. Chickens and other poultry are plucked before they are put into the ice-box. 9. The butcher is careful to please his customers. 10. He cuts beef in thick slices to make delicious steaks. 11. Do you like beefsteak with onions? 12. Perhaps you prefer veal cutlets or lamb chops. 13. Fried (fried) ham and eggs is a popular dish.

II 1. The customer in the butcher's shop wishes to buy a broiler. 2. The butcher wraps the chicken in paper and gives the bundle to the customer. 3. The price is fifty cents, which she pays and goes out of the shop. 4. In the fish-market a man is holding a fish in his left hand. 5. He is cutting it in slices. 6. On the counter we see a lobster and oysters. 7. With lobsters delicious salads are made. 8. Oysters are eaten raw or fried. 9. Above the lobster we see a salmon and a hake hanging from hooks. 10. Other varieties of fish are the flounder, the mackerel, the eel, and those mentioned in the Twenty-second Lesson.

III 1. In the fruit-market we see fresh fruits and vegetables. 2. At the left hand we see cabbage and turnips. 3. At the right hand there are several large water-melons. 4. Next to the water-melons we see a box of grapes and a box of strawberries. 5. Above these we see bananas, and on the floor there are potatoes and onions. 6. Fruits and vegeta-

bles are of different colors. 7. Bananas are yellow, lemons and oranges are yellow, also. 8. Some grapes are yellow; others are purple or black. 9. Water-melons are green outside, and red and white inside. 10. The seeds of the watermelon are black. 11. Potatoes are brown outside and white inside. 12. Strawberries and cherries are red. 13. Cantaloups are white and green. 14. The cantaloup is a variety of melon. 15. We do not find fruits or vegetables of a blue color.

IV 1. Cantaloups have a rough skin. 2. Watermelons have a thin skin. 3. Onions and grapes have a very thin, smooth skin. 4. Fruits are eaten fresh or cooked. 5. Some vegetables are eaten raw; others must be cooked in order to be eaten. 6. In the grocery store canned fruits and vegetables are sold. 7. Some varieties of fish, such as salmon and sardines, are canned. 8. Salmon and sardines, are canned (*).

(*) Los ingleses usan tinned.

B

Escriba en inglés la contestación a las siguientes preguntas, examinando el grabado.

I 1. To whom (a quién) does the farmer sell his cattle? 2. Where are the animals killed? 3. Must the market be clean and sanitary? 4. Where do we go to buy meat? 5. Where are the pieces of meat put? 6. Does the butcher cut beef in thick slices? 7. Do some people like beefsteak? 8. What is a popular dish?

II 1. What does the customer in the butcher's shop buy? 2. Does the butcher wrap the chicken in paper? 3. What does he do with the bundle. 4. What is the price of the broiler? 5. Does the customer pay for it? 6. What is the man in the fish-market holding? 7. What is he doing with the fish? 8. What do you see on the counter? 9. How are oysters eaten?

III 1. What do you see in the fruit-store? 2. What do you see in boxes? 3. What vegetables are there on the floor? 4. Of what color are bananas? 5. Of what colors are grapes? 6. How many colors has a watermelon? 7. What fruits are red? 8. What is the cantaloup? 9. What melon has a rough skin?

IV Traduzca al inglés las siguientes frases:

1. Yo puedo trabajar (capacidad física). 2. El podía estudiar su lección. 3. ¿Puede usted ir conmigo (with me)? 4. ¿Puede el niño ir al parque (permiso)? 5. El podrá ir al parque (permiso). 6. El no podía trabajar; estaba enfermo. 7. Ella no ha podido venir. 8. Nosotros no podremos ir.

C

Traducción de las frases de la Vigésimosexta Lección.

I 1. Esta es una hacienda. 2. Al lado izquierdo del grabado nosotros vemos la casa de la hacienda. 3. El granero está en el lado opuesto. 4. Hay una cerca, con una puerta, entre la casa y el granero. 5. La hija del hacendado, una muchacha de diez años, está dando de comer trigo a los pollos. 6. En frente de ella, nosotros vemos gallinas y polluelos, y un gallo; también los pavos. 7. Entre la muchacha y la cerca hay cuatro patos blancos. 8. Detrás de los pavos nosotros vemos dos cerdos. 9. Un cordero está parado junto a la pocigla. 10. El está mirando a la muchacha. 11. Tal vez tiene hambre y quiere que le den de comer también. 12. Más allá un potrero está bebiendo agua de un abrevadero. 13. Una bomba está junto al abrevadero. 14. El agua tiene que ser bombeada para correr al abrevadero.

II 1. En el techo del granero, nosotros vemos pichones y una veleta. 2. A través de las puertas abiertas podemos ver el establo. 3. Las vacas están entrando en el establo. 4. Cerca del potrero nosotros vemos una vaca y un ternero. 5. El hijo del hacendado viene con un cubo de leche. 6. El va a ordeñar las vacas. 7. Después, él les dará de comer heno. 8. El da de comer avena y cebada a los caballos. 9. Hay puercos en la pocigla. 10. Estos puercos están gordos porque ellos son bien alimentados. 11. Junto a la cerca hay varios aperos de labranza; un pico, una pala, un rastrillo, una azada y una horquilla. 12. Los aperos de labranza son usados para cultivar la tierra.

III 1. A lo lejos nosotros vemos al hacendado arando. 2. El arado es tirado por dos caballos. 3. El hace surcos con el arado. 4. En esos surcos él planta maíz. 5. En invierno hace frío y lueve. 6. Cuando la primavera viene, el hacendado siembra las semillas para la cosecha. 7. El tiene cuidado de rastrillar los campos de vez en cuando. 8. Cuando hay bastante lluvia y sol, las cosechas son buenas. 9. En la primavera el campo es bello. 10. Los árboles están cubiertos de hojas verdes. 11. Las flores están floreciendo, los pájaros cantan en los árboles, y él sol es muy agradable. 12. Los melocotoneros, los cerezos, los perales y los manzanos están llenos de flores. 13. Las flores son rosadas y blancas y el aire es fragante con perfume.

Respuestas a las preguntas de la Vigésimosexta Lección.

I 1. The farmhouse is on the left side of the picture. 2. The fence is between the farmhouse and the barn. 3. On the roof of the barn I see pigeons and a weather-vane. 4. The farmer's daughter is ten years old. 5. She



Un cutis radiante el día entero

Esta tarde, a eso de las tres, mírese en el espejo. ¿Qué le refleja—un semblante fresco y radiante o un rostro reseco y áspero, o tal vez fatigado y valiente?

¡No se desespere! Es fácil, valiéndose de un sencillo tratamiento, contrarrestar esa tendencia a través de perder su elasticidad y frescura a medida que avanza la tarde. Ya miles de señoras han adoptado este tratamiento, que sólo requiere 3 minutos al día.

Este tratamiento estriba en la aplicación adecuada de los Productos de Belleza OUTDOOR GIRL, a base de aceite de oliva. Se empieza la noche anterior, limpiándose bien el rostro, antes de acostarse, con la Crema OUTDOOR GIRL para Limpiar el Cutis, que limpia mucho mejor que el agua y jabón, y en seguida se aplica un poco de la Crema de Aceite de Oliva, para mantenerlo así.

Al levantarse a la mañana siguiente, se dedican 3 minutos a aplicarse, primero, el Refrescante OUTDOOR GIRL para la Piel, luego la Crema Desvanecedora, a la que le sigue el Crema para los Labios o el Colorete en Pasta para Labios y Mejillas y, por último, el Polvo para la Cara a base de aceite de oliva o el Lighter, según se tenga el cutis normal o excesivamente grasiento.

Los Productos de Belleza OUTDOOR GIRL, a base de aceite de oliva, se venden en cajas de tamaño corriente a precios populares—de \$2.99 a un peso. Si desea obtener muestras gratis de los famosos Polvos OUTDOOR GIRL para el pie, remita la bondad de remitir el cupón al pie.

OUTDOOR GIRL

(Pronúnciese Andarugul)

PRODUCTOS DE BELLEZA de aceite de oliva

GENERAL DISTRIBUTORS, Inc.
Apartado 2537, Dpt. H-8, Habana.

Remito \$4 para el frasco. Tengan la bondad de cambiarme correo a nuevas de los Fondos OUTDOOR GIRL para la Cara.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____

is feeding the chickens with wheat. 6. I see four white ducks between the girl and the fence. 7. I see two sheep behind the turkeys. 8. The lamb is standing beside the pig-pen. 9. The colt is drinking out of a trough. 10. A pump is beside the trough.

II 1. I can see the stable through the open doors. 2. Cows are going into the stable. 3. The farmer's son milks the cows. 4. He feeds the cows with hay. 5. The pigs are in the pig-pen. 6. They are fat because they are well fed. 7. I see farming implements by the fence. 8. The rake is used to rake the soil. 9. The farmer's son has a milk-pail in his hand.

III 1. I see the farmer in the distance. 2. He is plowing. 3. The plow is drawn by two oxen. 4. The farmer makes furrows with the plow. 5. He plants corn in the furrows. 6. The farmer sows the seeds in the spring. 7. The crops are good when there is enough rain and sunshine. 8. In spring.

(Continúa en la Pág. 60.)

al pueblo de Vertientes; el deseo de ayudar a todos los pequeños pueblecitos que vamos atravesando en esta peregrinación, en cada uno de los cuales va dejando Cru-sellas, quinina, mercurio cromo, yodo, vendajes, otras medicinas y sus palabras de aliento en abundancia. Nos informamos, en el Crucero de San Carlos, que en el Callejón de San Ramón hay unos veinticinco o treinta supervivientes de Santa Cruz del Sur, enfermos, palúdicos, carentes de lo más necesario. Más adelante, en el Paradero Pina, se nos acerca la Sra. Angélica Santaña, superviviente de la Ciudad Arrasada; perdió a sus padres, a su hermana con una nietecita, a cuatro sobrinos, hilos de una hermana que se salvó por encontrarse ausente. Su hija, que nos lleva a la Estación, está enferma. Cru-sellas le dice que al regresar la tomaremos; ingresará en el **Campamento del Jabón Candado**, en Camagüey.

Tomamos, unas fotografías en "Gonzalo de Quesada", en el quicio de la escuela pública que solo por un milagro mantiene en pie su estructura de madera. Familias en la indigencia. Pobreza. Pobre-

za. Pobreza. Estamos anonadados. Salimos de "Gonzalo de Quesada" silenciosos; sabemos que sólo nos faltan unos cuatro o cinco kilómetros para llegar a Santa Cruz del Sur. Tres kilómetros antes del final de nuestro viaje, los restos de la hecatombe y las huellas de la tragedia inenarrable avanzan y nos saludan: son pedazos de sillas, tablonés de lanchas, restos de camisas, jirones de ropa prendidos en los marabuales. Banderas macabras, tendidas al viento suave que sopla del mar, como un sarcasmo. Estamos en el escenario del drama; integramos el espectáculo. Un espectáculo de intensa, de profunda, de espantosa dramática.

Jirones de ropa prendidos, como banderas macabras, en las vastas extensiones de marabú, marabú, planta seca, alta, angulosa, con sus espigas imprecables, planta que no da frutos ni a nosotros, planta que se tendió, como una vasta trinchera donde acechaban el espanto y la muerte, a las espaldas de la ciudad de

(Continuación de la Pág. 40). Santa Cruz). Dos kilómetros, un kilómetro, llegamos. Nuestros ojos, velados por una emoción incontenible, se enfrentan con la catástrofe. Jirones de ropa, prendidos en cada árbol, en cada madero, en los ralles retorcidos del ferrocarril, zapatos de mujer, zapatos de hombre, zapatos de niño. Un zapato; es decir: una artista filosa y penetrante de la tragedia en que cerca de tres mil personas perdieron la vida física y alrededor de mil quinientas la vida espiritual. (¿No están más muertos que los muertos, más lividos y más inmóviles que los cadáveres de sus seres queridos, los supervivientes de Santa Cruz del Sur?...) Una sábana finamente tejida, admirablemente bordada. Me acerco. La toco. La desprendo. José Díaz Rey, jefe de Estación, a quien nos encontramos en Santa Cruz y a quien invitamos para que nos acompañe y regrese con nosotros, me dice: "Creo que es de mi mujer: a ver si tiene sus iniciales, ella se llama Elena Jiménez". Efectivamente: a unos

quienquientos metros de distancia del lugar donde estuvo la casa de este matrimonio superviviente, identificamos una sábana de su pertenencia por las iniciales intactas. E. J. . . Aparece, entre los escorbos, el teléfono de la Estación. . . Saludamos al comandante Fundora, al subteniente Gutiérrez, a un superintendente general de Transportes, mi amigo Mr. Ash, a Emilio Tabares, ingeniero jefe de Líneas, al Dr. Piñar, al nuevo delegado de la Aduana. El Dr. Piñar, superviviente, uno de los pocos que puede sentir la relativa y a la vez profunda satisfacción de haber salvado a su familia, nos hace una relación vivida y detallada de los aspectos más salientes de la catástrofe. Pisamos, de pronto, terrenos grises, llenos de ceniza: aquí fueron incinerados cientos de cadáveres: mujeres, niños, hombres. Las mujeres, en su gran mayoría, apretando entre sus brazos por siempre y para siempre, a los frutos de sus entrañas. . . *¡Aquí! ¡aquí! escenas espantosas, Mariblanca!* — me contaba, en la ciudad de Camagüey, mi querido amigo Darío Castillo, que llegó al escenario del drama en el primer (Continúa en la Pág. 50).

fuerres, libres, ricos y altamente civilizados. Esa deuda tenemos que pagar, para gloria de dichos sabios y para honor y ventaja nuestros.

La ciencia ha continuado la labor iniciada por Finlay. Varias son ya las enfermedades cuya transmisión por insectos, de hombre a hombre o del animal al hombre, se ha demostrado después de su genial concepción para la fiebre amarilla en 1881 y sus consecuencias profilácticas se palpan.

Parece lógico y justo que también continuemos el progreso general iniciado por la higiene, gracias a Finlay y sus continuadores, en esta parte del trópico americano, en cuyo sentido la apertura del Canal de Panamá, que debe considerarse más como resultante de esa obra de medicina preventiva que como una hazaña de ingeniería, aun siendo ésta tan portentosa, fué el paso siguiente a la higienización de Cuba.

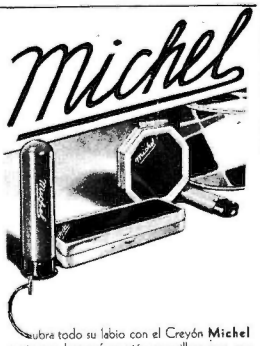
Yo espero que en el actual momento de desarrollo americano, el "Destino manifiesto", al que tantas veces se le ha atribuido acción en la historia de América, nos ayude, o nosotros le ayudemos. Podríamos atribuir a ese factor desconocido y favorecedor del desenvolvimiento americano, los 20

años de retardo transcurrido entre la enunciación de la doctrina de Finlay y su aceptación, ya que su acatamiento previo con la implantación—digamos, prematura—de las medidas profilácticas por él propuestas que trajeron, posteriormente, la desaparición de la fiebre amarilla del Caribe, en 1881, hubiera dificultado la independencia de Cuba y hecho posibles los trabajos franceses en Panamá comenzados el mismo año en que Finlay anunciaba su descubrimiento.

Finlay y sus colaboradores y continuadores no sólo han hecho posible la construcción del eslabón entre los dos grandes océanos, sino hicieron y hacen posible su uso. ¿Podría imaginarse la habitabilidad actual de estos lugares demostrada en esos modernos barcos llenos de turistas que realizan constantemente el viaje escalonado New York-San Francisco a través del Caribe y del Canal de Panamá, con la existencia de la fiebre amarilla? Ciertamente, no.

Puede decirse que el terror del Caribe fué destruido por los hombres de ciencia mencionados. La similitud de estas regiones es hoy semejante a la de la zona templada y seguramente cada día será mejor, pues las medidas de higie-

ne que hoy poseemos para prevenirnos de las infecciones propias del Caribe son más poderosas que las que pueden emplearse hasta ahora contra las infecciones comunes en la zona templada de



Cubre todo su labio con el Creyón Michel y observe la transformación maravillosa que experimenta su rostro al par que la seducción irresistible que ejerce su boca en las ansias del amado.

El Arrebol, los Polvos, el Cosmético y la Sombra para los ojos llevan en la firma Michel el sello de garantía de su éxito y eficacia.

GRUPO E. HERRERA, IMPORTAD. DEL CARIBE. — BOGOTÁ, COLOMBIA, INC. NY. YORK. Sello de garantía, número 1026, en la parte inferior de la caja.

Convenciones.

(Continuación de la Pág. 28).

na. Climatológicamente existe menor diferencia entre La Habana y Jacksonville que entre Cuba y la región del Amazonas o entre Maine y Virginia.

Hasta hoy, por diversas razones, más que separadas entre sí las distintas porciones de esta zona natural de América, se encuentran dispersas para casi todos los aspectos de la civilización.

Y en cuanto a Finlay y sus compañeros, el mejor monumento para perpetuar su gloria, lo tendrán en la continuación del progreso en los pueblos del Caribe, que indudablemente ellos abrieron a la civilización, convirtiendo lo que justamente se llamaba tumba de la raza blanca en lo que podrá considerarse, si a ello tendemos, en cuna de nuevos pueblos sanos,

Bulgacidol

SIMBIOSIS DE BACILOS
BÚLGAROS Y ACIDÓFILOS

ANTISÉPTICO INTESTINAL PODEROSO

LABORATORIOS BLUHME-RAMOS

HABANA. CUBA

cada mes

use

MODESS LA TOALLA SANITARIA MODERNA

Cómoda, suave, desodorante, liviana. Se disuelve en agua corriente.

América tales como la neumonía, la influenza, la parálisis infantil y la meningitis epidémica.

Tenemos que dedicarnos a resolver los problemas que nos quedan, para hacer del Caribe lo que su maravillosa naturaleza nos permite.

En la misma sesión del Club Rotario en que presenté mi proyecto, se pusieron de manifiesto dos de estos problemas:

Con pena oímos los relatos de la catástrofe de Santa Cruz del Sur. Para el mejor estudio y prevención de los ciclones, fenómeno que se origina en nuestro mar, se necesita la cooperación de los hombres de ciencia que trabajan en esta región.

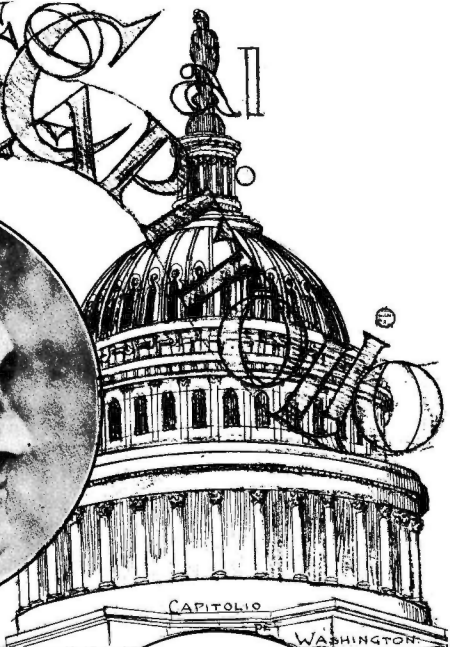
Los rotarios habaneros fueron notificados de la próxima llegada a los puertos cubanos del "Point-Ancha", barco-exposición de la industria norteamericana de los pueblos de la costa del Pacífico. ¿Cuándo podremos devolver esta visita con productos de las Antillas y Centroamérica?

Comencemos por reunirnos, estudiar y discutir.

Ruego, desde las columnas de CARTELES, revista que recorre la América y sobre todo el Caribe, a toda persona interesada en el asunto de que trata este artículo, tenga la bondad de indicar sus temas al comité de invitado más próximo, dirigiéndose al Club Rotario de La Habana, en el Hotel Plaza, o a la redacción de CARTELES.

del

PARANINOS



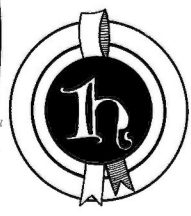
PARANINOS
HARVARD UNIVERSITY,
CAMBRIDGE.

HON. FRANKLIN D. ROOSEVELT
Graduado y "Mariscal", elegido
por sus compañeros de clase.
Curso de 1904 de
HARVARD.

Presidente electo
de los Estados Unidos de
América en noviembre 8 de 1932.



ING. ENRIQUE J. MONTOULIEU
Graduado "Cum Laude".
(Mención de Honor)
Clase de 1904 de
HARVARD.



ING. EDUARDO I. MONTOULIEU
Graduado "Cum Laude".
(Mención de Honor)
Clase de 1904 de
HARVARD.



"**VERITAS**"—la Verdad—es el lema del escudo de la gran Universidad Puritana. Fué un excelso educador cubano, Luz y Caballero, el que escribió aquella sublime sentencia: "Sólo la Verdad nos pondrá la toja viri". Los hermanos Montoulieu, ingenieros cubanos, han vestido esta honrosa toga ante la Patria, yendo terminan su ya famosa "Carta de Condiscipulo" a Roosevelt con esta frase tan sintética como llena de dignidad y de derecho: "Cuba no pide favores, sólo suplica justicia honorable". Poniendo término a su patriótico mensaje, compendio admirable de los derechos y ansias de su pueblo, con esta súplica del alma a su insigne compañero: "¡Haced algo por la pequeña hermana y aliada!"

Oivasol

(Continuación de la Pág. 46.)

CULTIVO

Entresacar las matas y limpiar el narigón	20.00	
Turnar el surco o desaporque	10.00	
Rozadura de la calle	15.00	
Aporque rompiendo la calle	12.00	
Una mano de cultivo	8.00	
Desbotonar	15.00	80.00

(Se ponen un poco altos los precios de entresacar y desbotonar por ser trabajos que deben hacerse despacio y con cuidado.)

OTRO CÁLCULO

En una cosecha completamente desfavorable o sea el costo mayor, produciendo flores solamente el 50% de las plantas a 1 onza		
Producto de 160 quintales a \$1.75	280.00	
Deducción de 25 centavos por quintal por desgrane, envases y flete a Matanzas.	40.00	240.00
Costo de la cosecha		416.00

Pérdida

Esto considerando la cosecha como pérdida.
PROMEDIO GENERAL DE LOS TRES CÁLCULOS

Utilidad en el primer caso (normal)	307.00	
Utilidad en el segundo caso (superior)	381.60	888.60
Pérdida en el tercer caso (pérdida)		176.00
Diferencia		712.60

La tercera parte de \$712.60 o sea \$237.53 se pueden asegurar de utilidad por caballería. Así con una inversión de \$2,500.00 incluyendo los implementos y sembrando 10 caballerías en las 2 cosechas se puede obtener una utilidad de 2,375.30. No he citado los gastos de administración porque estos dependen de la organización que cada uno le dé y son fácil de presupuestar.

tren de auxilios enviado por los Ferrocarriles Consolidados—¡Ague-las cenizas esotras! Me confieso que yo, ¡que yo!... todos los hombres que íbamos en el tren nos echamos a llorar como unos niños cuando contemplamos aquel espectáculo dantesco... Lo que más nos conmovía era ver TANTOS CADÁVERES DE MUJERES CON SUS HIJOS APRETA-DOS ENTRE LOS BRAZOS. Mujeres desnudas, mujeres jóvenes, ¡cada una de ellas tenía un niño apretado al pecho! Ha excepciones eran relativamente escasas. ¡Ustedes las mujeres, Mariblanca, ustedes son criaturas magníficas, criaturas admirables!... Ustedes fueron las verdaderas heroínas de Santa Cruz del Sur... Ustedes... Díaz Rey y el Dr. Piñero me dicen, aquí, mientras hollamos con nuestros pies sacrilegos las cenizas sagradas, poco más o menos lo mismo: Lo espantoso, lo triste, lo insupportablemente angustioso, era eso: los cientos de cadáveres de mujeres con niños apretados entre sus brazos.

Aquí estuvo—¡no quedan ni vestigios!—la casa de la familia San Pelayo, que pereció toda. Aquí la del Dr. Zapata. Aquí la del Dr. Terradas. Aquí la de Muñecas, y al lado el Cuartel de la Guardia Rural, donde murieron aplastadas más de cien personas. Estas son las decinueve casillas del Ferrocarril donde se refugiaron más de mil personas, de las cuales apenas se salvaron unas ochenta o cien. Cerradas, volcadas: así las encontraron las primeras brigadas de auxilio; así tuvo que abrirlas, a golpes de fusil, el Ejército; así desgranaron sobre Santa Cruz en ruinas su macabro rosario de cadáveres. Recuerdo de debajo de una tabla, en la casa del Dr. Zapata, una maruga ya oxidada. Una maruga. Es decir: un niño que perdió la vida. Me conmuevo. Callo. Aprieto los labios. Fijo los ojos allá lejos, en el mar, sobre el mar, más allá del mar. Un velocipelo triturado bajo el peso de las vigas del techo. Un mármol de retrato. Un retrato. Un crucifijo roto.

De la ciudad de Santa Cruz, tendida en una extensión de cerca de tres kilómetros a lo largo de la costa, no queda nada en pie. Aquí, en los jardines de lo que fue parque, varias cruces toscas. De los miembros de la familia San Pelayo, dos maestras, están enterrados en este lugar. Otras cruces. Otras. Máquinas de escribir desmontadas. Teléfonos. Bastidores de cama. Enseres de cocina. Platos rotos. Una pelota de goma bajo una plancha de zinc. Prendida entre las garras de los marabales, como un trágico símbolo, una cu-

Una CUNA

na de niño. Me acerco. Tomo una fotografía. Me siento abrumada.

La señora de Crusellas y la señora de López están conmovidas. Palpamos aquí la magnitud fantástica de la catástrofe. Sentimos que nos acompaña el alma de los muertos. Es una especie de dulce y conmovido terror, casi religioso, casi ultraterreno, casi sacrilego, casi místico. Nos circunda la sombra de esos terribles varios cientos de ciudadanos cubanos asesinados por el mar. Por el mar, que ahora, tranquilo, reposado, satisfecho de su obra, nos regala la más suave y más azul de sus sonrisas... Dan ganas de maldecirlo, con el mismo rencor que le enronquece la voz al hombre bueno traicionado por una mala mujer... Un grito de mil voces pugna por abofetearlo, ulula contra el Destino, se rebela contra aquellos que llaman "designios de la Providencia", ladra su odio ante la faz inmóvil de un Dios epí en el cual no se cree: ¡Maldito sea el mar!...

(Continuación de la Pág. 48.)

¡Maldito sea el mar!... ¡Maldito sea el mar!...

Una cuna... Un juguete... Un crucifijo roto... Sueño y sonrío de un niño desnudo y esperanzado de una mujer. Cristo perdió un brazo de plata; la cruz perdió un brazo de ébano. TODO ESTO ES LA MUERTE. TODO ESTO ES SANTA CRUZ DEL SUR. Aquí siento, profunda e invencible, la indeniación contra los malvados a quienes no ha conmovido la tragedia; contra los traidores a quienes importa más el desenvolvimiento de una farsa electoral que va a asegurarles la pitanza durante un tiempo que la desaparición en circunstancias tan horrendas de TRES MIL HERMANOS DE NUESTRA SANGRE. Aquí, potente y viva, nos hiera la pñalada del sarcasmo: la República, que decretó tres días de duelo que do murió la madre del Rey de España, aquella Doña María Cristina que sostuvo en Cuba a Weyer durante la guerra del

95; la República, que decretó tres días de duelo cuando Clemente Vázquez Bello cayó asesinado en las encrucijadas de la política, ha permanecido, AHORA, indiferente, como si ESTO no fuese carne de nuestra carne y corazón de nuestro corazón... En La Habana, recuerdo, funcionaron todos los espectáculos públicos en los días nefandos, cuando aun los cadáveres permanecían sin enterrar... En La Habana y en otros lugares de la Isla, ¡oh, sangrienta ironía!, ¡oh, maldita manera de DAR ARROZ A LOS HAMBRIENTOS Y A LOS QUE SUFREN HAMBRE!, las damas de la pseudo aristocracia, la burguesía sin entrañas, HAN ASISTIDO A BAILES DE CARIDAD cuyos productos han sido destinados a socorrer a los damnificados por el ciclón...

Aquí, pisando estas cenizas, tocando con manos estremecidas de emoción esta cuna, mirando este velocipelo deshecho, dan ganas de abofetear a las almas ruines que para sacar del bolsillo una miserable limosna de dinero necesitan bailar durante toda una velada al compás de músicas voluptuosas, que les exciten los sentidos, que les brindan una parodia del intenso goce de vivir... Dan ganas, también, de exaltar el nobilísimo ejemplo de la sociedad camagueyana, del pueblo camagueyano en general, que han sabido dar, con gesto de circunstancias, el pan del cuerpo y el pan del alma a estos desgraciados sobre cuyas cabezas marcó por siempre y para siempre la furia de la Naturaleza una aureola de desolación...

La belleza anhelada por usted



... se la traen estos preparados

¿Le gustaría a usted conocer el secreto de algunas de las mujeres más encantadoras del mundo? Consiste en los tres productos Dagelle—elaborados para conservar, proteger y aumentar la belleza del cutis, a saber:

Crema Invisible Dagelle. Una crema ligera y suave, que desaparece en el cutis instantáneamente, dotándole de una belleza radiante. Conserva la "volunté" durante muchas horas.

Crema de Belleza Dagelle, para uso nocturno. Atiende las acumulaciones de polvo e impurezas, y los aceites puros y fragantes que quedan en su piel da-

rán nueva suavidad y belleza juvenil a su cutis mientras usted duerme. Vivatone Dagelle, para despertar el cutis a nueva vida. La Crema Invisible es la Crema de Belleza Dagelle se hallan a la venta en todas las perfumerías y farmacias, en pots y tubos grandes y pequeños y el Vivatone en frascos grandes y pequeños.

Enviaremos a usted muestras de estas dos cremas si se sirve enviarnos su nombre y dirección acompañadas de la suma de 10 c. en sellos de correo. Diríjase a DAGELLE, Rodolfo Quintas, Calle C, 237, Vedado, La Habana.

DAGELLE

CREMA INVISIBLE — VIVATONE — CREMA DE BELLEZA

Curso Práctico:

(Continuación de la Pág. 47.)

the country is beautiful. 9. Yes, the fruit trees are full of blossoms. 10. The blossoms are pink and white.

Después de confrontar las respuestas anteriores con las que él haya hecho, el estudiante las escribirá de nuevo, acompañadas de sus preguntas correspondientes. Y entonces, en la libreta bajo las preguntas ya escritas, según las instrucciones de la Primera Lección.

12. Escriba las respuestas contenidas en el ejercicio B.

20. En el centro de la hoja escriba TWENTY-SEVENTH LESSON.

30. Escriba las preguntas ofrecidas en esta lección, cuyas contestaciones se insertarán en la próxima lección.

EL ESTIGMA

MILAGROS DEL PENSAMIENTO

POR FEDERICO J. FARINAS

MORÓN, un pintoresco y *criollísimo* pueblo de la provincia de Camagüey, fue el lugar del caso que vamos a relatar, ocurrido hace algunos años.

Dos jóvenes, él, "A" y ella, "B", en aquellos días habían contraído matrimonio.

En plena luna de miel y en época propicia para labrar una fortuna fácilmente, concertaron ambos que él, "A", se estableciese con una de aquellas típicas "fondas", que en las zonas azucareras eran entonces muy favorecidas por los haitianos y jamaquinos y pronto daban buenos cientos de pesos. Estaban cerca de aquellos días de la *danza de los millones*.

Nuestro joven "A" pronto se capacitó para sacar el mejor fruto de los sencillos guisos y de las comidas nada confortables del hospedaje.

Para mejor atender con simpatía al negocio y a los dulces deberes matrimoniales, situó su nido de amor muy cerca del establecimiento culinario.

A las horas oportunas del almuerzo y la comida, como es costumbre, un mozo de la fonda llevaba a la casa los alimentos graciosamente dispuestos por el improvisado *fondero*.

Pocos meses transcurrieron sin nuevas impresiones. El feliz hogar se conmovió con el nuncio de una buena nueva. El arcángel Gabriel habíase dignado visitar aquel hogar, anunciando el nacimiento de un hijo de Dios. El Verbo, una vez más, se había hecho carne. El misterio de todos los tiempos se reproducía.

La madre entró en el período de los *cuidados* múltiples, de los *antojos* raros, que no pueden ser negados, so pena de sufrir orzuelos punzantes, como castigo de *embazadas*. Cambios de carácter, aversiones violentas, momentos frecuentes de histerismo, desajustes contradictorios; en fin, toda esa serie de anomalías bastante intensas que caracterizan regularmente el estado de gestación de las *primerizas*.

El poder imaginativo de la mujer en ese estado es extraordinario. Las crónicas médicas ilustran notabilísimos casos *teratológicos*, y de monstruosidades de la maternidad, que invitan al estudio del problema, no sólo en el campo de vista fisiológico, sino de Metafísica; tal es la importancia que alcanza en este aspecto la vida humanizada.

Un día, el mozo encargado de llevar los cotidianos manjares a la esposa del joven dueño, fue relevado por otro, cuyo único defecto consistía en tener seccionado el labio superior, desde la base de la nariz, formando por coincidencia una "A" completada por el nacimiento de los incisivos. ¡Pobre criatura! El aspecto era de suyo repugnante. Estaba condenado aquel infeliz muchacho, por la "Ley de Causas y Efectos", a inspirar por toda esta vida una profunda sensación de asco, atenuada quizás por la piedad de los misericordiosos.

Al presentarse por primera vez aquella mañana el nuevo sirviente

ante la puerta de la joven esposa, portando el almuerzo de todos los días, la escena fue por demás violenta y casi trágica.

—¿Quién eres?—articulaba ella, nerviosamente, entre grandes alaridos.—¿Por qué te han enviado a tí?... ¡Qué desgraciado eres!

—Y con las manos en la cabeza y los ojos desmesuradamente abiertos por el horror exclamó:—¡Si llevas la inicial del nombre de mi esposo en esos labios muertos, mal para la caricia y para la palabra! ¿Qué significa esto? ¿Será que mi hijo ha de ser también así? ¿Qué maldición habrá caído sobre tí? ¿Qué maldición para mí vendrá contigo? ¡Tienes la mueca de los muertos constantemente en la boca! Y llena de pavor continuaba, como una loca. ¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Salva al hijo que llevo en mis entrañas! No permitas que él *sgque* semeiante estigma! ¡Vete! ¡vete!—dijo por fin al pobre muchacho.—¡No podrá comer lo que me traes!

El mozo, sin casi comprender lo que había oído, volvió presuroso a la fonda, contando todo turbado al joven amo cuanto había ocurrido.

Nuestro "A" acudió rápidamente junto a su esposa, sospechando en alguna escena de histerismo a que ya se iba acostumbrando.

do. El acto se repitió con más intensidad:—Te pido,—terminó ella suplicante y exaltada,—que lo despidas inmediatamente. No quiero que esté cerca de nosotros. Tengo miedo que nuestro hijo "saque" esa horrible imperfección.

Los maridos generalmente obedecen ciegamente a la mujer cuando ella alcanza ese estado. Algunos vuélvense tarumbas para cumplimentar muchos de sus caprichos alocados. Huelga decir que el pobre muchacho fue despedido aquella mañana, sin otro motivo que la de la mutilación, puesta en sus labios virgenes probablemente por el pensamiento irrefrenado y cortante de su madre.

Algunos días después, en uno de esos intermitentes períodos de equilibrio, tan notables en las embarazadas y tan útiles para quienes sepan cómo aprovecharlos, la joven esposa, en plena posesión del estado de maternidad, razonó y la invadió la compasión que es peculiar a todas las madres, cuando en un momento dado se sientan con capacidad para amar los hijos de todas las demás madres.

—¿Dónde está aquel pobre muchacho de la boca abierta?—preguntó a su esposo.

—No sé—replicó éste,—nada más he sabido de él.

Imbuída ella por la creencia tan generalizada, de los castigos y las iras divinas, comenzó de nuevo a temer por el fruto de sus amores, esta vez como consecuencia de su conducta anterior. La conciencia le producía remordimiento. La imaginación se movía de nuevo a la construcción de la imagen de su hijo con la boca estigmatizada.

Quiero que lo busquen, que le des trabajo en la fonda, que lo auxilies siempre; pobrecito, fui muy cruel con él. Búscalo,—pidió a su esposo.—Este la atendió, pero todo fue inútil. No fue posible hallarle.

Cada día, aquella martirizada madre, veía más cerca el nacimiento de su hijo y cada vez se atina a comprender su conciencia la idea de que en la criatura se reflejaría el castigo del incontentido escrúpulo hacia aquel pobre muchacho de la fonda.

El día llegó. Fácil fue el alumbramiento. La comadrona muy pronto pronunció el consabido "¡Ya! ¡Ya está!" mientras agitada cuidadosamente al recién llegado, tres primeros vagidos, con que estos mensajeros saludan a la tierra cuando pasan a través de la puerta dolorosa de la madre. Es el primer canto a la vida. El último se entona en silencio.

—¡Pronto, pronto!—exclamó la madre casi desmayada,—que yo lo vea; trádmelo aquí bien cerca,—y miró su boca... ¡Santo Dios! ¡Se había cumplido el estigma de aquel pobre muchacho de la fonda, estaba fielmente reproducido en los labios del hijo recién nacido!

Cuéntase que algunos hijos más de aquella madre de vigoroso pensar sacaron el mismo estigma. Probablemente en cada período de gestación ella repetía el proceso meral del primero que ocurrió simplemente por el temor de la repetición, y la plasticidad de su imaginación operaba en el feto con iguales consecuencias.

Le generalidad de las madres no ignoran estos casos y muchas hay que se guardan durante ese estado en infinitas precauciones. Muchas se eximen del saqueo, por temor a que su hijo "tome" alguna imperfección que a ella le impresionara desagradablemente. Algunas hay que se privan de toda relación social, para evitar conversaciones o presencias personales indeseables. Muchas madres evitan poner sus manos sobre el vientre, cuando están bajo la luz de la luna; porque dicen que la mancha sale en el niño y en el mismo lugar de su cuerpo que está más inmediato a la mano. En realidad, la luna tiene una acción muy definida sobre la mujer, como sobre las plantas, sobre las mareas y aun sobre la naturaleza psíquica del hombre.

Lo notable en estos casos es que el estigma o mancha fijada por la imaginación materna, lo conserva la criatura por toda la vida. Puede una cicatriz desaparecer de la epidermis; pero no co-

(Continúa en la Pág. 58).



HAY que prevenirse para hacer desaparecer enseguida el menor indicio de resfrío o gripe. Las tabletas de FENASPIRINA alivian los síntomas iniciales e impiden el avance de la enfermedad.

La FENASPIRINA regulariza la circulación de la sangre y, ayudando la eliminación de las substancias tóxicas, aleja el peligro de complicaciones.



FENASPIRINA
Corta los resfríos



do, cuya reputación era tan inmaculada como la nieve al caer, tenía un pasado. ¿Que manjar para los canes de la murmuración?

Pero todavía vinieron más sensacionales hechos a interferir el caso. La Policía descubrió que Dorothy Millette estaba inscrita en el registro de un hotel de San Francisco, y que había desaparecido misteriosamente el día siguiente al del suicidio de Bern.

Interrogada Jean Harlow admitió que ella tenía conocimiento

Los Trágicos...

contrados sobre la cubierta principal, cerca de la borda. Poco después de descender las lugubres sombras de la noche sobre el río, Dorothy Millette había ido voluntariamente a arrojarla a las aguas del Sacramento.

La cuestión de la considerable herencia de Bern trajo nuevas dificultades. Un testamento firmado por él en 1921, que dejaba la mayor parte de sus bienes a Dorothy Millette, fue presentado y declarado válido. Poco después otro testamento también en favor de la mujer que había sido conocida como Mrs. Bern, pero incluyendo legados para varias personas prominentes del mundo cinematográfico, fue encontrado. Pero este segundo testamento fue invalidado en atención a ciertos errores técnicos.

Se firmó cuando Bern había firmado un nuevo testamento después de su boda con Jean Harlow; pero hasta varios días después de haber sido incinerado el cuerpo del desgraciado director no fue localizado, y se advirtió que los derechos de la viuda habían sido ampliamente protejidos.

Mientras tanto la Policía buscaba afanosamente el cuerpo de Dorothy Millette, supuestamente suicida durante el viaje en el "Delta King". El día 15 de septiembre este aspecto del drama quedó solucionado al encontrarse en el río Sacramento, cerca de Walnut Grove, California, un cuerpo de mujer, y ser positivamente identificado como el de Dorothy Millette. La mujer que había sido el primer amor de Paul Bern lo había seguido rápidamente en su viaje a lo desconocido.

Durante todo este tiempo, toda la labor policíaca encaminada a destruir la tesis del suicidio, no había tenido éxito. Un jurado investigador, reunido para la pesquisa judicial del caso, dió el siguiente veredicto:

"Suicidio. Motivo indeterminado".

El médico forense sufriendo posibles motivos para él dijo: "Bern era un hombre excesivamente nervioso, que trabajaba con exceso y en una extrema tensión. Tenía su sistema nervioso fatigado... Parecía completamente feliz en su hogar, pero a menudo hablaba a su chófer de muerte y de suicidio. Era de la clase de hombres propicios a complejos nerviosos; y después de su matrimonio especialmente pudo haber sufrido perturbaciones que le ocasionaran acrimonia y melancolía".

Entonces, convencida la Policía de que no podía destruir la teoría del suicidio quiso descubrir los motivos reales que habían impulsado a Bern a destrozarse el cráneo de un balazo. Para comprender mejor la tragedia que puso fin bruscamente a los amores de Jean Harlow y Paul Bern es ne-

(Continuación de la Pág. 13).

cesario conocer un poco quienes eran ellos.

Hablaremos primero de Bern. Nacido en Alemania, de judía extracción, vino a América de temprana edad. Después de variadas experiencias de diversas actividades, ingresó en el negocio de teatros, siendo más tarde contratado en Hollywood como director. De este cargo ascendió por méritos propios al puesto importante de Ejecutivo en la empresa Metro-Goldwyn-Mayer Studios, que ocupaba al tiempo de su muerte.

Bern era un hombre excesivamente sensible, un supersensitivo si cabe la expresión. Bondadoso, modesto, apasionado del arte y de la belleza, poseía un delicado sentido de la vida.

Bern era conocido como "el Padre Confesor de Hollywood" Los grandes y los pequeños, los ricos y los pobres, los poderosos y los débiles iban a él con sus dificultades, seguros de hallar la ayuda moral o financiera. Más de media colonia cinematográfica dejó sus intimidades en el oído comprensivo de Bern. El sabía lo suficiente para arruinar docenas de horas por tanto no podrá decirse que él utilizó aquella confianza en él depositada, sino para el bien.

En su último extremo a Bern acudió Bárbara La Marr. Bern le dió un hogar en Altadena y puso a su disposición los mejores médicos; y a lado estuvo en todos los sentidos hasta que la muerte le hizo suya.

Es imposible enumerar las obras de caridad y de humanitarismo realizadas por Paul Bern; pero basta decir que nadie como él ha gozado del respeto, de la sincera amistad y de la confianza de sus semejantes. Conoció íntimamente infinidad de mujeres encantadoras, y siempre fue para con ellas paternal. Hasta su matrimonio con Jean Harlow, la única aventura amorosa que se le conoció fue la de esa mujer que lo siguió hasta más allá de la vida.

Paul Bern hablaba a menudo de suicidio. John Gilbert ha revelado recientemente un intento suicida de Bern, poco después de la muerte de Bárbara La Marr. Cinco miembros de la familia Bern han sido suicidas.

EL MOTIVO ES REVELADO

La carrera de Jean Harlow es bien conocida para ser repetida aquí. Ella—la rubia de platino de "Ángeles Infernales", la película inicio—encendió la admiración de los hombres, y los emocionó por su erotismo. Su nombre se convirtió en sinónimo de voluptuosidad en el screen. En "Una niña de encargo", ella añadió nuevos laureles a su anterior triunfo, y en la época de la muerte de Bern encarnaba un role de idéntico carácter en la film *Red Dust*.

Ningún matrimonio ha causado tanta sorpresa en Hollywood como el de Paul Bern y Jean Harlow: el dulce y bondadoso hombre con la Cleopatra rediviva. Aunque ¿para qué sorprenderse? Es la vieja historia de los años y la belleza joven. Paul Bern tenía 42 años a su muerte, mientras que Jean Harlow acababa de cumplir sus 23. Eso no obstante parecían felices.

Se les vio siempre juntos. Después de la boda, el ótal de la so-lapa de Bern lucía flores.

Conserva Su Piel Blanca y Hermosa

Empiece a cuidar su piel hoy con Cera Mercolizada pura. El uso de Cera Mercolizada es el medio más sencillo para conservar su cutis suave y blanco. Usese por las noches como una de las cremas ordinarias. Constantemente renovar su belleza al limpiar la piel de los restos de las manchas. Por este medio su cutis se conserva, blanco, suave, terso y lozano. La Cera Mercolizada ayuda a descubrir la belleza oculta. **Saxolite en polvo refresca y vigoriza la piel.** Disuélvase 30 gramos de Saxolite en polvo en ¼ de litro de extracto de hamamelis y úsese como astringente. En todas las boticas y droguerías.

de "una vieja amiga" a quien su esposo estaba sosteniendo. Reconoció también que Bern, dos semanas después de su matrimonio, había hecho un viaje misterioso a San Francisco, sin revelar la ella su objeto. Misterio sobre misterio, dudas sobre dudas, complicaciones a granel, encontraba la Policía empeñada en diafianzar la muerte del esposo de "la rubia de platino".

La mujer conocida como Dorothy Millette se había inscrito en el hotel de San Francisco el día 4 de mayo de 1932, dando como su dirección la ciudad de New York. Una extraña huésped dedicada a sus propios asuntos exclusivamente y estudiantemente aislada de los demás huéspedes.

—Era silenciosa y esquiva—declaró Mr. Maxmell, manager del Hotel Plaza, donde ella habitaba. —Una mujer atractiva, aunque no era hermosa, ni una huésped ideal. Siempre usaba un traje oscuro y ocultaba su cabello rojizo bajo un ajustado turbante azul.

Al día siguiente del suicidio de Paul Bern, Dorothy Millette desapareció misteriosamente. Pareciendo grandemente excitada, abandonó el hotel; evidentemente había leído en los diarios de la mañana la muerte del hombre con quien había estado asociada tantos años.

La Policía siguió sus huellas hasta las oficinas de una compañía naviera donde ella había tomado pasaje en el steamer "Delta King" que hace la travesía entre San Francisco y Sacramento sobre el río Sacramento. Se le asignó un camarote del segundo piso. El barco salió a las 6 y 30 p. m. del martes.

Cuando al siguiente día los camarotes fueron inspeccionados, se descubrió que el número 304 estaba vacío. La cama no había sido deshecha, el equipaje estaba abierto y el cuarto en desorden. Entre la confusión de artículos femeninos, se identificaron sin lugar a dudas un abrigo y un sombrero como "la otra mujer" de la tragedia de Bern. Pero la persona conocida como Dorothy Millette no fué hallada. Sus zapatos y un par de medias de seda fueron en-



ZIP
CREMA DEPILATORIA
BLANCA - PERFUMADA - RAPIDA - INOFENSIVA
Simplemente aplíquese, luego enjuáguese — El vello desaparece.
EPILATORIO ZIP
SEGURO porque LLEGA A LA RAIZ
Destruye de raíz el pelo, atacando las causas rápidamente y sin daño.
De venta en las principales Perfumerías y Droguerías.
Para demostraciones gratis, comuníquese con el Agente General:
M. C. Tello, Aptdo. 1105, Habana

DESTRUYE DE RAIZ EL VELLO

Rico, lleno de honores, estimado y querido por todos, pareciendo tener todo lo mejor de la vida, una mañana se destrozó el cráneo de un balazo, precisamente en la casa en que vivía su luna de miel.

Harlow, fiel a la vieja tradición de *el espectáculo va de todos modos*, volvió al "set" antes de la semana de haber quedado rota trágicamente la historia de sus amores. Filmaba *Red Dust* con Clark Gable, el nuevo cometa luminoso de Hollywood.

Y surgen ahora las terribles interrogaciones:

¿Por qué Paul Bern, que lo tenía todo en la vida, se mató?

¿Por qué medió un lapso de tiempo de más de dos horas entre el descubrimiento del cuerpo y el aviso a la Policía? ¿Qué sucedió en Benedict Canyon durante ese tiempo?

¿Quién conducía el auto misterioso que a velocidad fantástica corría por Easton Drive en la madrugada del lunes trágico?

¿Por qué el hermano de Paul Bern después de una conferencia con los jefes del estudio se negó a hacer las declaraciones que había prometido?

¿Hubo una *seconda* nota del suicida, que se dice fué vista por cuatro personas, y que luego desapareció?

¿Por qué significar y a qué se refería Paul Bern al escribir "¿Tú comprendes que la última noche fué sólo una comedia"?

¿Cuál fué el terrible error cometido por Jean Harlow?

La autopsia reveló un hecho sorprendente: Paul Bern estaba físicamente incapacitado para cumplir los deberes conyugales. Es un hecho admitido que aunque él y Jean Harlow estuvieron casados por más de dos meses, nunca vivieron como marido y mujer.

Bern era un hombre sensible. ¿Fué ésta la causa de su "abyección humillación", fué esto "el terrible error"?

Paul Bern, el noble amigo de la Humanidad, se quitó la vida por sus propias manos. Jean Harlow, la hechicera sirena "la rubia de platino" seguirá, posiblemente, su triunfal carrera en el screen sonoro. Esa es la vida...

DIEGO BONILLA STUDIO

Técnica moderna del violín.
Curso elemental y superior.

INTERPRETACIÓN DE OBRAS CLÁSICAS Y MODERNAS

PARA INFORMES TEL. U-2365

El Cocinero de Siam

por Reginald Campbell

Versión por Matilde Martínez Márquez

UEREIS: las tres grandes propiedades de Nai In Toh, cabecilla de los cocineros en la hacienda, eran una camisa multicolor, un gato siamés y el amor de una moza de Laó; y esta última era la más importante de las tres propiedades.

La camisa no era como las demás camisas,—que por regla general son lisas y de colores parduzcos,—pues sus mangas eran de un amarillado intenso, el frente de un rojo intenso, y la espalda de un azul intenso. En verdad que jamás una camisa semejante se había visto en el pueblito de Prayow, y su dueño tenía justo motivo para estar orgulloso. ¿Acaso no le había costado el salario de un mes entero y una caminata de cincuenta millas, ida y vuelta, hasta la capital, donde la compró en la mejor tienda de chinos del polvoriento y repleto mercado?

Tampoco el gato era como los demás gatos siameses, pues aunque tenía la ensortijada cola y ojos almendrados comunes a su raza, era además de pelo blanco como la nieve, a la par que largo y suave como el de cualquier gato persa. Los nativos que venían de la jungla cercana, se detenían por veintenas frente a la entrada de la hacienda a contemplar la aparición, boquiabiertos, enormemente maravillados. Hasta el amo y el ama,—el doctor Everett y su esposa,—a menudo se inclinaban y acariciaban aquellas crines sedosas y flotantes, cuando iban en pos del *coofie* alrededor del jardín.

En cuanto a la moza de Laó, era el ser más dulce que jamás respirara las brisas de la selva norteña de Siam y su nombre era Me Boom Rawt. La encontró por vez primera Nai In Toh, un fresco atardecer a la vuelta de la minúscula plantación de tabaco que sus padres sembraron en un claro del corazón de la selva, y que era el único recurso de su misero vivir.

Dos pares de ojos pardos se miraron mutuamente y dos corazones latieron un tanto más de prisa. El de ella por la apostura del mozo; apuntaremos también, que por su esplendorosa camisa, pues ¿qué doncella de Laó podía resistirse al clamor de su deslumbrante colorido? El de él... bueno, para él los ojos pardos basta-

ron, con la posible ayuda del hibisco escaleara entretreje de sus trenzas, largas y negras, que se enroscaban sobre su bien modelada cabeza. Después se encontraron con frecuencia y ahora cada cual sabía que su corazón estaba a cargo del otro, hasta que el más poderoso de todos los demonios, llamado Muerte, viniera a separarlos.

No obstante sus tres grandes propiedades, Nai In Toh estaba sumamente afligido. El gongo de las cinco disperso sus blandos sonos a través de la hacienda, anunciando el final de la labor del día; pero en vez de ir presuroso a bañarse en las aguas amarillentas y arremolinadas del Me Nam, al fondo del jardín y luego acicalar su persona con la resplandeciente camisa para la cita al anochecer con su amada, permaneció sentado a la vera de la cerca, junto a la entrada, con la cabeza, junto a las manos.

Aquel mismo día, cuando engullía su comida en la pequeña choza con techo de paja que él llamaba su casa, Me Boom Rawt vino a hacerle un cuento que marchitaba su juventud y la de ella, cual rayo que hiriera un bello árbol en flor. Para él no sería ya el placer de pasear públicamente por el repleto mercado con sus tres grandes propiedades a la vez; blanco y envidia de todos los ojos; le quedaban sólo las clandestinas citas nocturnas que planeaban aquella tarde, tras mucho llorar y mucho retorcer las manos.

Y la causa de tanta aflicción era Mong Ong Dah. Veréis: Mong Ong Dah también tenía tres grandes propiedades, aunque algo más diversas entre sí. Eran ellas: una buena suma de dinero ganado mediante préstamos en efectivo, al tipo extraordinariamente razonable del 36 por ciento de interés; un cuerpo enorme y un ojo hábil en descubrir chicas lindas.

Hasta ayer no había visto a Me Boom Rawt que pasaba ligera por el camino frente a su casa y sus enredados ojos que inflamara el alcohol, contemplaron la ritmada figura, hasta que inundada por el resplandor del sol, desapareció de su vista. Es cierto que tenía cuatro esposas pasablemente bonitas, pero ya empezaba a cansarse de ellas y una renovación siempre es bienvenida. Por consiguiente, tras una mueca que

el deseo tornó más grotesca, llamó a su ayudante, que era el "Quien es Quien" del pueblito. En verdad que el hombre tenía que serlo para conservar su empleo.

Siguió una visita a los padres y una oferta de lo que para éstos era un precio fabuloso. Se efectuó una consulta secreta entre padre y madre. Eran un par de viejos aquellos dos y nunca, en toda su vida, hicieron daño voluntariamente a un ser vivo. Amaban a su hija; Nai In Toh les agradaba, pero por desgracia no habían sido bendecidos con muchas bienandanzas en este mundo, mientras que al parecer, el prestamista era rico. Ella era aún de muy tierna edad; ¿consentiría el Poderoso en esperar, dignamos... seis meses, al cabo de los cuales el capullo estaría en sazón de cortarse?

El Poderoso consintió, pero entre tanto, deseaba que fuese todos los días a su casa, para aprender a preparar y servir sus comidas, a fin de que cuando llegara a ser su quinta esposa, conociera a fondo sus gustos y fuera una adquisición perfecta.

Mong Ong Dah extrajo de su bolsillo un rollo enorme de pergamino, porque este caballero no hacía nada sin darle forma comercial. El contrato fue debidamente redactado ante testigos, sellado y firmado por el comprador y los aterrados vendedores detaron en él las huellas digitales de sus pulgares. La mitad del dinero se entregó en el acto a los viejos, el resto se les pagaría a la recepción total de la mercancía, por así decirlo. Todo se hizo tan sencillo y correctamente...

Nai In Toh, indiferente, se puso en pie y olvidando bañarse y ponerse su camisa, traspuso la entrada de la hacienda, siguió andando hasta el mercado y se internó en el camino que gradualmente se estrechaba, hasta convertirse en el diminuto senderillo que servía para ir y venir entre los altos e intrincados muros verdes de la selva.

Después de unos diez minutos de marcha, sus ojos sorprendieron el revoloteo de una falda blanca. Dió un respingo asustado, pero en seguida recobró la memoria. Debía ser la *Memsahib* Everett que iba al encuentro de su espo-

so, el cual había estado fuera todo el día atendiendo pacientes en un pueblo distante y volvía cabalgando a casa al frescor de la tarde.

El *coofie* le veía seguir adelante, inconsciente de su presencia. Le parecía un ser pequeño y fantástico no del todo de carne y hueso. No era ni la mitad de linceo que Me Boom Rawt, reflexionaba, ¿acaso no tenía los ojos azules en vez de pardos y la nariz recta y estrecha en lugar de primorosamente achatada y gordita? Recordaba que cuando el amo le dijo, hacía seis meses, que una *Mem* vendría a vivir a la hacienda, se disgustó mucho. ¿No trataría ella de mandarlo, de intervenir en el trabajo de los macizos de flores y meterse, en general, en todo?

Pero nada de eso sucedió. Algo había sembrado, es verdad, y las flores se mostraban ahora más orondas y arrogantes que nunca; pero eso, claro está, era obra suya, porque ella era tan desahogada... y así eran *tan* *sahib* para muchas cosas.

¿Podía algunas de ellos, por ejemplo, ponerle una trampa a un gato salvaje o hundirse en la creciente del Me Nam para salir nadando entre el estruendo de los palos de teca arremolinados y traer uno a remolque hasta la orilla, como hacía él a menudo? Por supuesto que no podían. Y no obstante les temía a los dos... Pero él no lo sabía bien. Pero mezclado con el temor había algo más; ¿qué era? un pliegue arrugó su frente un momento, luego desapareció. ¡Ah! ya sabía lo que era: era amor. Pero ¿es posible amar y temer a la vez a una persona? Un absurdo... No obstante eran gente muy singular estos blancos que venían de fuera del país; no eran como otras tribus... Eché a un lado el problema, pero al retornar su pensamiento a Me Boom Rawt, su frente se nubló de nuevo y sintió el corazón apretarsele.

De improviso la voz de la *Mem* lo sobresaltó. Al volverse había advertido su presencia y ahora se inclinaba sobre algo a un lado del senderillo.

—Nai In Toh,—decía en lengua laó entrecortada,—ven aquí a ver estos nuevos tan gratosos y dime lo que son.

Se adelantó presuroso y se de-



EL Polvo Royal
de crémor tártaro
facilita el horneó
casero.



ROYAL
BAKING
POWDER

SEGURIDAD!

The National City Bank of New York es responsable, de acuerdo con las leyes bancarias de los Estados Unidos, de todas las obligaciones que cada una de sus sucursales contraigan.

Las Sucursales en Cuba forman una parte integral de esta organización mundial.

Capital, Reserva y Ganancias no repartidas: \$225.000.000

THE NATIONAL CITY BANK
OF NEW YORK

tuvo aterrado, porque su oído percibía un débil crujido en la selva, detrás de su ama. Su vista, rápida, abarcó el nido, la posición de la joven y el grueso ramal de un árbol de teca que se extendía sobre su inclinada cabeza y entonces saltó como un tigre. La joven sólo tuvo consciencia de que dos brazos vigorosos la levantaban y literalmente la arrojaban en la rama del árbol, mientras abajo zumbaba entre la tierra que barría, una forma larga, prieta, perversa, que habían esquivado por una fracción de segundo.



DOLORS DE ESPALDA
de los músculos, o débiles de reumatismo, se van pronto con el

de LINIMENTO LOAN
—Mata—
dolors

—¡Agárrase bien el ama donde está, por el amor del gran Budha no vaya a caerse! Yo no tardaré —murmuró él coolie.

Con lentitud se enderezó y anunció como un mono a lo largo de la rama, hasta situarse precipitadamente sobre la enroscada forma de la amadrada, que ahora se había instalado en el nido cubriendo sus huecos. Se llevó la mano atrás y empujó el cuchillo que siempre tenía a la espalda sujeto por el cinturón.

La joven atendía fascinada, mirando el reluciente cuerpo paralizado, tenso como una espiral de resorte, el brazo derecho que se levantaba lentamente, el impulso irguiendo los músculos perfectos que ondeaban bajo la piel satinada como cambiantes de luz sobre rizados trigos. Durante una fracción infinitesimal de segundo, cesó el movimiento y se mantuvo en equilibrio con los músculos destacados cual nudos de hierro.

Después, bajo el brazo como un relámpago y el cuchillo, hiriendo a la amadrada entre los dos ojos, le atravesó la cabeza, alcanzando unas pulgadas de profundidad en la tierra. Una lucha convulsiva hasta quedar allí clavada, y todo había terminado.

—Déjese como pronto, el ama. El rey cobra puede venir en cualquier momento: no hay tiempo que perder.

Semidesvanecida, afljó la presión de sus manos. Otra vez los brazos ágiles la asieron. Como en un sueño el paredón de la jungla pasó vertiginoso, hasta que finalmente estuvo en tierra, en el senderillo, fuera de peligro. Luego vino el resonar de los cascos del pony y se encontró sollozando en brazos de su marido.

Aquella noche ante el doctor Everett en su estudio. Nai In Toh inquieto, descargaba su peso ya en un pie, ya en el otro.

—Estuvo bien hecho, Nai In Toh—decía el ama.—Aquello que más desees, sea lo que sea, es tuyo

«Aquello que más desees...» No, ni aún el Amo Magnánimo podía concedérselo, porque ¿no estaba el contrato firmado y sellado ante testigos? Nada, ni siquiera mucho dinero pudiera devolvérsela. En circunstancias normales hubiera pedido una casita con su techo de zinc verdadero, pero ¿de qué le serviría eso ahora?

Durante diez largos minutos estuvo inmóvil, discutiendo su cerebro en busca de una salida. Y entonces habló.

—Amo, nada deseo ahora, pero ¿puedo pedirte lo al cabo de seis meses?

—Puedes pedirmelo—replicó el doctor Everett.

El coolie hizo una zalema y desapareció presuroso, sin ruido, en la fría oscuridad de la noche, para no demorar la cita secreta con Me Boom Rawt. Sin embargo, en el camino al atravesar el mercado, se detuvo a comprar en un tenducho, un par de tijeras y un peine.

Las semanas pasaban. Todas las noches en el lugar fijado en la selva, Boom Rawt visitaba a su amarieta y por fin sus cuatro cacharros de Mong Ong Dah. Las cuatro mujeres celosas de ella, dejaban malignamente en sus manecitas todas las tareas de la casa. Era ella quien fregaba el piso, lavaba los cacharros de cocina, preparaba las comidas y las servía a su futuro dueño.

Veréis: al prestamista le gustaba sobre todas las cosas, el pescado adobado con cierta salsa cargada de especias y más y más arroz al cual se mezclaba una abundante porción de la deliciosa masa del coco bien desmenuzadita; y le placía mucho la forma en que Boom Rawt condimentaba tan sabroso plato. También le agradaba tenerla a su lado cuando comía, y comía asquerosamente, vorazmente, vaciando la fuente del arroz, no con palillos como es costumbre, sino con sus propias garras, fofas y sucias con las cuales rellenaba, puñado tras puñado, su boca enorme de pulpo.

Terminada la comida, se lamía los labios, chasqueaba la lengua ruidosamente y tragaba una enorme jicara de venenoso aguariente. Luego jugueteando, la pellizcaba la oreja con sus dedos pringosos y la miraba al rostro. ¡Dios! cómo lo odiaba!

Sin embargo, al cabo de dos meses comenzó a comer con más circunspección, pues por primera vez en su vida lo molestaban las malas digestiones. Con el transcurso de los días, los cólicos del vientre se hicieron peores y como era un vientre muy grande, así era el dolor, un dolor muy grande. Después de la comida, apriisionando la panza entre los bra-

zos, rodaba de un lado a otro por el suelo y la transpiración brotaba abundante a lo largo de su capota grosera y perversa. Una y otra vez pedía aguariente y siempre más aguariente.

Un día su ayudante le dijo: —¿Por qué no vas a ver al doctor Everett? Es muy sabio y seguramente ha de curarte.

Veréis: a Mong Ong Dah no le gustaba aquel blanco, pues el doctor conocía al prestamista por lo que era; también Mong Ong Dah sabía lo que era el doctor, por lo cual le temía grandemente.

—No—contestó al fin—esto no es caso para un médico. Un demonio muy malo se ha apoderado de mí, por consiguiente ve a buscarme un hechicero.

Vino pues el hechicero y hubo allí toda la noche y hasta bien entrada la mañana, mucho rociar de aguas santas, mucho arder de bujías y mucho salmodiar de cánticos, pero no obstante, el demonio no quería marcharse. Al contrario, el dolor se hacía cada vez peor. Por fin sus cuatro mujeres vinieron a cuchichear, considerando con malicia a Me Boom Rawt, que se afanaba entre los cacharros de cocina.

Consecuencia: una eficiente y minuciosa inspección en la persona y la casa de Me Boom Rawt, pero con resultados infructuosos. Ni botellas de veneno, ni hierbas dañinas, ni instrumentos para triturar vidrios, nada en fin, sospechoso se encontró.

Sin embargo, para mayor seguridad, el prestamista designó a una de sus mujeres para cocinar, pero aún permitía a la muchacha sentarse a su lado mientras comía, pues le gustaba recrear sus ojos en ella, así espantaba el dolor. Además, ordenó que la registraran bien todas las mañanas al entrar en la casa, pero después de una semana de resultado negativo, cesó la costumbre.

Por último, una preciosa tarde, cuando solo dos semanas faltaban para la realización de sus deseos, todo su enorme vientre se retorció en una agonía tal, que rodaba por el suelo sin habla mordiéndose, añadiendo, destruyendo cuanto hallaba a su alcance, mientras sus esposas lo contemplaban aterradas, impotentes para aliviarlo.

Pasó temporalmente el acceso. —Llévenme a ver al doctor Everett—pudo balbucear.

Ayudándolo, a empujones, ni se sabe cómo, metieron su voluminoso cuerpo en una carreta de bueyes que pasaba y fustigaron los bueyes para que salieran de su paso perezoso y entre tumbos y

vaivénes partieron rumbo al hospital. Pero cuando llegaron a la meta el espíritu de Mong Ong Dah prestamista, ladrón de cuerpos, se había marchado al encuentro de sus antecesores. A buscarlos, tal vez, pero a encontrarlos, no.

Un buen rato estuvo el doctor (Continúa en la Pág. 58)



PARISSETTE
A PRUEBA DE BESO

LOS HAY EN TRES COLORES

DOBLE TONO (TWO TONE)
ROJO VIVO (LIGHT)
Y MEDIANO (MEDIUM)

PRECIO **75** cts

EN SEDERÍAS Y FARMACIAS

PRECIO **30** cts

PIDA QUE LE MUESTRAN EL ARREBÓLY DOBLE COMPACTO PARISSETTE

PODER
Influencia de la Mujer

En la capacidad de la transformación está el poder de la mujer sobre el hombre. Mostrándosele cada vez en otras apariencias, es cuando le desconcierta y le sujeta. Ciertamente que ese poder, innato a muchas mujeres, es un arte que debe ser estudiado. Hay muchas novicias que miran con envidia a la maestra, que ejerce con tanta facilidad y gracia su poder fascinante. Por la mañana la dama deportista suele hacer gimnasia, nadar e ir a caballo con su gracia y garbo de amazona. Después de esos ejercicios cambia el vestido para ir a la cancha de tennis; una vez practicada esa deporte, va de calle para hacer compras. A la hora de comer cumple con sus deberes de ama de casa. Después de la comida toma un libro y se abisma en su lectura, sin tener necesidad de descabezar el sueño, ni tan sólo por un rato, y aparece, sin embargo, fresca y cuidadosamente vestida a la hora del té. Por la noche se la puede encontrar, alegre, despejada y dichosa de vivir en la sala de baile o llena de atención y vestida de gala en su butaca del teatro. Con todo, sabe ser esposa jovial y compañera cariñosa. En caso de querer confiar en un momento de buen humor a una buena amiga el secreto de sus nervios infatigables, la solución tan sencilla del enigma es: «4711» Agua de Colonia. Con ese medio tan excelente ahuyenta el cansancio y fatiga. A ello debe su vivacidad y buen humor, factores de su encanto triunfal.

SALÓN DE BELLEZA VISITE NUESTRO
NUOVO LOCAL
EL MÁS AMPLIO Y
CÓMODO DE LA
HABANA
PERMANENTE: \$4.00



GALIANO, 54. TELF. A-5451

GARANTIZAMOS
UNA ONDULACIÓN
PERFECTA
Y DURADERA

LA CASA PREFERIDA
POR LAS PERSONAS
DE BUEN GUSTO

terribles. Sorriéndose interiormente, se dijo que el corazón suyo sufriría entonces una extraña lucha de encontrados sentimientos.

—Generalmente no soy tan tonta. Pero hoy ha sido un día muy duro... se creyó en la necesidad de explicar.

Volvieron junto al fuego. Dade miró hacia la ventana recelosamente. La lluvia hacia crujir entonces el techo y batía sobre los cristales. Cuando Reynolds le dió la taza de café caliente, ella le dijo:

—Usted ha sido muy bondadoso quedándose conmigo. Regresará a casa mañana. Comprendo que esto que estoy haciendo está mal.

—¿Qué quiere decir?

—Yo debía casarme... precisamente esta noche. Pero... comprendí que no debía hacerlo.

—¿Con Gorham?

—¿Lo conoce usted?

—Sí. El estubo en Princeton.

Ferdie es un esnob. Yo también lo seré, pero no podría casarme con él. Como soy demasiado cobarde para decirselo.

—Lo mejor que haría usted ahora es irse a la cama.

—¡Oh, no, por Dios!—exclamó horrorizada, ante la idea de quedarse sola en una habitación. E inmediatamente justificó:

—Yo dormí un poco esta mañana. Me quedaré aquí, en este

La Novia...

sillón. Además, las camas están desnudas... Mañana regresaré.

—¿Y la boda con Gorham?

—No... No puedo casarme con él. ¡Nunca! Pero quiero decirlo a mamá, frente a frente—y su voz sonó enérgicamente, aunque al decir "mamá", pareció conmoverse.

Reynolds le consiguió algunas mantas, que le ofreció gentilmente; añadió leña al fuego, y se sentó en el extremo de la habitación. Afuera los relámpagos y los truenos continuaban, aunque la lluvia había disminuido.

Dade pensó en la terrible visión de la ventana. Acosado en lo que realmente sería un rostro humano... el de algún merodeador, que acaso en aquellos momentos asaltaba la casa de los Bentley. Miró su reloj: las siete y cuarenta.

—Ahora los repórters deben estar llegando—dijo en alta voz.

—"Milburn Heiress" desaparece el día de su boda"—dijo el sarcásticamente.

Dade miró hacia la ventana. El trueno iba alejándose. El rostro horrible no reapareció. Decidió no dormir, y fijó la vista en la nuca de Carter Reynolds. Cuando lo vió ir hacia la cocina, empuñó su

(Continuación de la Pág. 31)

revólver; ella había oído decir que los guardabosques iban desarmados. Y si aquel fantástico rostro aparecía...

El café estaba exquisito. Dade se amodorró un rato más. Luego, se puso en pie, desentumeciendo el cuerpo. ¡El día! ¡Claridad! Había dormido toda la noche; él la había dejado dormir. Pero ya se había ido.

El fuego ardía todavía. Por la ventana vio todo el paisaje perdido en espesa niebla.

Pegado en la chimenea con un sello de correo encontró un papel que decía:

"El desayuno en la Estación de Guardabosques. Camino de Bear Creek. La senda está seca".

Por supuesto que no voy—se dijo.

Regresaría a Virginia, o iría a reunirse con su abuela en la Florida; pero no se quedaría allí de ninguna manera, a las órdenes de un joven ojazal y dominante, con un estricto sentido de sus responsabilidades y de su autoridad.

Fué hacia el cuarto de Betty, con la marmita de agua caliente. Una corriente de aire frío le azotó el rostro al abrir la puerta. Y al retroceder violentamente, se le

derramó un poco del agua, que le sació los pies. Había visto...

Atravesado en la cama de Betty, estaba un hombre, dormido o desmayado. Sin acercarse lo observó. Tenía el rostro empalmeado, color de la cal, y parecía enormemente fatigado. Aquella cara la había contemplado Dade pegada a la ventana.

La joven contempló sus ropas húmedas y rasgadas, manchadas de lodo.

Los pies le colgaban fuera de la cama, una de las manos se le costaba sobre la almohada, y Dade contuvo un grito al contemplar la muñeca del desmayado. Mostraba las huellas indudables de una manilla, un círculo rojizo.

Trató de retroceder sigilosamente. Pero el ligero movimiento despertó al hombre, que se sentó en la cama y miró a la joven con duros ojos.

—Un momento, hermana—dijo con voz metálica.—No saque el revólver; la estoy vigilando.

Una de sus manos estaba introducida en uno de los bolsillos del saco y desde allí la amenazó. Tenía una fea expresión en el rostro; parecía decidido a todo.

Aunque temerosa y sobrecogida, Dade habló insolentemente.

—Supongo que me está apuntando con la pipa. Hace mal en blear conmigo. Yo lo dejaré ir tranquilamente. ¿Qué es lo que quiere? Hable pronto, pues antes de cinco minutos regresará el guardabosques.

—¿Si? Tal vez no. Me dará tiempo a largarme... en su carro. Quiero las llaves del auto, algo para comer y un abrigo. Y no trate de engañarme.

Trató de incorporarse; pero le faltaron las fuerzas, y cayó al suelo. Dade dominó su repulsión. Vió que la mano que tenía en el bolsillo estaba al descubierto, y de la muñeca pendía aún la manilla. No había ni ríngula. Dade le roció la cara con agua fresca.

—Váyase ahora—le dijo friamente cuando volvió en sí.—Yo le daré una manta. ¿Cuánto tiempo hace que se oculta?

—Desde el martes—murmuró el fugitivo.

—Cinco días!—Dade exclamó, entregándole una bata de fielo de su padre.—Probablemente usted ha hecho algo malo... pero no puedo permitir que vaya a coger una pulmonía.

—Estoy perdido. He andado más de mil millas en este infierno de maniqua.

—Los propios montañeses se pierden. Sólo un loco intentaría escoger ese refugio. Seque sus ropas mientras preparo el café.

Cerró el cuarto y regresó al fuego. Sentía temblar sus rodillas. Pensó que estaba ayudando a un criminal. Pero... no podía permitir que una persona padeciera hambre y frío. Además, no era más que un muchacho, un muchacho desesperado y enfermo, torturado por el miedo a ser cogido... Fué a la cocina y recogió algún alimento. Una feroz mirada del hombre la hizo retroceder cuando abrió el cuarto para entregarle los fiambres. Volvió al fuego, pensando qué hacer; de un hombre desesperado todo hay que esperar. Ella podía marcharse inmediatamente, pero Reynolds o Curt Frady podían venir y encontrar al muchacho en la casa. ¿Qué sucedería? También podía quedarse... Recordó el revólver y lo palpó en el bolsillo de su blusa de Jersey. Esperaría a que el joven fuera de ley seicara sus ropas, luego le daría algún dinero y lo dejaría marchar. Lo que le

Esos DEFECTOS

que opacan la belleza de usted...

ERUPCIONES cutáneas, manchas, barros, lividez... Esos son, con frecuencia, síntomas de irregularidades en el tubo intestinal.

Cuando se acumulan los desechos digestivos, sus toxinas se esparcen por el organismo y echan a perder lo espléndido de la tez, causando también dolores de cabeza y otros desarreglos que pueden ser graves si no se atienden a tiempo.

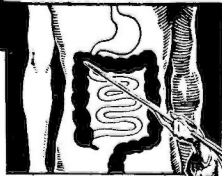
Por fortuna, en beneficio de su buen color, hay un medio sencillo para que usted combata la inercia intestinal y estimule, sin irritar, la eliminación completa de los desechos tóxicos: la Levadura Fleischmann para la Salud.

Tres pastillas de Levadura Fleischmann comidas diariamente son el medio más fácil de conservar aterciopelados los labios y libre la piel de defectos, a fin de acentuar el encanto natural.

Tres pastillas cada día, durante seis semanas o más, y desaparecerán los defectos cutáneos. Pruébela usted hoy. La Levadura no es una medicina, sino un alimento fresco, rico en vitaminas B, D y G, esenciales en la dieta.



El doctor JOHAN ALMKVIST, el más famoso de los dermatólogos suecos, decano de la Sección de Dermatología de la Universidad de Medicina de Escoccolmo, dice: "Durante 25 años he empleado con éxito la levadura para el tratamiento de las enfermedades cutáneas, tales como barros y lividez".



Cia. de Levadura Fleischmann, S. A.
Apartado 782, Habana

Sr. revise mandarme su Nombre _____
folletto gratis. Dirección _____

LEVADURA FLEISCHMANN

sucediera después... ya no debía interesarle. Aquel sería el momento de irse ella también de la cabaña. Se encargaría con su familia valientemente:—Nunca me casaré con Ferdie. ¡Nunca!—les diría.

En ese momento vió entre la niebla llegar a Carter Reynolds. Venía al paso de su caballo, e iba a llegar ya.

Entró despaciosamente.
—¿Qué pasa?—interrogó imperativamente.
—Nada—se esforzó Dade en hablar serenamente.—Excepto que para algo puso mi padre un llamador en la puerta.

—Por eso será, entonces, que usted empuña el revólver dentro del bolsillo? ¿Por eso tiene el miedo retratado en los ojos?—dijo con frialdad Reynolds avanzando.—

—¿Quién ha estado aquí?
—El servicio forestal—repuso insolentemente Dade—se mete en lo que no le importa.

El le sonrió secamente y se dirigió hacia el cuarto de Betty.
—Practicándolo varios años, podría llegar a engañarme alguna vez. El está aquí. Lo seguimos desde el viernes, y he visto sus huellas afuera.

Empujó la puerta del cuarto y ordenó:
—¡Salga!
Pero Dade se había abalanzado.—El está enfermo!—le gritó a Reynolds.—¡Esta es mi casa y tengo en ella a quien me parece!
—Pues voy a llevármelo. Saque su revólver.
Dade retrocedió un poco y extrajo el revólver con intención de arrojárselo lejos. Era inhumano prender a aquel enfermo. Pero en aquel momento la rodaron los brazos del joven fuera de ley, que se había acercado sigiloso por el corredor. Le arrebató el revólver y la empujó bruscamente.
Dade vió como encañonaba a Reynolds, ordenando:
—¡Arrriba las manos, muchacho! Pronto.

Vió también Dade como Carter ponía en tensión todos sus músculos, pero no saltó.

—¡No, Carter!
Pero ya Reynolds había saltado. El arma rugió junto al oído de la joven, la pólvora le chamuscó la frente. Dade creyó oír el impacto de la bala en el techo. ¡Había logrado con su brazo desviar el arma!

En terrible lucha cuerpo a

cuerpo, Reynolds se fugitivo se discutían un derecho de vida o muerte: ¡el revólver! El guardabosques, con toda la fuerza de que era capaz, trataba de impedir el nuevo disparo que podía herirlo o herir a Dade; el fugitivo, a su vez hacía terribles esfuerzos por colocar el cañón del arma en el cuerpo de Reynolds.

Poco a poco, el revólver bajaba, bajaba, en busca del pecho del guardabosque. Dade, como un gato salvaje, saltó hacia la chimenea y agarró un leño ardiendo. Con extraña serenidad, lo aplicó a la mano del perseguido, que lanzando un grito, soltó el arma. Reynolds pudo dominarlo entonces y arrojárselo al suelo. Poco después estaba atado.

—¡Pudo matarte, Carter! ¡Pudo matarte!—sollozó la joven.
—Debia darle una paliza, por Dios. ¡Ha puesto sus sucias manos sobre ti—rugió Carter, mirando enfurecido al delincuente, que se debatía, furioso, en el suelo.

Llegó entonces Curt Frady.
—¡Hola, Carter! ¡Buen trabajo! Te felicito—exclamó el recién llegado.—Es un asesino.
—La señorita Milburn lo capturó—afirmó Reynolds.

—¡Usted no se quedará aquí, ¿no?—interrogó Curt a Dade.
—¡Oh, no!—intervino el guardabosques.—Yo la llevaré hoy a su casa.
Se alejó Curt con el detenido. Reynolds se alisó el pelo con la mano, y abotónó su abrigo. Dade reposó sus ardientes mejillas en sus manos heladas.

—Le debo la vida—le dijo Reynolds.—Le estoy muy agradecido.
Dade le interrogó con interés:—¿Por qué usted abandonó a Sherandoan?
—Por usted. Por usted y... por Ferdie.

Dade dió un pequeño grito:—Pero... usted puede ver que yo... que, yo me he separado de él... por usted.
—Soy pobre—lamentó el guardabosques.—Puedo ser enviado en cualquier momento Dios sabe dónde.

Su voz estaba conmovida. Hablaba resignadamente.
—Yo no quiero dinero, sino amor. Yo odio el dinero... ¡y te amo a ti!
Los brazos entrelazaron los cuerpos, las bocas se unieron. Y luego:
—¡Dade!...
—¡Mi vida!...

mo. La gente que está bajo mi mando gana más que tú haciendo de cabeza de ratón. Ahora, si tú tienes interés en no complacerme.

—Todo lo contrario—se apresuró a responder Mr. Salvaggi, tratando aún de sonreír.
—Muy bien. Tú has tratado de pisarme los talones y lo has conseguido. La cuestión es ahora sa-

Amor ♥ ♥ ♥

ber si con ello vas a ganar o perder. Te doy el *chance* de que tú mismo lo determines. Conque ya lo sabes... Adiós.
Sólo había andado Mr. "Pineapple" unos pasos cuando Mr. Salvaggi, volviéndose hacia su secretario, le dijo con voz enronquecida:

—Me parece que este socio me va a ametrallar...

El secretario le replicó en tono de broma:

—No temas, jefe... ¿Cuándo he visto que una *pineapple* (piña en castellano), pueda hacerle daño a nadie? Lo que debes hacer ahora es exprimirla y hacerte un buen refresco con ella.
—No sé si tendré corazón para tanto—respondió Mr. Salvaggi.

Una semana más tarde.—después que Mr. Salvaggi había sido llamado a Chicago para un asunto relacionado con su profesión nominal y mientras procuraba hacerse visible en los lugares más concurridos de la ciudad, "Pineapple" Dan caía muerto bajo el pórtico del club nocturno "Bide-a-Wee", con el cuerpo acribillado por cuarenta tiros de ametralladora, disparados desde el interior de un automóvil que pasó velozmente por su lado. Los reporteros encargados de hacer la información de este sensacional suceso, se enteraron de que la corona vacante en el reino del irra por la muerte de "Pineapple" iba a ceñir las sienes de Mr. Salvaggi, e impotentes—lo mismo que el fiscal de Distrito del condado de New York—de localizarle en Dodge City, Memphis, Sioux City o Detroit, establecieron una guardia permanente en la estación ferroviaria del Grand Central, por si se le ocurría al nuevo monarca hacer por esta vía su entrada triunfal en New York.

Durante cinco semanas los reporteros esperaron en vano, pues Mr. Salvaggi creyó conveniente mantenerse oculto en su apartamento del North Side, en el que sentía su corazón latirle violentamente cada vez que oía un tiro en las calles. Al cabo de diez

(Continuación de la Pág. 18).

tiempo se enteró, con sorpresa, que el fiscal de Distrito deseaba celebrar una conferencia reservada y entonces abandonó a Chicago y sin dignarse concederle entrevista alguna a los periodistas, llegó a New York, acompañado de tres secretarios, en el tren de las 4 y 47 p. m.

Un numeroso público se había congregado en la estación para darle la bienvenida. Al descender del tren, todos se dieron cuenta de que se había puesto muy nervioso. Tan nervioso, que no habiendo podido encontrar una salida secreta, se ocultó detrás de dos de sus secretarios para frustrar la instantánea que los fotógrafos deseaban obtener de su llegada.

Miss Kaye, que se hallaba entre la multitud, se abalanzó corriendo sobre su hombre, y colgándosele del robusto cuello le besó apasionadamente. Los demás advirtió que ella nunca había dudado de su triunfo un solo momento. Por último, volviéndose hacia los fotógrafos les gritó:

—¡Aprovechen este *chance*, muchachos!
Se produjo, sin que nadie pudiera ya evitarlo, la explosión del magnesio, que ya tenían preparados los fotógrafos. Una oleada de humo blanco ascendió para extenderse por el vacío rasgo de aquel departamento. Las facciones de Giacomo Salvaggi habían sido registradas, por vez primera, en las cámaras fotográficas, para ser más tarde expuestas en millares de diarios a la curiosidad de millones de lectores.

Un reportero que se había adelantado apresuradamente hacia Mr. Salvaggi para obtener de sus mismos labios los datos necesarios para acompañar la foto de un buen pie explicativo, notó que el nuevo rey ofrecía un aspecto muy raro. Gruesas gotas de sudor le corrían por la frente, hacia extraños ademanes con las manos y su garganta expelía unos roncacos sonidos entre los que a veces podían percibirse las palabras: "Pineapple"... Me desgraciaron... Ayúdame, madre..."

Caído al fin de rodillas ante miss Kaye, oprimiéndose con una mano el lado izquierdo del pecho. Se inclinó después hacia la derecha, rodó su cuerpo sobre el pavimento y quedóse postrado, al cabo, con la boca abierta.

El reportero mencionado, que era joven y ambicioso y tenía instrucciones de su editor referentes

(Continúa en la Pág. 64).



Una ráfaga de viento y el amor ¡ay! se disipa

Con el sombrero tenoriosamente ladeado, audaz y palabrero, la conquista es segura... De pronto una ráfaga de viento traidora deja al descubierto una pelambre selvática y revuelta... ¡Adiós amor!...

Con el uso de Stacom b no ocurren tales amarguras. Mantiene el cabello fino, brillante, sedoso y flexible. Cómprelo hoy, crema o líquido.

Stacom b
En farmacias y perfumerías

VITALIDAD SUPREMA

Las Píldoras de la Energía.

Todo el mundo lo sabe: el mejor medio de renovar la energía es acabar con el estrechamiento, y mantener siempre los intestinos limpios.

Para ello hay varios métodos. Pero debemos escoger el mejor. Muchos tienen el inconveniente de que irritan. Otros envenian. Otros no pueden emplearse largo tiempo sin malas consecuencias...

El Dr. Brandreth, celebrado médico inglés, nos ha dado un laxante definitivo. De una eficacia universal, las Píldoras de Brandreth se consideran el laxante supremo. Son usadas por millones de personas, y gozan de una gran demanda en más de 70 países.

Su acción es suave; no irritan; obran directamente sobre el intestino grueso, sin descomponer la digestión. ¡Un real laxante, que puede usarse diariamente si fuere necesario! Y su uso puede prolongarse todo el tiempo que se quiera, sin necesidad de aumentar la dosis.

La fórmula, compuesta de seis preciosos ingredientes vegetales, ha sido aprobada por infinidad de médicos.

Pruébelas, observe atentamente sus maravillosos efectos, y no volverá a usar ningún otro laxante. Las venden todas las buenas farmacias.



C. S. A. in TELEFONO

por R. de Armas

AYER, en un rinconcito que muy bien podía calificarse de oráculo privado de una familia venturosa, sobre una mesita que se prestaba maravillosamente para propiciar los fines de la moderna Magia del progreso, abierta la botina como si estuviese ansiosa de recoger tantas perdidas voces, pendiente de elegante cordón el receptor complaciente, o con amables esenciales partes del instrumento reunidas en una sola pieza, es mensajero fiel de todas las voluntades, de todas las aspiraciones de esta época febril de vertiginosos adelantos, ese vehículo incansable de todas las solicitudes del hogar, brindaba generosamente sus servicios, atrayendo y serenando a la infancia bulliciosa, invitando con su forma delicadamente artística, a la damita enamorada a lanzar el argentino timbre de su voz hasta lejanas y desconocidas regiones, ofreciendo al jefe de la familia el medio más expedito de iniciar, avivar o promover sus negocios, fuente vital de la subsistencia de todo un grupo humano, dando al ama de llaves fácil y constante acceso a los proveedores de artículos de primera necesidad, o meramente de lujo o capricho, sustituyendo así a la criada, respondona y sisadora, en un resonante, alegre y saludable ambiente.

te de profunda satisfacción doméstica.

Mas ya el mágico y diminuto creador de dicha tan imponderable ha desaparecido. La resonancia precursora de tanto diálogo ameno o provechoso se ha convertido en poco menos que funebre silencio, la enamorada doncella languidece incomunicada y triste; la madre gruñe, el padre se desespera, rabian los chiquillos, no acuden los menestrales, escasean las visitas; que antes amenizaban la vida doméstica, se hace imposible precisar la hora, dar y recibir el aviso urgente en imprevisto caso de emergencia propia o ajena, todo es, en fin, afónico malestar en que no sueñan sino gruñen las vanas lamentaciones y las inútiles protestas, donde antes el retintín del timbre telefónico resaltaba el provecho y la alegría del vivir, el orgullo o el encanto en suma de ser coparticipes de los grandes frutos de la actual civilización.

Tal vez parezca algo exagerado el símil, pero a los que seguimos el curso progresivo del mundo bien se nos puede permitir que comparemos la urbe carente de teléfonos a un cementerio en que las casan son tumbas.

ECONOMISTAS EQUIVOCADOS

Desde los remotos tiempos del

venerable Adam Smith, a quien han llamado "el padre de la economía política", calificada por algunos de "dismal science" (ciencia deprimente) hasta estos momentos de aguda crisis mundial, una de las más delicadas tareas del mundo ha sido siempre la administración y distribución de la riqueza.

Tan erizada de dificultades se presenta esta empresa que, como vulgarmente se dice, no hay por donde cogerla. Establecer el debido equilibrio entre los ingresos y los egresos; distinguir acertadamente lo que es lujo superfluo de lo que en rigor es fuente de economía aunque a primera vista parezca un detalle cuya eliminación no afecta a la saludable normalidad de la vida; restringir sabiamente y cortar por lo podrido y nunca por lo sano, son actos para cuya realización se necesita discreta inteligencia y verdadero conocimiento de la realidad de las cosas. Históricos derrumbes de las más grandiosas creaciones humanas atestiguan esta verdad, de la cual, aunque en más reducida escala, tenemos también un ejemplo en el desbarajuste y decadencia de muchos hogares.

Concretándonos a este aspecto doméstico de la cuestión, conviene repetir que nada hay más absurdo que hacer caer sobre el teléfono, fuente de ahorros, el pe-

so de una presunta reforma económica.

Si este casi nada costoso medio de comunicación múltiple general, pública y privada suple a otros, inseguros e ineficaces; si sustituye al sirviente, elimina al mensajero, y da fácil y pronto acceso al proveedor; si alivia al enfermo, sin necesidad de acudir personalmente a la farmacia; si en cualquier instante de la vida, día y noche, se presta para satisfacer los deseos, necesidades y caprichos de la humanidad, sin requerir en cambio más retribución que una infima cuota diaria (menor número de centavos que los que cuesta socorrer al pordiosero o complacer a la infancia pedreguera) con la particularidad de que el desembolso por ese concepto tiene un carácter fijo, jamás fluctuante, por medio del Teléfono se puede incluso obtener buenos precios en el mercado, llamando a distintos lugares, lo que en si representa una economía que puede cubrir el costo del teléfono; en fin, con sus rápidos avisos, prontas transacciones, velocidad superior a la de cualquier medio de locomoción humana o mecánica, economiza tiempo, proverbial equivalente de dinero, ¡por qué se ha de escoger a ese generoso instrumento para blanco de las iras desatadas de los economistas equivocados?

Everett inclinado sobre el muerto. Luego se irguió e hizo a la parentela del difunto reunida en torno suyo, ciertas preguntas, a resultas de las cuales se quedó francamente intrigado. Entonces ordenó que llevaran el cuerpo a la sala de operaciones.

Se encerró solo con el cadáver, preparó su aparato de rayos X, bistorios y más de una hora estuvo allí trabajando en mangas de camisa. A las siete había terminado y metiendo algo en un frasco pequeño de vidrio que puso en su bolsillo, abrió la puerta, despistado a los parientes del prestamista, se dirigió a su estudio y guardó el frasco en la caja de seguridad colocada en un extremo de la estancia.

Hecho esto, se bañó, tomó un buen whisky and soda y se reunió con su esposa para comer.

Terminada la comida, Everett regresó a su estudio, sacó el frasco de la caja de seguridad, se hundió en una amplia butaca y se quedó absorto, pensando, hasta que un golpecito en la puerta lo sobresaltó.

Contestó, se abrió lentamente la puerta y para sorpresa suya entró Nai In Toh, llevando de la



mano a Me Boom Rawt. Con rápida ojeadita abarcó el coque el rostro resuelto de su amo y el frasco colocado en una mesilla a su alcance. Entonces miró francamente al doctor en los ojos.

—Amo, —comenzó— Me Boom Rawt y yo nos amamos, y ahora que Mong Ong Dah ha muerto, sólo queda una cosa entre nosotros. Te hubiera pedido una castita con techo de zinc verdadero; pero tú lo sabes todo, tú lo puedes todo y lo que deseo es eso.—Hizo una pausa y señaló el frasco.

—Pero eso es contra la ley—contestó Everett.

—Amo, sé que estoy en tus manos.

—Dime una cosa—dijo el doctor.—¿Cómo pudiste hacerlo cuando una de tus esposas era quien cocinaba?

—Cortaba los... los cortaba más corte; y Me Boom Rawt los llevaba escondidos entre las uñas, porque le permitían sentarse a su lado cuando comía. Pero de esa manera necesitamos más tiempo que al principio.

(Continuación de la Pág. 55)

—Seguramente —dijo Everett con aspereza.

—Tengo la promesa del amo: "Cualquier cosa que desees, sea lo que sea, es tuya" ¿niega el hombre blanco su promesa fácilmente?...

A distancia oía el doctor Everett la voz de su esposa cantando feliz, pues ese día le había dado grandes noticias. Sus ojos recorrieron la dulce doncella de bronce. Contempló sus manos diminutas, sus pies delicados, sus ingenuos ojos pardos. De pie a su lado, al guapo mozo, verdadero monumento de la obra de Dios, magnífica y hermosa. Pensó en los pequeñitos morenos que vendrían, en sus rojizos cuerpecillos desvirtuados rodando alegres entre el polvo. ¿Habría de ser él su asistente?

Pensó también en sus propios hijos blancos... ¿dejaría que fueran para siempre un sueño sin esperanza los deseos del mozo? Y por último recordó el cadáver, hinchado y repugnante, en la pieza inmediata.

—No la niega fácilmente—replicó—y la mano broncada se extendió y tomó el frasco que la mano blanca le entregaba. Dentro del frasco en una bola coagulada —estaban los pelos del gato que en tiempos fueran tan blancos como la nieve... o tan blancos, digamos, como el coco desmenuzado.

Los PODERES

(Continuación de la Pág. 51)

nocemos ningún caso en que el estigma haya desaparecido. El vicio, arrojos en una bola coagulada —estaban los pelos del gato que en tiempos fueran tan blancos como la nieve... o tan blancos, digamos, como el coco desmenuzado.

Este fenómeno psicofísico fue muy conocido y utilizado en la Grecia para crear aquel tipo bellísimo de humanidad, todavía alcanzado por la civilización actual, que muy poco sabe de estas cosas. Dice la señora Biavatsky, que "las griegas de posición acomodada tenían la costumbre de colocar estatuas de singular belleza junto al lecho, para contemplar modelos perfectos de configuración humana".

Esta misma ley operante rige la maternidad de los animales.

Dice More en su obra *La Inmortalidad del Alma*, que la misma plasticidad de la materia mental imaginativa de la madre, existe en el feto, y que por ello se produce tan fielmente el efecto en aquella carne en germen.

Es conveniente advertir que la fuerza volitiva que mueve a la energía mental, para crear las formas imaginativas, actúa a veces sin la participación de la conciencia plena; es decir, la madre

Pida Cerveza y le daran HATUEY	<h2>"HATUEY"</h2> <p>Cerveza de calidad a precio popular</p> <p>Elaborada por la Compañía "RON BACARDÍ", S. A.</p> <p>Casa fundada en 1838</p> <p>Santiago de Cuba</p>	Pida HATUEY y le daran Cerveza
	Habana	

no advierte lo que está ocurriendo dentro de sí. De aquí, que haya casos conscientes e inconscientes. La madre de nuestro episodio y la griega citadas, son casos conscientes.

Veamos un ejemplo de inconsciencia, operado en los animales, acerca de los cuales se ha discutido mucho si disponen o no de la facultad del pensamiento. Nosotros afirmamos que, aunque limitado, los animales disponen de pensamiento; y de lo contrario, no podrían ser domesticados y menos amestrados.

CONTABILIDAD, si Ud. habla inglés y español es una profesión lucrativa. Curso de inglés para estudiantes latinoamericanos. "Gradúese en un colegio que está incorporado a la Universidad de Nueva York. Cursos Comerciales y Secretarías. Alumnos íntimos y exclusivos. Precios moderados. Recibimos a nuestros estudiantes en el muelle de Nueva York. Pida catálogos a

EASTMAN GAINES SCHOOL, INC.

123d St. and Lenox Ave., New York, N. Y.
Teléfono: Harlem 7-0518

Citaremos aquí un caso muy antiguo y que científicamente se utiliza en el refinamiento de crías por los hábiles especuladores en el arte del mejoramiento animal. Nos referimos al caso bíblico que se cita en el Génesis, Cap. XXX, de Jacob, quien se valió de un ardido muy ingenioso, para defenderse de las habladurías absurdas de su suegro Labán, que

era lo que los cubanos llamamos, un *garrotero*.

Suegro y yerno, se dedicaban mancomunadamente a la cría de ganado. Cuando éste representaba, por el cuidado de Jacob, una considerable utilidad, Labán alegaba que todo ello se producía por sus ovejas. Un día Jacob propuso a Labán un pacto.

—Yo pasaré hoy por todas tus ovejas—le dijo;—pondré aparte todas las ovejas de color oscuro y las manchadas y de color vario. Tú conservarás las manchadas y de color vario, y yo las oscuras. Todas las crías de las a mi confiadas, que resulten manchadas o listadas, serán mi salario. Labán aceptó; solemnemente se hizo el pacto. El predio de cría para Jacob se convino que estaría a una muy considerable distancia y Labán confió el cuidado de sus ovejas seleccionadas y el cumplimiento del plan a sus hijos. Así Jacob no tendría utilidad; si llevaba solamente las ovejas oscuras, cabía esperar que las crías no saldrían manchadas ni listadas.

Jacob tomó en seguida varas de álamo, avellano y castaño, monándolas ingeniosamente, haciendo en ellas rayas blancas en unas y manchas en otras. Las colocó sobre las pilas de los abrevaderos, de modo que hicieran a los animales un poco difícil beber el agua.

Cuando las ovejas en celo, asediadas por el calor, trataban de calmar su sed con tanta dificultad en las pilas, eran fecundadas en el momento en que su imagi-

nación no representaba otra cosa con más intensidad que las manchas o listas de aquellas varas que estorbaban para llegar al agua.

Resultó que casi todas las ovejas daban sus crías listadas o manchadas, y rara vez de color oscuro.

Huelga decir hasta dónde llegó la utilidad de Jacob.

En las aves suele igualmente reproducirse este fenómeno. Gallinas han dado polluelos con garras o pico de aves de rapaña, adviniéndose que habían sido fecundadas en momentos de divisar en el espacio el vuelo de algún ave peligrosa que incitó su miedo.

Son muchas las fuerzas volitivas en el individuo; pero la más importante es sin duda esta del pensamiento.

En unos salmos bellísimos, dijo David a los hombres: "Dioses sois", y pocos entendieron estas palabras. Mil años después las confirmó el Cristo, diciendo: "Se os ha dicho: Dioses sois, y las Escrituras no pueden ser quebrantadas". Y aun continúan los hombres, a través de los veinte siglos de Cristianismo, ignorando el verdadero significado de estas reveladoras palabras.

En efecto, el ser humano es un Dios en desarrollo, cuyo desenvolvimiento depende exclusivamente de su resolución y de sus obras.

La Voluntad en el hombre es la manifestación de la Deidad en él.

El hombre crea con la Voluntad. Cuando la desarrolla consciente y metódicamente se con-

vierte en el taumaturgo que obra milagros en sí mismo o fuera de sí. El medio más obediente a la Voluntad es el pensamiento. Al pensamiento se subordinan las demás naturalezas del hombre. El pensamiento modelado por la Voluntad es la imaginación, creadora de formas vivas.

En resumen: el pensamiento es la materia utilizable. La imaginación es la materia mental utilizable. La Voluntad es quien la utiliza y la modela.

Existen métodos para el des-

**Anemia
Cansancio Cerebral
Agotamiento Físico
Debilidad Sexual**

(Tomadlo cuando hayáis probado todos los reconstituyentes, tes sin resultados).

arrollo de la Voluntad, control del pensamiento, vivificación de imágenes y dominio completo de la naturaleza compleja del hombre, hasta adquirir por sabiduría, poderes estendidos, capaces de sustituir en sus efectos a aquellos que Ponce de León buscaba en las aguas de la eterna juventud.

to de sus productos a causa que estas organizaciones de bandidos que están solamente a los ciudadanos de Chicago algo más de \$145,000,000 (ciento cuarenta y cinco millones de dólares) al año, y el presupuesto de dicha población anualmente es de \$165,000,000 (ciento sesenta y cinco millones de dólares), de cuya cantidad se destina lo menos \$20,000,000 (veinte millones de dólares) a la persecución del "racketeering". Por lo que, ante estas alarmantes cifras, se puede afirmar categóricamente que por tal bandillaje paga anualmente Chicago un impuesto que suma tanto como lo que cuesta gobernar y administrar oficialmente la ciudad.

Trasládese ahora estos términos al presupuesto de las demás ciudades americanas, en las que el "racketeering" se ha impuesto prácticamente en todos los centros industriales. Visualícese el total de este bastardo impuesto a todas las localidades urbanas y rústicas de los Estados Unidos. Agréguese a ello el incalculable daño que procede de la creciente corrupción política y de la falta de respeto a la ley que se observa en todas partes. Súmese lo que este estado de cosas significa en una época como la presente de profunda depresión industrial y de desastres económicos. Y se comprenderá convenientemente el "presupuesto del crimen" es hoy en los Estados Unidos de más de \$11,000,000,000.00 (once mil millones de dólares), cada año. Las razones expuestas y esta gigantesca suma, ¿no muestran claramente la necesidad de una acción nacional que acabe con esta vergüenza intolerable?

Esto quiere decir que el pueblo americano—pues es a él, en el último término, a quien le cargan los hombres de negocios estas extorsiones,—está pagando millones de dólares anualmente en crecidas tarifas de seguros contra los

La Sombra:

destruozos que en oficinas y factorías hacen los "gangsters" y compinches. Más millones para mantener una policía que vigile los intereses de los fabricantes. Otros millones por lo que los hombres de negocios ingresan directamente para asegurar sus vidas en las casas de "hoodlums" "gangsters" y "racketeers". A lo que hay que añadir más millones que llenan los cofres de los "sindicatos"

(Continuación de la Pág. 32).

producidos por el contrabando de licores, el juego y la prostitución. Y la fantástica pirámide se completa en los millones, por las sumas increíbles que hay que pagar anualmente por "privilegios especiales", frutos de la corrupción política, amén de los destinados a "proteger" las leyes prohibicionistas.

Al principio se creyó que el

Siempre saca lo que cuesta

Un acumulador EXIDE puede que cueste algo más que un acumulador anónimo y desconocido, pero la diferencia vale la pena.



Los acumuladores EXIDE también han disminuido de precio, pero para ello no se ha economizado el producto, sino los medios de producirlo. Al ofrecérsenos un acumulador a precio de ganga, pidamos antecedentes. La larga hoja de servicios del EXIDE, en duración y seguridad, empezó hace 21 años.

Exide

Distribuidores para Cuba:
COMPAÑIA NACIONAL DE
ACUMULADORES, S. A., HABANA
Ave. de la República, 93, Tel. M-1524

THE ELECTRIC STORAGE
BATTERY CO., Philadelphia, E. U. A. N. 33

"racketeering" era una especie de gabela que unos pocos profesionales del hampa imponían con un modo fácil de obtener recursos para sus necesidades personales, sin imaginarse que más luego se convertiría en una forma lucrativa explotando el crimen; y que se exterminaría con relativa facilidad tan pronto se persiguiera un poco. Pero ha sido todo lo contrario: el "racketeering" ha revelado por sí que se halla profundamente enraizado en la corrupción política; que es una parte formidable y definitiva de esa corrupción y que de ella extrae gran parte de su fortaleza la estructura general del crimen. Por otra parte, sus ramificaciones conducen a sectores respetables de la sociedad, en los que se halla muy extendido, por lo que combatir a los "rackets" es tarea harto difícil.

En cuanto a la significación de la palabra "racket" el público debería tener una más clara comprensión de la misma. El término ha llegado a corromperse de tal manera y a cubrir tantas formas menores del crimen que su significación vital se ha perdido o por lo menos ha quedado oscurecida. El verdadero "racket" es una conspiración para controlar un verdadero "racket" y a la vez es como un elemento espectacular del mismo. Otro hecho de profunda importancia es que el "racketeering" siempre aparece con un grave sello de respetabilidad.

(Continúa en la Pág. 62).

SANTA CRUZ

FABRICANTES
DE MUEBLES
DE ESTILO
CLÁSICO.
PROYECTOS
DE
DECORADOS
INTERIORES.

FACILIDADES
DE PAGO.



Su personalidad se define en el encargo y selección de los muebles. Interpretarlos fielmente es la misión del fabricante. Solicítanos de Ud. una oportunidad para servir sus gustos al tiempo que nos ofrecemos a sus posibilidades económicas.

Santa Cruz y Hno.

GALIANO No. 95.

Telef. A-5007

SE ADMITEN SOLICITUDES DE AGENCIA EN CENTRO Y SUR AMERICA

Películas...

(Continuación de la Pág. 42).

roscaada entre sus mallas, que una siente como todo el poder del hombre es nulo ante el infinito poder de Esa Cosa que lo domina todo y que está más allá de nuestra limitada comprensión... Y he aquí que un film tan perfecto, resultó un fracaso absoluto de taquilla. Al extremo que no pudo llevar a los grandes colises de la Vía Blanca, porque solamente a ellos se llevan las películas que pueden sostenerse en los mismos durante larga temporada. "Justicia Divina", que debió representar pingües ganancias para la Metro-Goldwyn-Mayer, no es, pues, sino una joya que, después de satisfacer al grupo selecto que puede entender la grandeza de su tema y la pureza de su acción, y la sabia interpretación de sus personajes (especialmente Laughton), pasará a ser "parte de algún programa" y no base principal de atracción. Más tarde, cuando haya llenado su pobre misión, será guardada entre los otros montones de films que representan fortunas y amargas experiencias para sus productores.

Hay otra película que se exhibe arrogantemente en la Vía Blanca y que aparte de un grupo selecto, y gracias a la fama de los personajes que en ella aparecen, logrará cierto éxito en la arteria teatral de New York, pero bien pobre reacción favorable entre la masa: me refiero al film "Strange Interlude". Una de las más estupendas creaciones del dramaturgo O'Neil. Pudiéramos decir, su obra maestra. Ciertamente, "Strange Interlude" debería resultar beneficiosa para sus dueños, pero no será así. El tema está más allá de las posibilidades de entendimiento de la inmensa mayoría. Y es posible que en justicia no sea que la masa esté desprovista de inteligencia para comprender un tema tan sutil y controvertible, sino que le falta el tiempo para digerirlo... Y la masa, particularmente, va al cine a comprender toda la obra en dos horas, y no pensar más en ella. El grupo pequeño, en cambio, precisamente, ha podido de antemano familiarizarse con literatura clásica, con filosofías, con situaciones extraordinarias y está preparado para comprender sin esfuerzo mental una obra como "Strange Interlude"...

Empero, otras obras excelentes también, prueban a las casas editoras su acierto al producirías. "El Hombre y el Monstruo", de la Paramount, ha llenado las cajas de canales de esta Compañía. Pero como crítico, yo podría decir con entera sinceridad que este film no puede compararse a "Remordimiento". Uno estaba basado en lo espectacular, en lo aparatoso, en lo imposible. El otro era un pedazo de sentimiento, un jirón de verdad, una sentencia filosófica que será buena y será noble y será grande a través de todos los tiempos. Dentro de algunos años vendrá otro actor que caracterice al monstruo "Mr. Hyde" hasta mejor que "Fredric March" (que ya es decir bastante); pero jamás podrá otro actor cualquiera mejorar a Lionel Barrymore en aquella escena cuando vintupera a propios y extraños, cuando descorre el velo de la verdad que late tras la excitación que manda a los hombres al matadero, en guerras fratricidas y absurdas, para satisfacer solamente la vanidad o la ambición de un

grupo pequeño que se queda a buen resguardo de las balas, las plagas y la muerte!...

Ante estas pruebas irrefutables de que en tantas ocasiones un film bueno no produce dinero a sus productores o a los dueños de teatros, quedamos desconcertados, sin poder exactamente contestar al curioso lector. Qué, pues, como única lógica, que aquellos films triunfales son los que mueven los sentimientos del corazón hasta formar un vértigo. O bien aquellos ligeros, sencillos, ingenuos, pero divertidos, que no incitan a la muchedumbre a pensar y que tienen la misión de adormecernos durante un par de horas, para que nos despertemos las causas que producen nuestras preocupaciones diarias en nuestra lucha por la vida.

Oigamos ahora, para tener base en qué afianzar nuestras teorías de cuáles son las películas buenas y las malas, lo que me dijo hace poco el otro as de los directores, comprendido entre el escaso número de genios en el mundo cinematográfico. Me refiero a Rouben Mamoulian bajo cuya ingeniosa dirección se llevó a cabo "Calles de la Ciudad", "Aplauso", "El Hombre y el Monstruo" y la penúltima de Chevalier, "Amame esta Noche".

Según este inteligente director armenio, cuyo talento ha contribuido a los grandes éxitos y elementos para el Arte Séptimo, ha llegado el momento en que el público es el llamado a exigir una depuración absoluta en el cine. Poco a poco—según Mamoulian, el gusto del público se ha ido perfeccionando; su intelecto, gracias al mismo cine, se ha desenvuelto y las películas que antaño le dejaban satisfecho ahora están lejos de parecerle mediocridades.

"Los films del futuro—continúa el gran director,—tendrán que ser de una lógica contundente y al mismo tiempo emocionales. Más cerca de la vida real que de la fantasía de un autor quimérico. Depende todo del grado de cultura del hombre moderno. Las muchedumbres hoy, no se dejan enganar por la manía que hace algunos años. Actualmente lo primero que el espectador más ingenuo se pregunta al enfrentarse con un absurdo en la película es "¿por qué?". Y de la misma manera que el padre no puede explicar al hijo pequeño el por qué de un millón de cosas que forman neblina en el cerebro del infante, los directores se han visto obligados a engosarse de hombres sin dar satisfactoria respuesta a la pregunta del público ante absurdos de monstruoso tamaño en infinidad de films...

La cinematografía moderna tiende a eliminar los "porqués" de las mentes del público. Esto es, tiende a ser razonada, lógica, sencilla y a alcanzar de la comprensión general no para un grupo privilegiado de intelectuales, muchos de los cuales tampoco comprenden el porqué de tantas situaciones... Podría extenderme sobre las opiniones del director Mamoulian, pero reservo el resto para otra ocasión en la cual nos referiremos al genial armenio en particular, ya que su labor y la historia peregrina de su llegada a Nueva América bien acreditan un artículo dedicado a él. Hoy estamos tratando de analizar solamente cuáles son las películas

(Continúa en la Pág. 64).

¿ES INNATO el SENTIMIENTO SOLIDARIO?

por **AL. PIERRETT**

CADA vez que ocurre una catástrofe producida por la Naturaleza, vemos de qué manera tan espontánea se manifiesta el sentimiento solidario de los pueblos, tanto en el aspecto individual, como en el colectivo. ¿Por qué se produce este fenómeno? ¿Por egoísmo? ¿Por temor a sufrir los propios efectos? ¿O por influjos del sentimiento innato en los individuos?

En una sociedad destruida en sus bases morales como la actual, debido a los intereses creados por la ética capitalista, llama la atención el fenómeno de los actos solidarios, que no se manifiestan cuando en catástrofes como las guerras, encontrarían magnífico escenario para traslucirse y para imponerse, por encima de todas las orientaciones, maléficas y perjudiciales, que las mismas conducen. De igual manera, cuando diariamente contemplamos en forma aislada la inmolación de los niños, de los ancianos y de la juventud de ambos sexos, en aras de ese capitalismo que ha impuesto su teoría absurda sobre los intereses humanos, nos abismamos en una serie de perplexidades, que nos obsesionan, buscando adecuada respuesta a nuestras preguntas inquietantes.

A los individuos y a los pueblos los "sorprendemos" realizando magníficos actos solidarios, en casos como el reciente del ciclón que asoló distintas comarcas de la República; pero a estos mismos individuos y pueblos "los sorprendemos" también en actos de complicidad en los crímenes o de actos ejecutantes, cuando contemplan impasibles la muerte por hambre de hombres como José Salas, que tras haber trabajado años tras años, formando una montaña, al llegar a la vejez se encuentran con las puertas de los talleres cerradas y sucumben a la vista de todos, sin que nadie se conmueva, sino que el hecho cause ninguna emoción.

Igualmente "sorprendemos" en actitud de complicidad o de reos convictos, a los individuos y a los pueblos, cuando movidos por los sutiles resortes del capitalismo, en que tanto se distinguen las empresas dedicadas a la fabricación de armamentos, se lanzan a las guerras, las aplauden y las estimulan, encontrando en el torbellino que las mismas forman, satisfacciones brutales, que predominan al extremo de considerar traidores a los que opinan de manera distinta, esto es, a los que levantan su voz condenando tales monstruosidades.

En idéntica forma "sorprendemos" en estado de complicidad y de autores directos a los individuos y pueblos que permiten la explotación de la mujer en los burdeles, y a los que se nutren del comercio de drogas heroicas y en ningún instante piensan en los daños terribles que causan al individuo aislado y la humanidad en conjunto.

Podremos encontrar respuesta adecuada a las preguntas angustiosas. Creemos que sí.

de la aparición del hombre; encontraremos vestigios de su afán de cooperación, pastas subsistir. Todos sus pasos posteriores demuestran un sentido fuertemente arraigado que le va conduciendo a la reunión con los demás hombres y al desarrollo de una más densa relación entre los mismos. Y mientras "no se complicó" su afán ascensional, es decir mientras no se "violentó" su problema de vivir, se mantuvo ajeno a las prácticas de vandalismo social a que la orientación capitalista le ha conducido "temporalmente".

La propiedad privada, esto es, el interés creado, fué la gota de veneno que diluyó en los pueblos, acondicionó a los individuos a la situación de inferioridad moral en que ahora se encuentran. Del que puso el primer cello a la tierra y dijo: "Esto es mío" hasta la casta de los Mellons, etc., "esos hombres-círculos" que todo lo abarcan con fuerzas de tentáculos, se ha vivido un estado de inquietud espiritual, tan violento, como el que se ha vivido en el orden material. De ahí la incongruencia entre lo que se ha progresado científicamente y lo que el individuo ha logrado bajo el sentido humano que caracteriza su especie.

Los cientos de desahucios que se ejecutan diariamente por los juzgados municipales, los hombres, que por millones se encuentran sin trabajo, soportando las angustias de los naufragos, los cientos de niños que mueren diariamente por falta de alimentos, etc., son catástrofes superiores a la tierra que "actualmente" confronta Cuba por efecto del reciente ciclón y hasta de la inolvidable que en el año 14 llevó a los pueblos a la Gran Carnicería, donde "oficialmente" se reconocieron diez millones de muertos, más de veinte millones de heridos y se han dejado pendientes serias cuestiones que pueden conducir a una nue-

va catástrofe, que si ya no ha surgido, únicamente se debe al temor justificado que tienen las potencias, de encender la chispa, que pueda convertirse en la conflagración social que acabe con el sistema capitalista engendrador de todas las desdichas humanas. ¡Esa es la realidad!

Nada hay tan disolvente como la miseria. Cuando en el hogar no hay pan material, se expone a perder el pan moral. Las estadísticas, son elocuentes a este respecto. Donde la miseria abunda, crecen la delincuencia, el alcoholismo, la prostitución y se ceban todas las enfermedades, comenzando por el linfatismo y acabando por el terrible peste blanca. ¡Por eso la catástrofe diaria que se produce en los sectores sociales y a que antes nos hemos referido, es mucho más grave, más desoladora, que esas periódicas y espectaculares de la Naturaleza, y aun las que los hombres propician, llevando a las muchedumbres a los campos de batalla.

Un largo período de miseria en los pueblos, no sólo causa trastornos inmediatos, sino también futuros. Las generaciones posteriores se distinguirán por las taras hereditarias, en que todas las deformidades físicas y las degeneraciones mentales estarán representadas. ¿Hasta cuándo, pues, estaremos sintiendo los efectos de la actual crisis económica? Los hijos de nuestros nietos, posiblemente, nacerán "marcados" por los reflejos de la misma ¡y a qué gran distancia están todavía de nosotros!

Hechas estas consideraciones, vamos a penetrar en la base medular de este trabajo. ¿Es innata la solidaridad en los individuos? Creemos que sí. Ese fenómeno de adhesión al dolor y de apoyo al necesitado, no tiene nada de teatral y por tanto de ficción. Se produce como una "reserva" indestructible del corazón humano,

que ha podido resistir victorioso a través de todas las entruelladas y todas las malas tendidas por los intereses económicos.

Desde luego, que se han pasado siglos de verdadero letargo y se ha "sufrido" la penetración religiosa, tan empeñada siempre en hacer parias de los hombres en la tierra, "despertándoles el egoísmo de "ser ricos" en el cielo. ¿Quién tiene paciencia ya para esperar esa recompensa en la post-vida?

Nosotros tenemos confianza en la consistencia del sentimiento solidario en los individuos y por consecuencia en la posible estructuración de una forma de vivir en que desaparezcan todos los factores que han contribuido al encanallamiento de la especie y al imperio que un sistema económico tiene con la más elemental delicadeza.

Tenemos esta convicción, porque no es posible que seamos inferiores a los animales considerados siempre como inferiores a nosotros. Pedro Kropotkin, el gran sociólogo, nos dice hablando del zoólogo Kessler, en su monumental libro titulado: "El apoyo mutuo", que en su calidad de biólogo zológico, se sentía obligado a protestar contra el abuso de una expresión—la lucha por la existencia—sacada de la Zoología, o a lo menos contra la importancia exagerada que se atribuye a esta expresión. En Zoología—decía—y en todas las ciencias que tratan del hombre, se insiste sin cesar sobre lo que ha dado en llamarse "la ley despiadada" de la lucha por la vida". Pero se olvida la existencia de otra ley, que puede ser llamada "ley del apoyo mutuo" y esta ley, por lo menos para los animales, es mucho más importante que la primera". Hacía resaltar que la necesidad de criar a su prole reunía a los animales y "que cuanto más los individuos se unen y más se sostienen mutuamente, mayores son para la especie las probabilidades de vivir y progresar en desarrollo intelectual. "Todas las clases de animales—añadía—y sobre todo, las más elevadas, practican el "apoyo mutuo" y daba en favor de su idea ejemplos sacados de la vida de los necróforos y de la vida social de los pájaros y de algunos mamíferos. Los ejemplos eran poco numerosos, como conviene en una breve alocución de apertura, pero los puntos principales estaban establecidos con claridad, y después de haber indicado que en la evolución de la Humanidad el apoyo recíproco desempeñaba un papel mucho más importante aún, Kessler concluía en estos términos: "Claramente, yo no niego la lucha por la existencia, pero sostengo que el desarrollo progresivo del reino animal y particularmente de la Humanidad está mucho más favorecido por el apoyo mutuo, que por la lucha recíproca. Todos los seres organizados tienen dos necesidades esenciales: la de la nutrición y la de la propagación de la especie. La primera, los conduce a la lucha y a exterminio

(Continúa en la Pág. 64.)

LAS TRAGEDIAS DEL FRENTE ECONOMICO

¡LADRON! ¡LADRON!

Francisco Castro Castañeda, según nuestro Código Penal, es un ejemplar del "perfecto ladrón". Le "cogieron" infraganti, sin que pudiera evadir su responsabilidad. Emulo de Juan Valjean, sobre el "la sociedad", por medio de sus jueces, dejó caer todo el peso de la Ley y de esa manera se evitarán futuros despojos. La ejemplaridad del castigo servirá para "acabar de raíz" con la casta de los delinquentes de la propiedad ajena. ¡Ladron! ¡Ladron! de Francisco Castro Castañeda, la sociedad grita: ¡Ladron! ¡Ladron!

Veamos lo que hizo, copiado literalmente de un periódico de la taras, que se edita en esta capital:

"El Castillo del Príncipe fué enviado un hombre que hurtaba—según él—para darle de comer a sus hijos. Fue sorprendido infraganti, en los momentos que comía el delito. ¡Se apropiaba de un litro de leche y de un cartucho que contenía siete galletas!"

El acta policia dice a este respecto lo siguiente: "El soldado Juan González, asistente del comandante del Ejército Luis Febles, vecino éste de Pasaje 171, entre 19 y 21, en el Vedado, sorprendió a Francisco Castro Castañeda, de 38 años, sin trabajo, y vecino de Zapata N.º 7, en los momentos que se apoderaba de un litro de leche y de las galletas (siete) depositadas junto a la puerta del comandante referido."

El asistente González dijo que desde hacía varios días notaba la falta de esas mercancías, por cuyo motivo se puso a vigilar y sorprendió al autor del hurto.

El soldado González manifestó ante el oficial de carpeta de la Décima Estación de Policía que era cierto lo anterior. Pero que delinquía impulsado por su deber de padre. Sus hijos se encuentran en la miseria y carecen de alimentos."

¡Ladron! ¡Ladron! ¡Llevarse un litro de leche y siete galletas para alimentar a sus hijos! ¡Recogamos todas las cadenas que hay en el mundo para ponerlas a sus pies como jirón para resguardar a la sociedad. En lo teórico, está bien Juan Valjean; no en la práctica.

A. P.

lidad. No se conoce de ningún "racket" que no haya proclamado a los cuatro vientos que sus fines social y económicamente se hallan elevadamente inspirados. En efecto, tal es el aspecto que a veces presentan; pero en realidad el "racketeering" es un sistema pervertido de intereses económicos, trasladado a una acción violenta, el cual atrapa en sus redes a los hombres de negocios y a los líderes obreros, para dar rápida solución a los problemas de competencia mercantil y de control de las organizaciones de trabajadores. El verdadero "racket" lo comprenden cuatro elementos: 1º Los hombres de negocios, individual o colectivamente. 2º Los líderes de asociaciones obreras. 3º El hampa. 4º Los políticos. Y el fin que a todos guía, la explotación de los negocios y del público, mediante la restricción de los negocios, el trabajo y la producción, para "regular" artificialmente los precios.

Estudíemolos cómo. Los hombres de negocios tratan de mantener el monopolio de una determinada clase de industria o comercio. Y para ello se valen de presiones que ejercen sobre los políticos, sobornándolos o amenazándolos, al propio tiempo que compran a los dirigentes de asociaciones obreras, hasta que sus competidores tienen que rendirse, bien asociándose a ese bandillaje o abandonando los negocios. Y una vez asociados todos, o los más poderosos, se inicia el "racket" elevando los precios y obligando al público a pagar por los artículos lo que se le antoja a esos delincuentes disfrazados de personas respetables. Por su parte, los li-



Tenga horror al estreñimiento

El punto crítico de la vida es al doblar la media edad. No se exponga. Cuidé bien su salud.

Come Kellogg's ALL-BRAN, el alimento cereal — casi todo "fibra" — que ocasiona la eliminación regular, tonifica los intestinos con la "vitamina B" y enriquece la sangre con el hierro en que abunda. ALL-BRAN pone a cubierto del estreñimiento sin tener que recurrir a purgantes que vician e irritan el cuerpo.

Tómense dos cucharadas diarias. Sirvase directamente del paquete con crema o leche fría. Mézclase con otros manjares. No hay que cocerlo. Si el Kellogg's ALL-BRAN no le cura cualquier desarrreglo intestinal que pueda Vd. tener, consulte a un médico. De venta en todas las tiendas de comestibles — en su paquete verde y rojo.



Kellogg's ALL-BRAN
 (Todo — salvo el agua — cocerla y natural contra el ESTREÑIMIENTO)
 S726

CARTELES

La Sombra...

(Continuación de la Pág. 59).

deres obreros vendidos operan de la siguiente forma: primeramente tratan de ganarse la confianza de los obreros que trabajan en el determinado ramo de la industria o comercio; los asocian, se apoderan de los puestos principales de la colectividad y luego obligan a esos obreros a servir a sus aviesos fines, so pena de negarles el "permiso" de trabajar al que se niega a secundar sus planes. Para esta labor, dichos líderes cuentan además con la ayuda de los mismos hombres de negocios y los políticos. Y por último, la tarea que le toca desempeñar al hampa en ese "racket" es la de lanzar bombas, aterrorizar y asesinar a todos los que se opongan a tan siniestra confabulación, en la que los "gangsters" como es consiguiente son pingüemente retribuidos.

Y este género de confabulación es tan extendida en Norteamérica, que sólo en Chicago, se llegaron a contar recientemente 163 "rackets" (ciento sesenta y tres) de este carácter. Y en Nueva York suman tantos que apenas si hay un sector de la actividad pública que no esté bajo los perniciosos efectos del racketeering, directa o indirectamente. Hace mucho tiempo cayó abatido a balazos a la puerta de un hotel de Chicago, Geo Barker (a) "El Rojo", y al registrar los bolsillos se halló una relación de entidades mercantiles entregadas al "racket" y de las cuales él no era sino un instrumento. He aquí las ramas mercantiles que se citaban en esa relación del "Rojo" y las cuales hacían "racketeering": hielos, carne, conductores de carros, maquinistas, heladeros, madereros, expresos ferroviarios, floristas, equipajes, efectos sanitarios, excavaciones, granos, tejeros, verduleros, conductores de camiones, materiales de construcción, chóferes, lavaderos, tintoreros. Los propietarios de establecimientos de esas citadas ramas, valiéndose de los pistoleros, de líderes obreros vendidos y de políticos venales practicaban la más bochornosa explotación, en manifiesto detrimento de los intereses del público. Y la muerte del "Rojo" no había sido otra cosa que el final sangriento de una rivalidad entre "gangsters" para apoderarse de la dirección hamponesa de tan sucio negocio.

La teoría del "racket" es simple: Controlad los medios de distribución y controlaréis la indus-

El Relato...

(Continuación de la Pág. 14).

Frente a frente, solos en medio del salón, Patsy y Tom se miraron un instante, sin hablar. Las miradas a veces son más expresivas que las palabras; pero la palabra desahoga el pecho mejor. —¿Qué quieres decirme con voz sorda el señor vicepresidente, retrocediendo un paso.

—Decírete que no fui yo quien robé el banco.

—¿Qué me importa? — rugió Patsy, retrocediendo otro paso... ¡Vete de aquí, ladrón, canalla!...

—No me irá. Dentro de unos minutos llegarán a detenerme. Pero antes quiero decirte que mi madre murió...

—Lo sé.

—Que murió asesinada. La maté la acusación que me has hecho, — y Tom avanzó con lentitud. Los

ojos en aquel momento parecían querer salirse de sus órbitas, en el esfuerzo de concentrar la visión sobre Patsy. —Devuelve el dinero, Patsy. Dáñelo para entregarlo a los guardas. Diles la verdad.

—¡Nunca! — barbotó el señor vicepresidente. Al mismo tiempo buscaron los dos hombres sus armas. Tom pudo disparar primero, y lo hizo con saña, una y otra vez. Llegaban los perseguidores. Del interior de la casa, a los disparos, salió la esposa de Patsy. Tom, enloquecido, arrojó la pistola sobre el moribundo, con ansias de seguir haciéndole daño. Bárbara Fleming me dijo, persignándose, lo increíble. Patsy y Tom eran hermanos.

ron su inicio en los bufetes de tales juriscónsultos que en sus gestiones serán todo lo técnicamente legales que se quiera, pero que moralmente son unos criminales. Se cuenta, y es cierto, que uno de estos abogadillos, que es a la vez muy experto en corrupciones políticas, preparó un plan, que llevara a efecto los "gangsters" de terrorismo en una ciudad, a título de defensa de las leyes prohibicionistas. Y hay otro que montando el negocio de los "rackets" en gran escala, ha formado una red tan tupida de "asociaciones", "sindicatos" y "uniones", que todas las persecuciones que se han hecho han resultado inútiles, continuando este bandido con toga sin nefanda, negocio con sus "socios" y "clientes", la flor y nata de los "gangs" y los hombres de negocios, que han entrado en tal "sindicato". De ahí que sea precisamente entre los profesionales de las leyes, donde sea más difícil extirpar esta hidra de infinitas ramificaciones que extranguen a un pueblo americano.

De todos estos datos se deduce, pues, que el "racketeering" es un problema nacional, y de los más graves. Sus males comienzan a suplantir los de la prohibición, con toda su secuela de vicio y crimen, porque le apoyan las mismas fuerzas criminales y elementos de otros sectores sociales que hoy son los más ardientes defensores de la ley "seca". Y como comprenden que ésta se halla condenada a muerte, buscan en otros campos terreno propicio para continuar su bandillaje. Urge por tanto darle el frente sin temor, combatiendo sin descanso. El "racketeering" puede ser detenido en su marcha hasta ahora triunfal, si los elementos decentes se unen y forman un frente único de combate. Y no dudo que se le aplastará, pues no puedo creer que el Gobierno y los hombres honorables de negocio se rindan, a ese baldón nacional que se llama la "industria" de los "rackets".

Desde que entran en la pu- bertad, muchísimas jóvenes se ven atacadas por el peligro de la anemia y la clorosis. Es preciso precaverse; vigorizar el organismo, enriquecer la sangre. En la Emulsión de Scott abundan elementos fortificantes que revitalizan y robustecen. Désela desde hoy a sus niñas para evitarles peligros y prepararles un futuro saludable.

Rechace toda imitación. Acepte sólo la

AÑOS de PELIGRO PARA SUS HIJAS

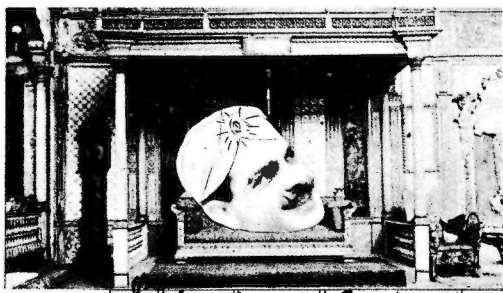
Desde que entran en la pu- bertad, muchísimas jóvenes se ven atacadas por el peligro de la anemia y la clorosis. Es preciso precaverse; vigorizar el organismo, enriquecer la sangre. En la Emulsión de Scott abundan elementos fortificantes que revitalizan y robustecen. Désela desde hoy a sus niñas para evitarles peligros y prepararles un futuro saludable.

Rechace toda imitación. Acepte sólo la

EMULSIÓN DE SCOTT

RICA EN VITAMINAS





Musical notation for the first system, consisting of a treble and bass staff in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Musical notation for the second system, consisting of a treble and bass staff.

Musical notation for the third system, consisting of a treble and bass staff.

Musical notation for the fourth system, consisting of a treble and bass staff.

Musical notation for the fifth system, consisting of a treble and bass staff.

Musical notation for the sixth system, consisting of a treble and bass staff.

mutuo; mientras que la necesidad de conservar la especie, los lleva a unirse y sostenerse mutuamente. Pero me inclino a creer, que en la evolución del mundo organizado, en la modificación progresiva de los seres organizados, el apoyo mutuo entre los individuos, desempeña un papel mucho más importante que su lucha recíproca". Siewertsoff, cuyo nombre es bien conocido de los ornitólogos y los geógrafos, las confirmó, y apoyó con nuevos ejemplos. Citó ciertas especies de halcones que están organizados de un modo ideal para poder ejercer el bandidaje y sin embargo, están en decadencia, mientras prosperan otras especies de halcones que practican el apoyo mutuo. "De otro lado—dijo—considerado en su totalidad, el mundo organizado está, muy lejos de ser perfecto, como puede juzgarse por sus innumerables variedades y especies. Respecto a los coleópteros poseemos hechos de apoyo mutuo perfectamente observados entre los necróforos. Necesitan es-

¿Es Innato?..

tos materia orgánica en descomposición para poner sus huesos y para asegurar de este modo el alimento a sus larvas; pero esta materia orgánica no debe descomponerse demasiado rápidamente y por esto tienen la costumbre de enterrar en el suelo los cadáveres de toda clase de pequeños animales que encuentran en su camino. De ordinario, suelen vivir aislados, pero cuando uno de ellos ha descubierto el cadáver de un ratón o de un pájaro, le sería difícil enterrar solamente en su auxilio a cuatro o seis necróforos para terminar la operación, reuniendo todos sus esfuerzos y si es necesario, transportando el cadáver a un terreno blando y lo entierran, dando pruebas de mucho sentido, sin disputarse por la elección del que tendrá el privilegio de poner sus huesos en el cuerpo sepultado. Y cuando Gledistch ató un pájaro muerto a una cruz formada por

(Continuación de la . . . 61.)

dos palos, o suspendió a un sapo a un palo plantado en el suelo, vió a los pequeños necróforos unir sus inteligencias del mismo modo amigable para triunfar del artículo del hombre".

Muchos, muchísimos casos podríamos citar, en que se destaca el sentido francamente solidario hasta en los animales más insignificantes, con lo cual se robustece nuestro criterio acerca del sentimiento innato en los individuos de nuestra especie. Remitimos a los lectores al libro de donde hemos hecho estas citas "El apoyo mutuo", por Pedro Kropotkin, libro que recomendamos a todos aquellos que organizan bien sus negocios, como uno de los más importantes, en la seguridad que en él encontrarán argumentos y estímulos para sentirse optimistas en cuanto al futuro de la Humanidad.

Este caso reciente de Cuba, en

que de manera tan sincera se le puesto de manifiesto el sentimiento solidario de los individuos del pueblo todo, es una demostración palpable de lo que decimos. ¡No ha muerto en el hombre, a pesar de todas las arbitrariedades del sistema capitalista, el sentimiento de cooperación, de solidaridad, de la hermandad con los demás hombres!

Es caso en las escuelas, de los niños que para la custodia de los damnificados de Camagüey dieron su único centavo que llevaban para la merienda, nos coloca por lo menos al nivel del necróforo, de quien hemos visto, que a la hora de los esfuerzos colectivos, los practica tan certera como oportunamente. Y el hombre, inevitablemente, tendrá que ser superior al necróforo y lo será, una vez que rompa definitivamente las trabas económicas que hasta ahora le han colocado en condición de paria moral y material, mediatizando su vida, que tiene derecho a disfrutarla integralmente.

buenas y las malas. Por qué paradójicamente fracasaron unas que son excelentes, y tienen gran éxito otras que apenas valen el espacio de una pulgada en un periódico.

Mi opinión es que la obra, cualquiera que sea, debe tener la grandeza de la sencillez. Debe estar al alcance de los cerebros de todos. Mi propia experiencia me da motivos para justificar esta opinión.

Hace algún tiempo visitaba una exposición de cuadros de impresionistas entre los cuales el gran Claude Monet, Pissarro, Sisley, tenían prominente lugar. Como siempre que me encuentro en presencia de la multitud, mi atención se concentra especialmente en ésta, para observar y gozar de las reacciones, emociones, etc., que la agitan. Muchos de estos cuadros, verdaderas obras maestras, llevaban su mensaje solamente a ciertos y definidos individuos, expertos en arte, de superior cultura, o estudiantes de la escuela al aire libre; significando nada para la masa que, como manso rebaño, se paseaba frente a ellos... sin entender su lenguaje. En una sala contigua, en cambio, quedé atónita frente a un cuadro del gran pintor francés Troyon, que representaba un valle, circundado por montañas en la lontananza; mientras en primer plano, un pequeño rebaño de bueyes y vacas pacía placidamente en la exuberante pastura... Allí también la multitud se había apiñado. Pero en aquellos rostros y veías el sentimiento que este cuadro había despertado en ellos; la maestría y sencillez del mismo habían tocado la fibra sensible que cada individuo lleva en su alma, a despecho de rudeza e incultura. Era una obra maestra donde el genio del pintor, interpretando a la Naturaleza en su magnífica sencillez, había puesto una vida sencilla y sentida, un punto de contacto con cualquiera que lo contemplaba. El pequeño grupo de críticos, aun aquellos más exigentes, encontraban motivo para sentir la purísima emoción invadirlas. Las mismas reacciones he notado frente a una gran obra musical—de una escuela, o de un libro—. Cuando el artista o el compositor tiene un alma grande donde late la inspiración purísima del arte, su obra ha de ir directamente al corazón, satisfaciendo las exigencias de los cultos, a quienes la vida ha dado oportunidades de refinarse, y a

PELICULAS...

(Continuación de la Pág. 60.)

los humildes que solamente han podido dedicar sus esfuerzos a la ruda lucha diaria, sin más esperanza que trabajar y esperar pacientemente la muerte.

Concluiré, pues, asegurando que aun aquellas películas que son consideradas por los críticos e intelectuales como maravillas cinescas, si no reciben la acogida caurosa del público, que se manifiesta naturalmente en dineros que corren por las taquillas de los teatros, debe ser porque la obra, a despecho de la genialidad de su autor, de la perfecta técnica del director, de la concienzuda labor de los artistas y de los esfuerzos de los productores, carece de "algo" esencial y único, que conmueve, que agita, que encuentra simpatía en el espíritu de la masa. O bien es demasiado complicada y establece el caos en los cerebros sin preparación, o bien se

hace en ella alarde de excesos que pasan más allá de la emoción sencilla del individuo normal... Las películas del futuro tendrán que ser, pues, vigorosas, jirones de la vida misma, sencillas y fuertes como los cuadros de Troyon, y a la vez bellas y sutiles como los de Claude Monet...

Ahora bien, he hablado en general de las películas y la reacción de las masas. Antes de concluir he de agregar, para el gobierno de los lectores de CARTELES que me han escrito sobre este tema, que en nuestros países, donde el sentimiento artístico es más sutil, donde el temperamento es más romántico y el alma más dada a soñar y querer las cosas irreales, quiméricas, nobles y bellas, la comprensión de un film aunque sea complicado, es más fácil tarea. Dispuestos a vivir más de la quimera, buscamos menos la

lógica contundente... Aceptamos con facilidad una bella conseja siempre que esté bañada por el sentimentalismo, mientras que repugna a nuestro espíritu la verdad material y brusca que exigen otras razas menos soñadoras...

Al fin, ¿cuáles son las películas buenas y cuáles las malas o mediocres?... Después de tan larga discusión tenemos que confesar una verdad: también es cuestión de gusto personal.

Y cuando una vez en muchos años una misma película afecta a distintos grupos en la misma forma favorable y llega a ser conceputa por todos como buena, entonces no hay duda alguna de que se trata de una extraordinaria obra de arte que toca a lo sublime. ¿Cuántas de éstas nos ha dado hasta ahora la cinematografía?...

Al terminar el presente artículo llega a mi mesa de trabajo un telegrama que dice: "La Academia de Cinematografía de Norteamérica acaba de otorgar la Medalla de Honor de 1932 a la insigne actriz Helen Hayes por su magnífica interpretación de la película "El pecado de Madelon Claude"... Con gusto y conmovida sinceramente por la justicia de la Academia de Motion Pictures, doy la noticia a mis lectores!"

a Mr. Salvaggi...

(Continuación de la Pág. 57.)

a que no debía permitir que ningún accidente frustrara la entrevista ordenada, se acercó al cuerpo inmóvil de Salvaggi y después de examinarlo, exclamó en alta voz:

—Pero... ¿qué es esto?... Mr. Salvaggi está muerto.

La autopsia del cadáver, al siguiente día, reveló que Mr. Salvaggi no había muerto como muchos aseguraban, a consecuencia de un envenenamiento, sino a causa de un colapso cardíaco.

Este gangster, que sentía un verdadero terror por la popularidad, no pudo sobrevivir a la convicción de que su efígie iba a ser publicada por miles de periódicos en todo el mundo.

El disparo del aparato de magnésio de los fotógrafos en la estación del Grand Central había sido para él como un metrallazo en pleno corazón.

VALDA UN RESFRIADO MAL CUIDADO es una puerta abierta a todas las ENFERMEDADES de la GARGANTA, de los BRONQUIOS y de los PULMONES

¡ NO DESCUIDE V. JAMÁS UN CONSTIPADO !
PUEDA V. CUIDARLO
EN POCOS DÍAS, Y A POCO COSTO
 con el empleo de las

PASTILLAS VALDA
 Pero, sobre todo, no emplee V. sino las
VERDADERAS
PASTILLAS VALDA
 las que se venden sólo
EN CAJAS
 col el nombre VALDA
 en la tapa y nunca
 de otra manera

En mi ha

-rem tengoy nasmujer-citas que son el dia blo to das en su que- rer U- nas me di- cen que soy un Dios pa

-ra ellas y o tras que no pueden vivir sin mi- Yo quiero a to das como quiero a ca day na por que ca-

day na de ellas es mi mu- jer-

D.C.
al y final

Plat



Elogiado por peritos en belleza...

El elegido de las damas encantadoras en todos los centros mundiales de la Moda; alabado por famosos peritos en belleza, de Londres, Nueva York, Buenos Aires, París, Viena, Budapest, Roma, Madrid... el Esmalte Líquido de Cutex es, actualmente, el predilecto internacional.

El Esmalte Líquido Cutex se aplica fácil y rápidamente. En treinta segundos, está seco. Luego, por días y días, las uñas están cubiertas de un espléndido brillo de cristal, que ni se agrieta, ni se cae, ni pierde el color. Se vende, en seis primorosos colores, donde hay artículos de tocador.

Una nueva ventaja: el capón de caucho mantiene el frasco cubierto y economiza esmalte. El pincel va adherido al capón y así, no tiene que ponerse en el tocador, al usarlo.



CUTEX ESMALTE LÍQUIDO

Distribuidor:
IGNACIO SÁNCHEZ LEAL
Apartado 2211, Habana

NORTHAM WARREN
NUEVA YORK - PARÍS

imitador taimado. Hearst copió descaradamente y prosperó.

Al estadio de las truculentas publicaciones surgió otro rival. No tengo en la memoria la fecha de esta natividad, prefiriendo recordar su defunción ocurrida durante este año de 1932. El "Graphic" de Bernard McFadden jamás llegó a la trascendencia de los otros dos "tabloids" pero durante algún tiempo logró una saludable circulación. Su situación era privilegiada. McFadden era el apóstol del nudismo, de la vida sana, de los combados biceps. En aras de tales laudables intereses su periódico publicaba desnudos de mujeres bien nutridas. No es posible que dudemos de sus principios, ni de la honradez de su devoción a la causa. ¿No publicaba las fotografías de sus hijas en el "Graphic"? Si la forma humana, libre de toda vestimenta es divina, entonces cada ejemplar del "Graphic" es una plegaria.

De las alas del progreso cuelga la explotación. Nuevos procedimientos mecánicos, nuevas fali-

La PRENSA de N. Y...
dades de transporte hicieron posible—físicamente—que dos millones de hombres, mujeres y niños leyeran diariamente los "tabloids" de New York. La plaga negra: "News", "Mirror" y "Graphic" continuó la esclavitud mental de la "prensa amarilla". Las mentes crudas podían ahora ser alimentadas, con sensaciones más crudas. No por esa realidad vivida que conmociona, pero reedifica. Sino vicariamente. Con fotos y palabras.

LA NOTICIA GRÁFICA.

De una premisa tan inexacta como la noticia gráfica ha nacido el "tabloid". Sólo una insignificante porción de noticias pueden ser capturadas por la cámara. Las noticias de verdadera importancia están fuera del alcance de la lente. Es imposible retratar impuestos, imperialismo o prohibición. Ahí reside la falsedad del periódico ilustrado que pretende reproducir gráficamente los acontecimientos cotidianos.

Es cierto que el "tabloid" ha logrado superar este obstáculo. Si los impuestos no pueden ser retratados, siempre puede posar el presidente Hoover. Es fácil retratar a Al Smith espetando una homilía sobre los placeres de la buena cerveza. A unos marinos yanquis acuartelados en Nicaragua. Pero todo esto no son noticias gráficas. Son a lo sumo suplemento de noticias.

Pero vamos a conceder que se puedan fotografiar una décima parte de los acontecimientos diarios. ¿Qué se puede esperar de un periódico que depende para su información principal del diario suministro de eventos fotográficos? Su primera plana es el escaparate en donde diariamente han de aparecer sugestivas ilustraciones. Como no es posible la adaptación fotográfica de los eventos principales, se ve obligado a fabricar un material accesible a sus medios. He aquí cómo la belleza premiada en un concurso, la esposa adúltera, y la corista de bien mo d e l a d a s extremidades han alcanzado una nueva distinción, una eminencia envidiable. Escándalos, crímenes misteriosos también se ajustaban perfectamente al grafismo por medio de la explotación de las personalidades. Y la feliz coincidencia que nos precisamente todas estas cosas las que interesan más a un público que prefiere la ilustración a la lectura, explica la clave del éxito de los "tabloids". La noticia gráfica es comprensible al pú-

(Continuación de la Pág. 16).
blico más numeroso, al más bajo de los denominadores comunes.
LALENTE ENGAÑA.

La exageración de las noticias en la "prensa amarilla" llegó a causar cierto escepticismo en el lector. Demasiado sensacionalismo en la prensa tiende a causar el mismo disgusto que sienta el fanático de "base-ball" en un desfilé donde una pelota muy viva causa interminables batazos de largo metraje. La visión fotográfica fué para él un documento notarial. La cámara no podía mentir.

Esta creencia es patética. ¿Pero cómo imaginarse hasta qué sórdidas profundidades puede descender un "tabloid"?

He referido las dificultades de obtener gráficamente un evento fresco en sus valores emocionales. Es la labor del reportér gráfico darle a sus fotografías ese valor. Valor de noticia.

Hace unos meses un niño, hijo de padres pobres desapareció. Se pensó en su rescate. Después, se encontró su cuerpo flotando en las aguas del río Este. Era un asunto para sentimentalizar, y los "tabloids", claro está, no perdieron esta magnífica oportunidad para llorar copiosamente. Un reportér de policía del "Post" a quien había tenido el gusto de conocer días antes, me prometió llevarme en una de sus próximas asignaciones. El día que me llamó fué para que lo acompañara al domicilio de los infelices padres del niño. En la casa ya había varios reportérs gráficos. Uno de ellos salió por la vecindad y repartiendo algunas monedas logró coleccionar un nutrido grupo de muchachos de la barrada. Les dijo que se sacaran sus pañuelos como para llorar. Al día siguiente vi en un "tabloid" la fotografía en primera plana con el siguiente título: "¿DÓNDE ESTA SAMMY? PREGUNTAN LLORANDO SUS COMPANEROS"

Eso no fué todo. También vi a un reportér treparse hasta un piso alto de la casa y desde el balcón hacer tales murmuraciones, e irrumpir en gritos tan salvajes, que pensé que el infeliz se había vuelto loco.

Y no era yá solo el de esa opinión. Rápidamente se congregó en la calle una apretada muchedumbre.

—Pobre hombre—le dije a mi amigo.

Este se sonrió y señaló hacia el balcón de enfrente. Allí vi posado un fotógrafo famosamente retratando a la multitud. Comprendí. Era una pala. Cuando apareció

la fotografía, el pie de grabado era algo así: "Muchedumbre aglomerada durante todo el día frente al hogar de la víctima, llena de indignación por el repugnante crimen".

Había dos páginas llenas de fotografías. Madres escondiendo a sus hijos en los lugares más insólitos para evitar un posible secuestro. Detectives haciéndoles



¿REUMATISMO?

Todo dolor reumático o muscular lo vence el

LINIMENTO
de LOAN
—Mata-dolores—

preguntas a los padres. El padre llorando. No era necesario que hubiera visto tomar estas fotografías. Ya conocía su mecánica. Era fabricadas igual que las dos que presencié.

¡ÉTICA DE "TABLOID"!

Aparte de su contenido hay que condenar la ética del "tabloid". En el frenesí de la lucha por la circulación no reparan en nada. Cuando Valentino aun se encontraba en el hospital luchando por su vida, apareció una edición del "Graphic" con este título "VALENTINO MUERTO" y debajo con letras muy pequeñas "se rumora". La muerte de Valentino y el secuestro de Valentino, Bergh ocupan los primeros lugares de explotación sensacional por los "tabloids". Pero sobre todo, la desaparición del célebre amante de la pantalla. Desde su operación hasta su muerte, durante 30 días Valentino ocupó la primera plana de los "tabloids". Estoy seguro que jamás en la historia ha recibido un individuo tan abrumadora publicidad. A cada pocos días aparecía o se inventaba una nueva vena de donde exprimir noticias. Su enfermedad. Su muerte. Pola Negri. Su entierro. La teoría del veneno. Fué una orgía del sensacionalismo llevando su intoxicación a millares de lectores.

"El News" dedicó cien columnas de texto y docientas fotografías al tema de Valentino. Fotografías a toda plana, editoriales, diarios, confesiones, biografías, historias de sus amores y vida de todos los ángulos concebibles.

La muerte del actor de cine oscureció todos los eventos acaecidos durante esos días. El fallecimiento del Dr. Charles W. Eliot, presidente de la Universidad de Harvard, y tal vez el pedagogo más ilustre producido en Norteamérica recibió escasamente una pulgada en los "tabloids". Un pequeño suelto al final de una página interior que casi se confundía con un anuncio de un preventivo para la caspa.

¿Hasta qué grado de banalidad, insuficiencia y morbidez llegará la mente americana después de veinte años de "tabloids"?



FOSFATINA FALIÈRES

LA PRIMERA PAPILA DE BEBE

DE VENTA EN TODAS ARTES-PARÍS

DR. FILIBERTO RIVERO

Especialidad:

PULMONES.

RAYOS X.

FISIOTERAPIA.

RADIUM.

De 10 a. m. a 4 p. m.

Reina 127. Habana.

Télf. A-2553 M-9402.

SERVICIOS A DOMICILIO

DR. RAÚL LÓPEZ CASTILLO

ABOGADO — LAWYER

ESTUDIOS ESPECIALES EN ACCIDENTES DEL
TRABAJO, DIVORCIOS Y RECURSOS
DE CASACIÓN.

TRADUCCIONES LEGALES DEL ESPAÑOL AL
INGLÉS, Y VICE-VERSA

NEPTUNO. 332. ALTOS

TELF. U-2714

EL MEJOR DE TODOS LOS LIBROS DE COCINA

Editado por la Srta. Reyes Gavilán
MEJORE LOS PLATOS DE SU MESA,
ADQUIRIENDO LA 6a. EDICIÓN
DEL LIBRO

Delicias de la Mesa

Menú para 35 días. Índice de
los dulces por orden alfabético.
1,715 Recetas.

Pídale en todas las librerías al pre-
cio de \$2.50 el ejemplar. Si su librer-
ía no lo tiene, remita su importe
por giro postal a la Srta. Reyes Ga-
vilán, B, 182, entre 19 y 21, Veda-
do, Habana, y recibirá un ejemplar.

"CASA KUZMA"



Ex-modista de las
principales casas
de París y Viena

Creaciones en Sombreros
Finos

SAN RAFAEL, ESQUINA A
SAN NICOLÁS (AITE)

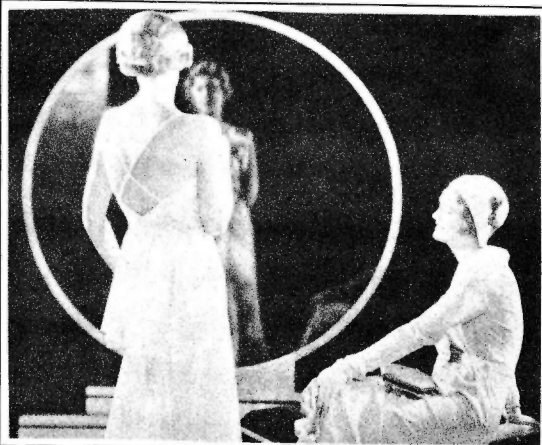
Se arreglan sombreros
por módica precios

PABLO J. OLIVA

INGENIERO

Marcas y Patentes. Archivo de
todas las marcas registradas en
Cuba. Registro de Marcas y Pa-
tentés en Cuba y el Extranjero.

Manzana de Gómez 225. Tel. M-9238



El espejo no miente

Observe su rostro
y cuide su cutis

¡Manténgase joven y
bella!...



ENTERODEXTRIN

es un alimento que evita-
rá las putrefacciones de
sus intestinos, y al evitarlas
su cutis se mantendrá ter-
so, fresco, rosado...

Dietetic Food Co.

Villegas No. 76

Habana



TOME POLIMALT Y TOMARA SALUD

GRANDES PREMIOS

¡MUY IMPORTANTE!

Nos complacemos en anunciar a nuestras jóvenes amigas y consumidoras que próximamente iniciaremos un concurso para premiar las mejores recetas de postres, helados, pasteles y cakes a base de **POLIMALT**. Ensaye, estudie y pruebe los manjares que pueden hacerse con este gran producto y envíenos la fórmula de acuerdo con las bases que publicaremos.

Villegas 76, Habana.

Dietetic Food Co.

